AU MAGASIN DE MUSIQUE,

Rue Traversière Saint-Honoré, à Paris.

LEDUC, tient Magasin de Musique ancienne & Moderne, Pianos-Forté, Clavecins, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes, Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdine, Diapason, Colophane, Boîtes de Harpes à compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, & généralement tout ce qui concerne la MUSIQUE, la Lutherie & la Papeterie.

On s'Abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe & de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. Il envoye en Province toute espece de Musique, par la poste, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire.

coll/hpl

Früheste Ausgabe!

Sacchinis. Signatur auf S. 1

3 Bl. ausgebessert S. 71 – 77

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/chimeneoulecidtr00sacc

Coriolis

S 132

CHIMENE

OU

LE CID,

TRAGÉDIE LYRIQUE

en trois Actes

Representé devant leurs Majestés le Mardy

18. Novembre 1783.

Et pour la premiere fois sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique

Le Lundi 9. Fevrier 1784.

Mise en Musique

PAR M. SACCHINI

Prix 24.ᵗᵗ

A Paris chez l'Auteur rue Basse du Rempart N°. 17.

M.r Sieber Rue Saint Honoré vis-à-vis l'hôtel d'Aligre N°. 92.

Et aux adresses ordinaires de Musique.

A. P. D. R.

Imprimé par Basset

OUVERTURE

Sacchini

FF
FF
FF
FF
F
FF

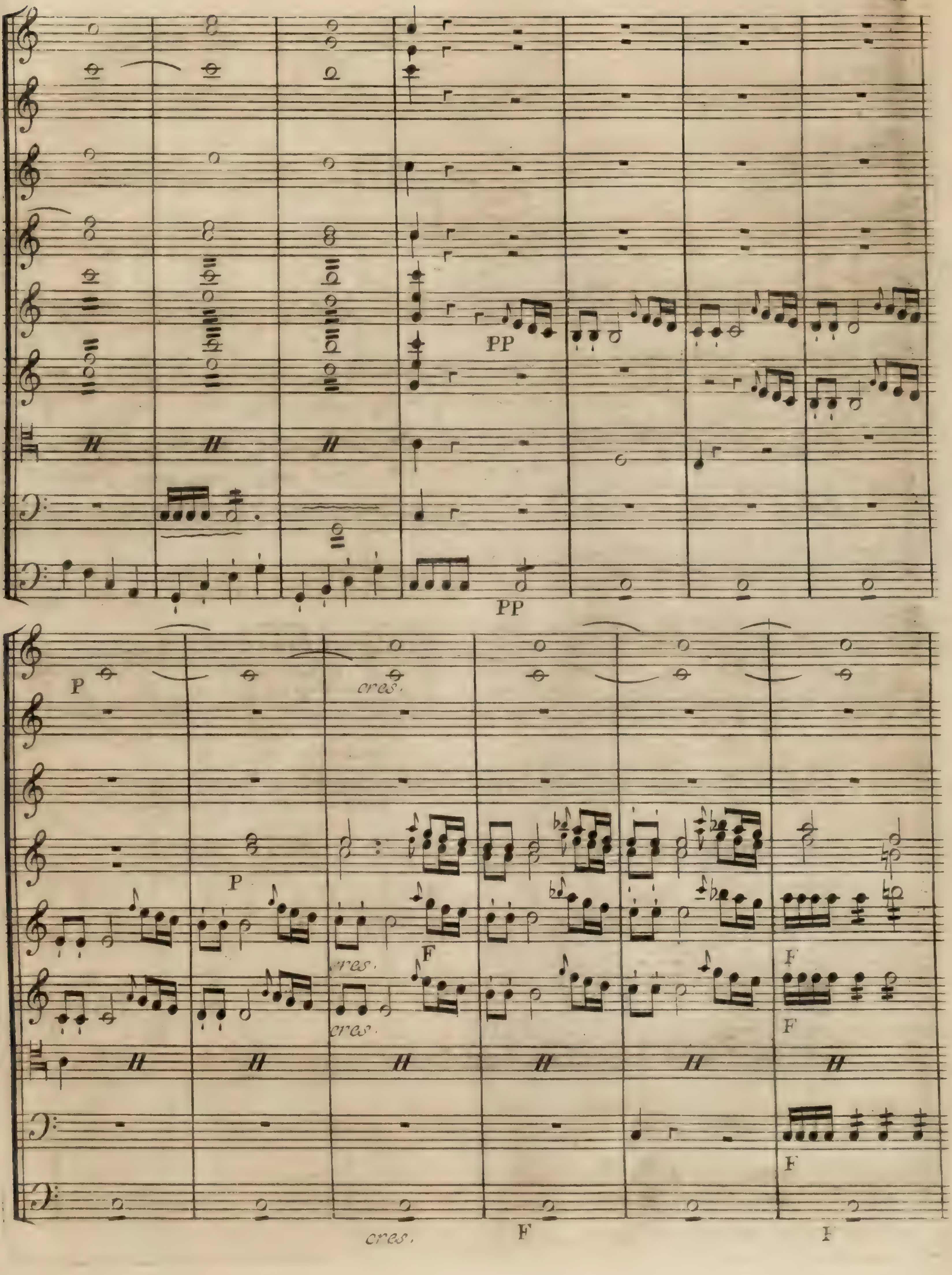
Corni Soli
PP
PP
PP
PP
P
FF
FF
FF
FF
FF
F
FF

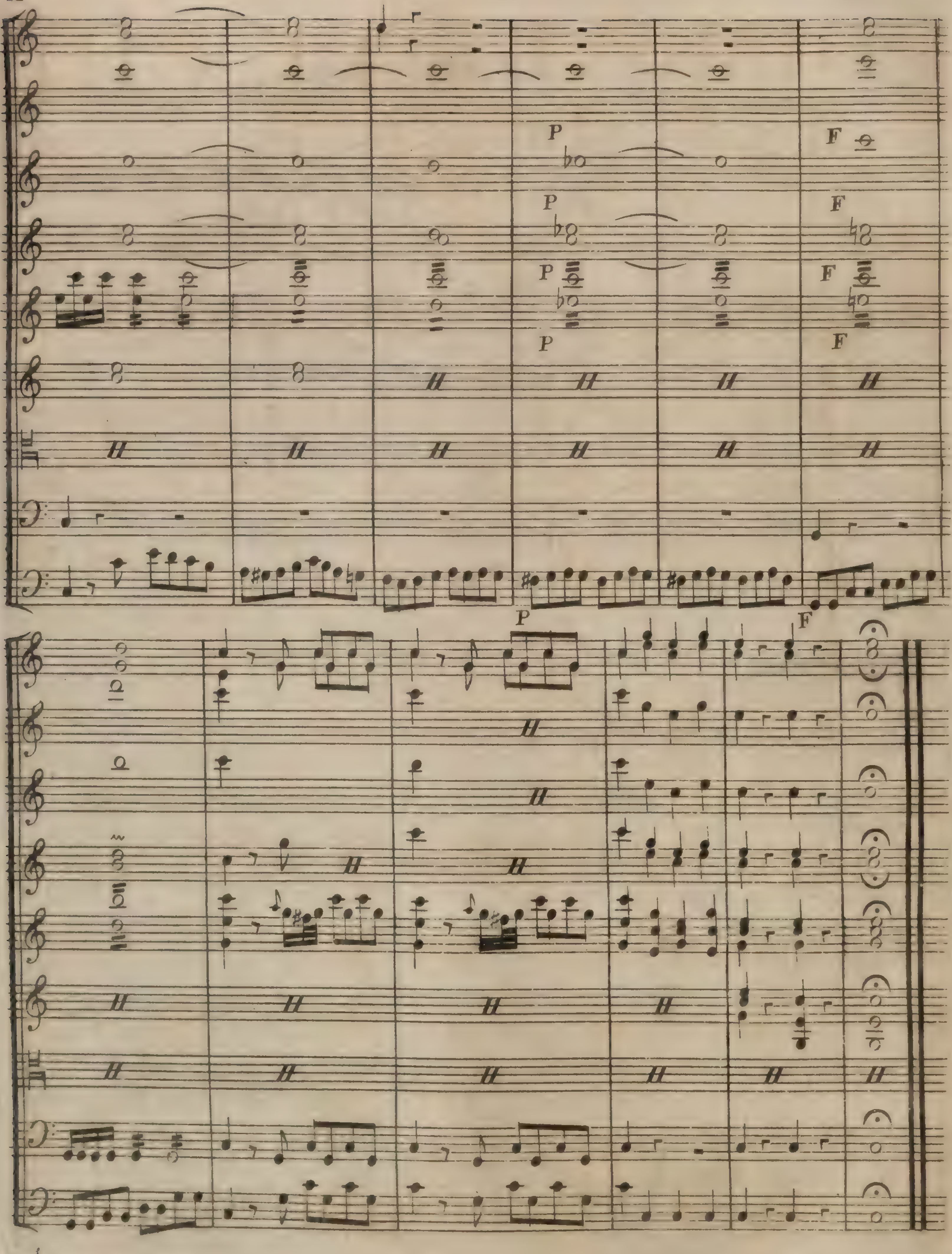
Corni Soli
P assai
PP
PP
PP
PP
F P
F P
F P
F P

F P
F P
F P
F P
F
FF
FF
FF
FF
F
FF

P
P
P
F
F
P
F
F
F
P

P
P
P
PP
P
P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P


PP
PP
P
cres.
P
F
cres.
cres.
F
F
F
cres.
F
F

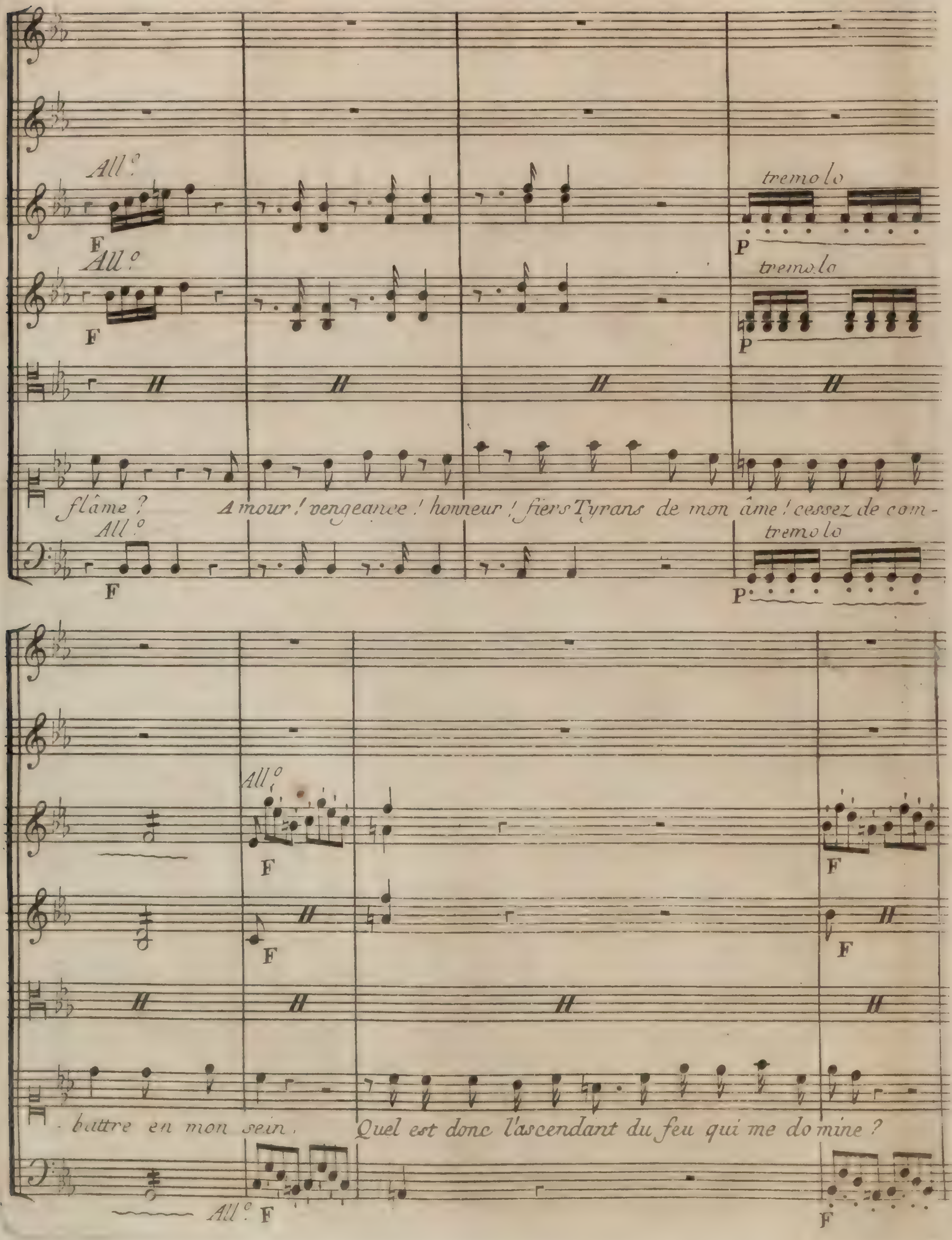

P
F

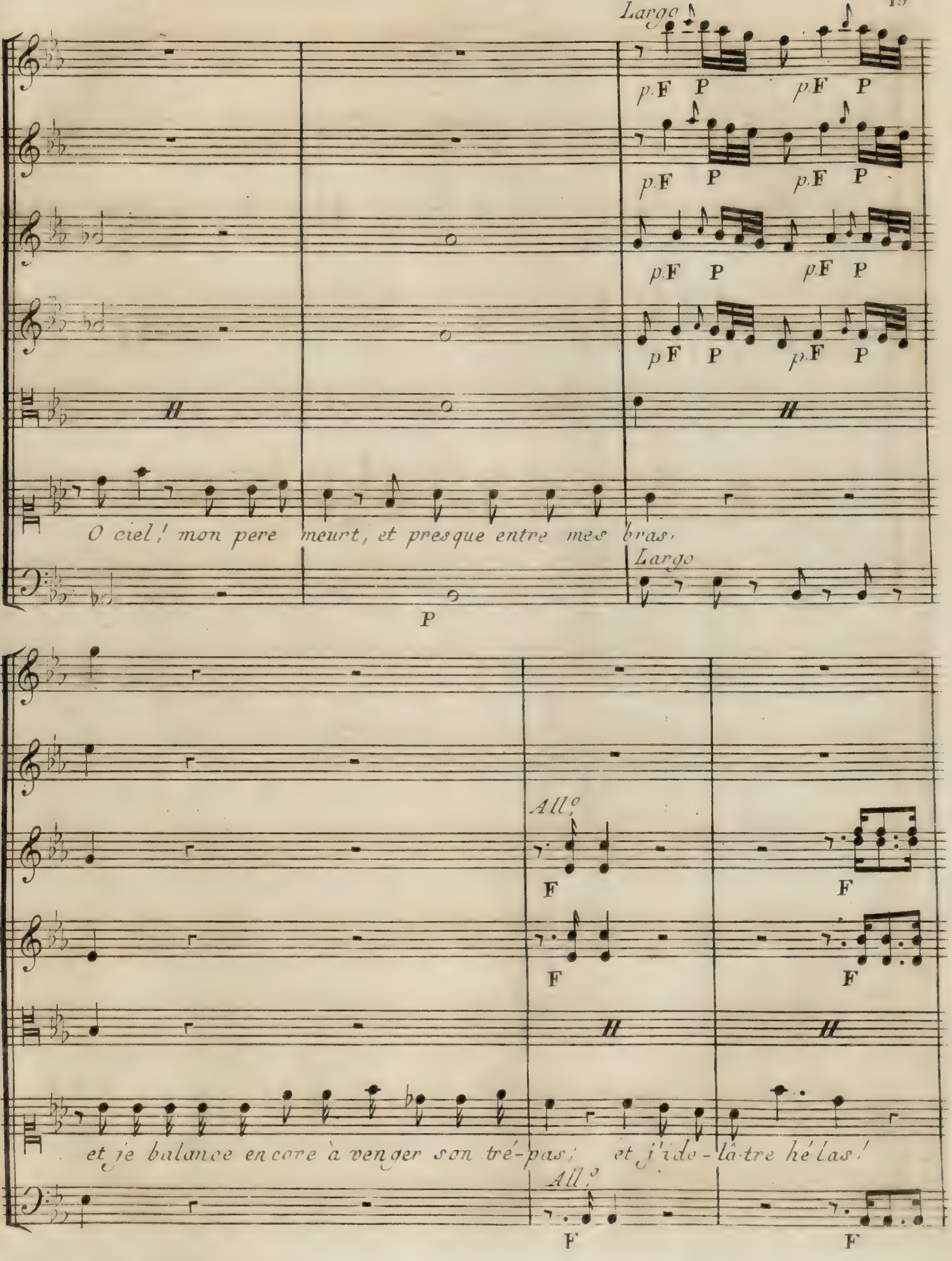
CHIMENE *ou* LE CID

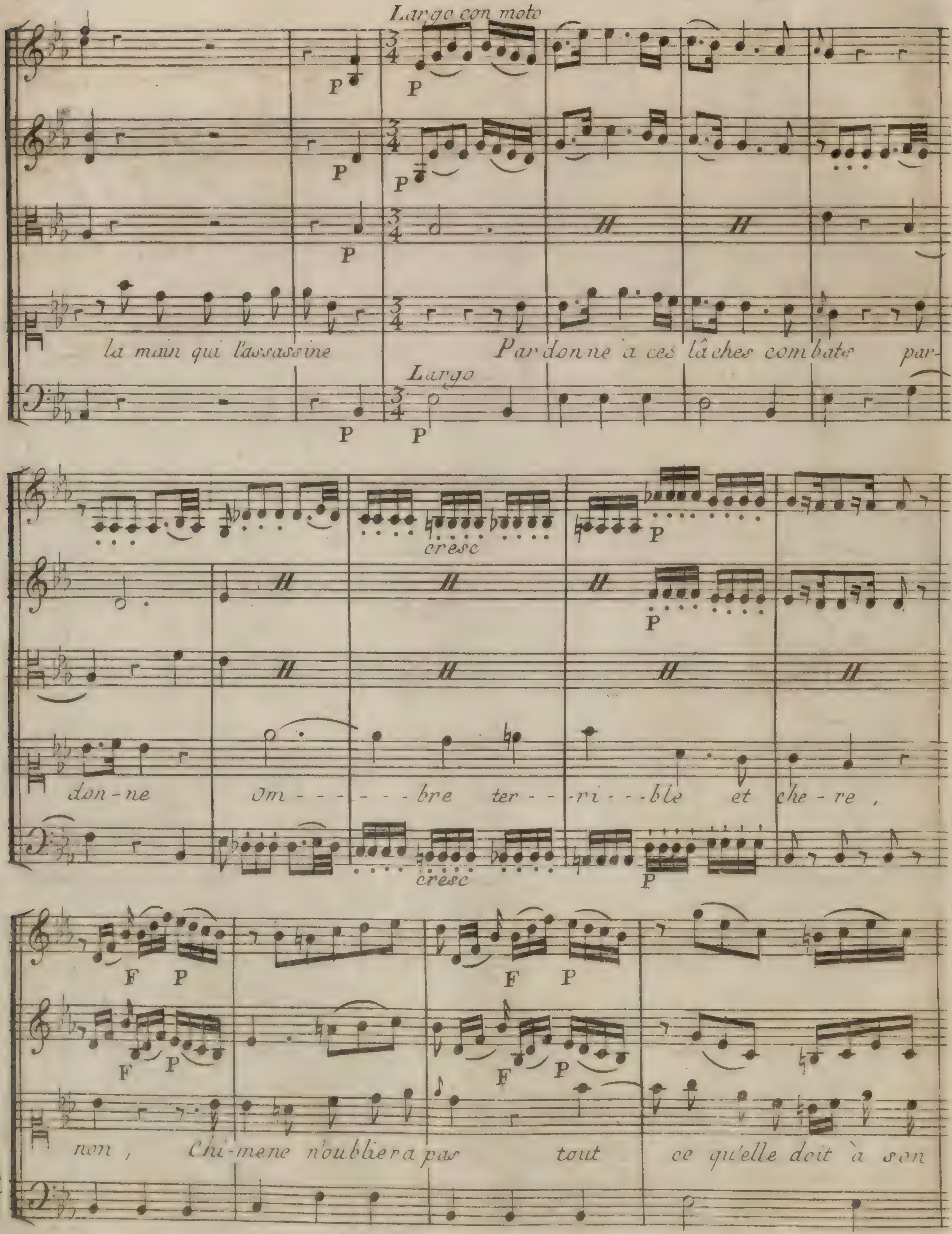
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

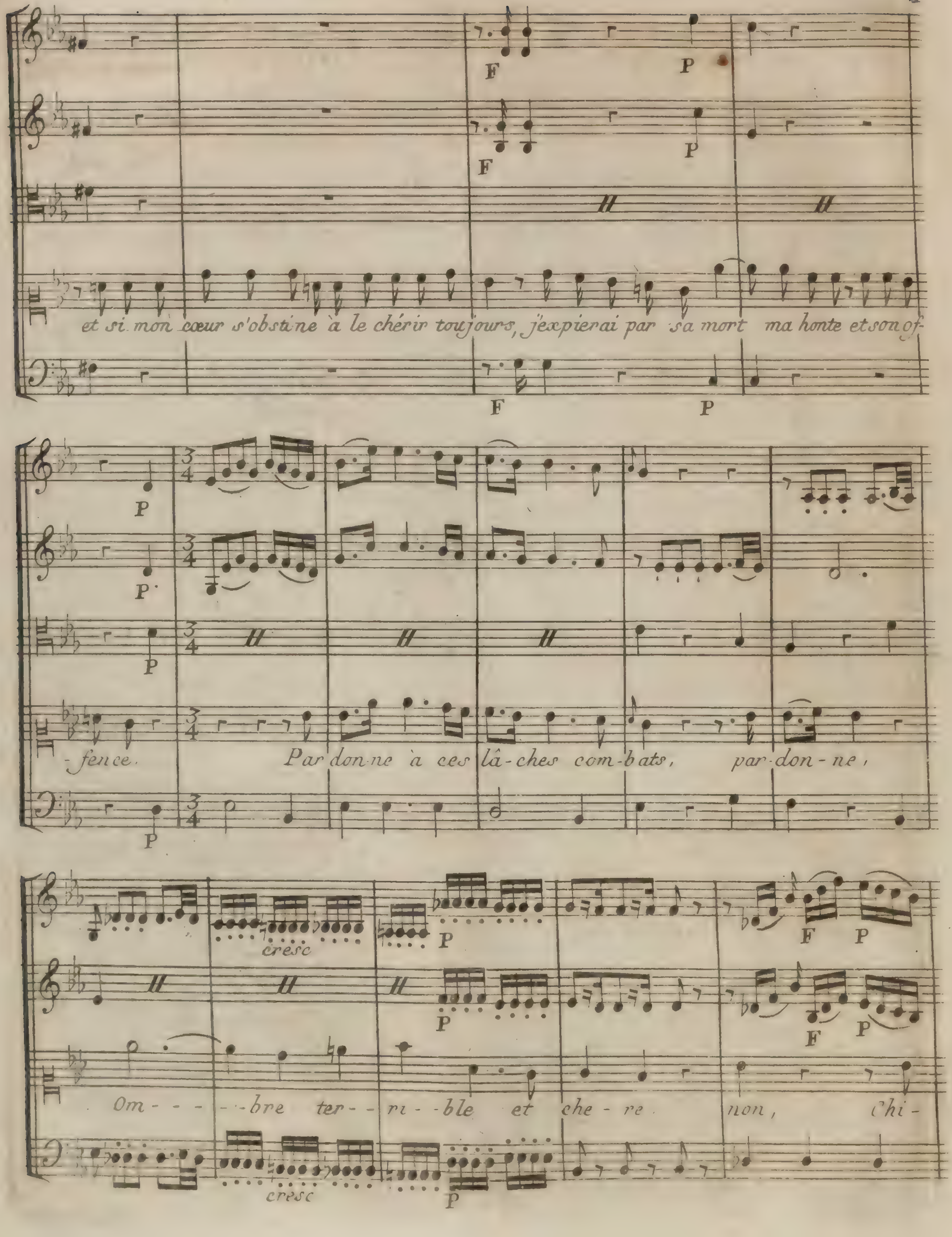
SCENE I.


All°
tremolo
F
P
flâme ? Amour ! vengeance ! honneur ! fiers Tyrans de mon âme ! cessez de com-
-battre en mon sein. Quel est donc l'ascendant du feu qui me do mine ?

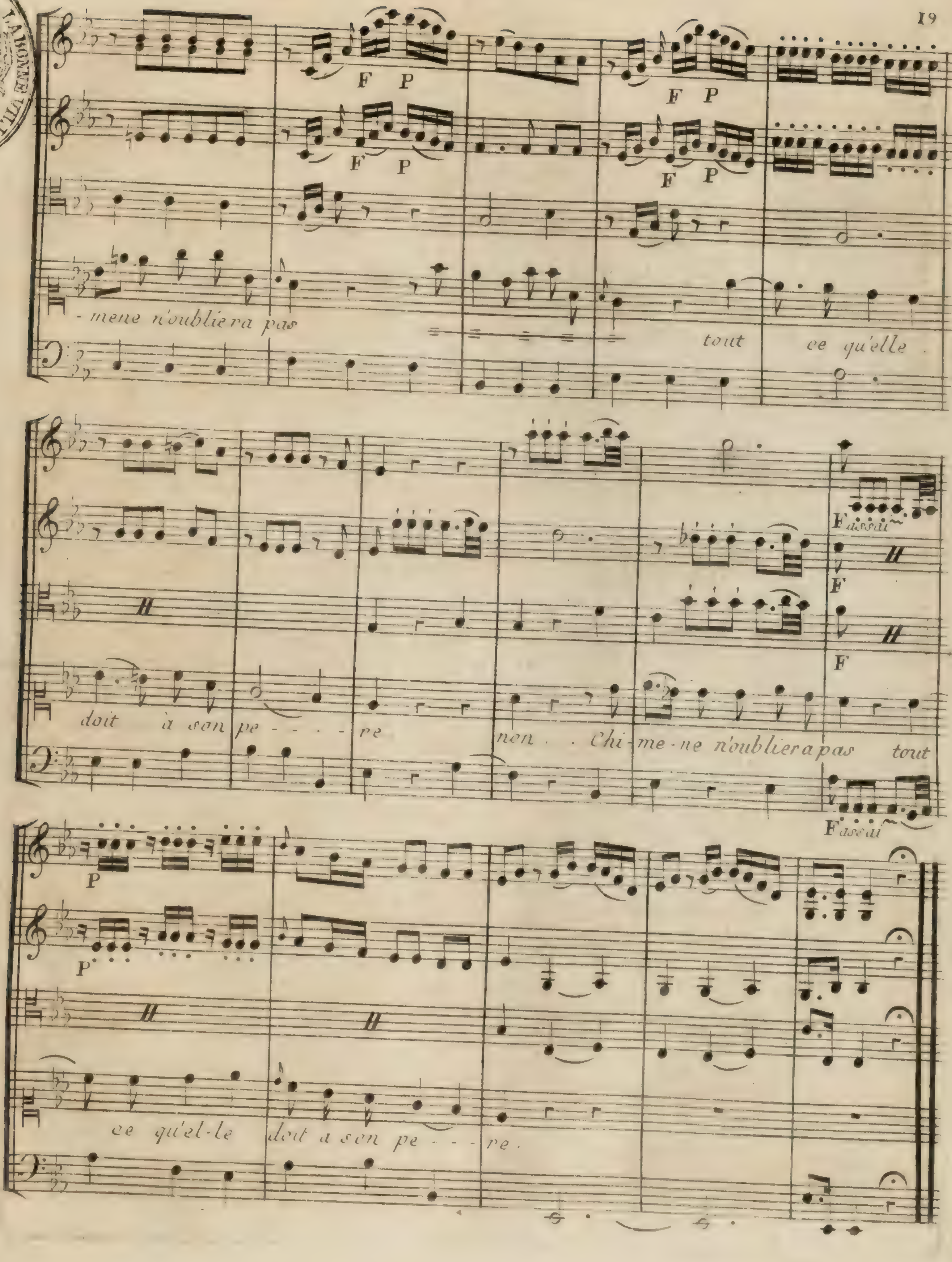

Largo
O ciel! mon pere meurt, et presque entre mes bras.
Largo
et je balance encore à venger son tré-pas; et j'ido-lâtre hélas!
All.o
All.o


Largo con moto
la main qui l'assassine
Par don-ne à ces lâches com bats par-
Largo
don-ne
Om - - - - - - bre ter - - ri - - - ble et che - re ,
cresc
non , Chi-mene n'oubliera pas tout ce qu'elle doit à son

F assai
F as.
P
pe - - - - - re . non , Chi-mene n'oubliera pas tout ce qu'elle doit à son
F P
pe - - - - re , De ton fier enne-mi je poursuivrai les
All°
F All°
jours , au Ciel, à l'uni-vers ma voix criera vengeance,


F
P
F
P
et si mon cœur s'obstine à le chérir toujours, j'expierai par sa mort ma honte et son of-
F
P
P
P
P
-fence. Par don-ne à ces lâ-ches com-bats, par-don-ne,
P
cresc
P
F
P
P
F
P
Om- - - - -bre ter- - ri- -ble et che - re non, Chi-
cresc
P

LA BONNE VILLE

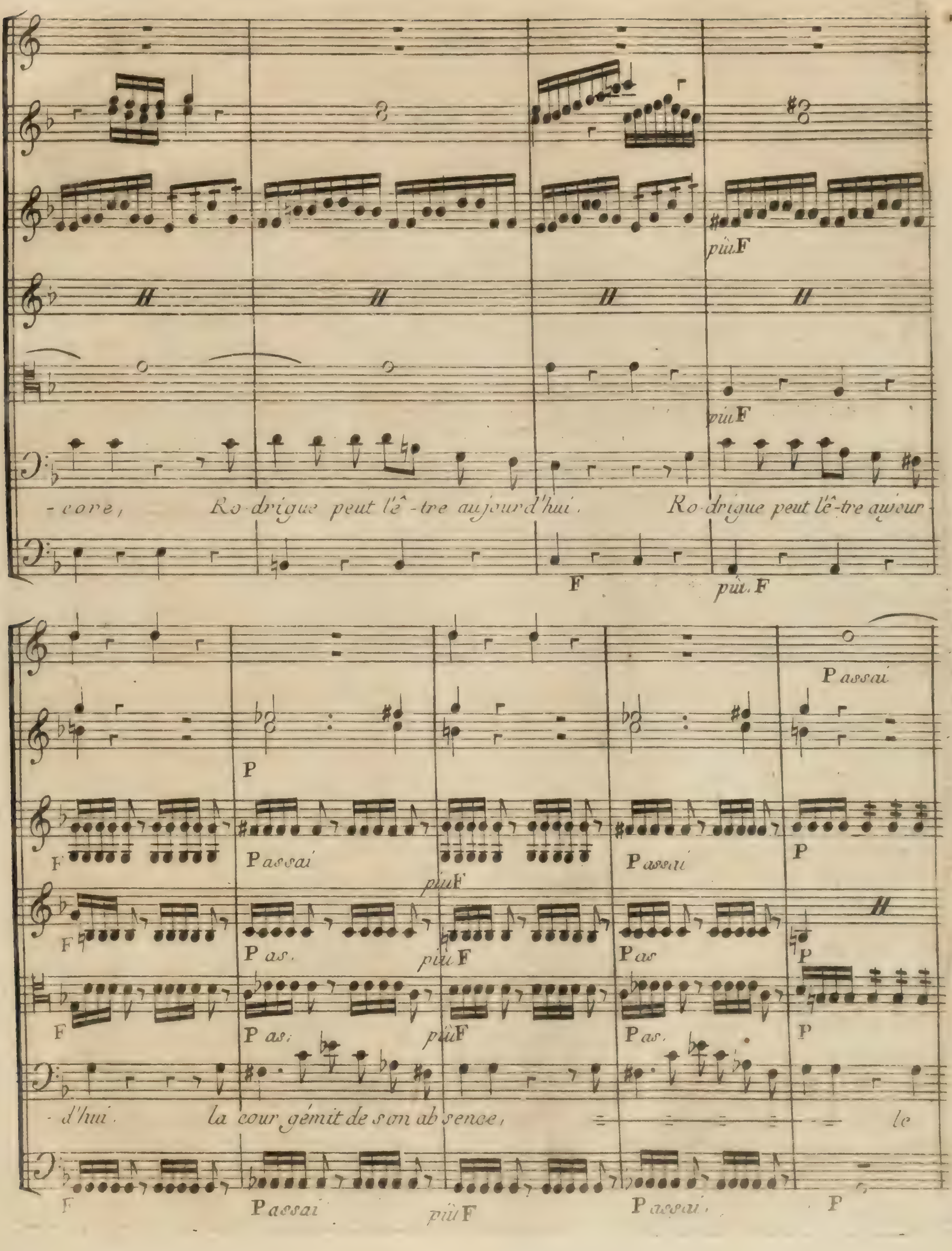


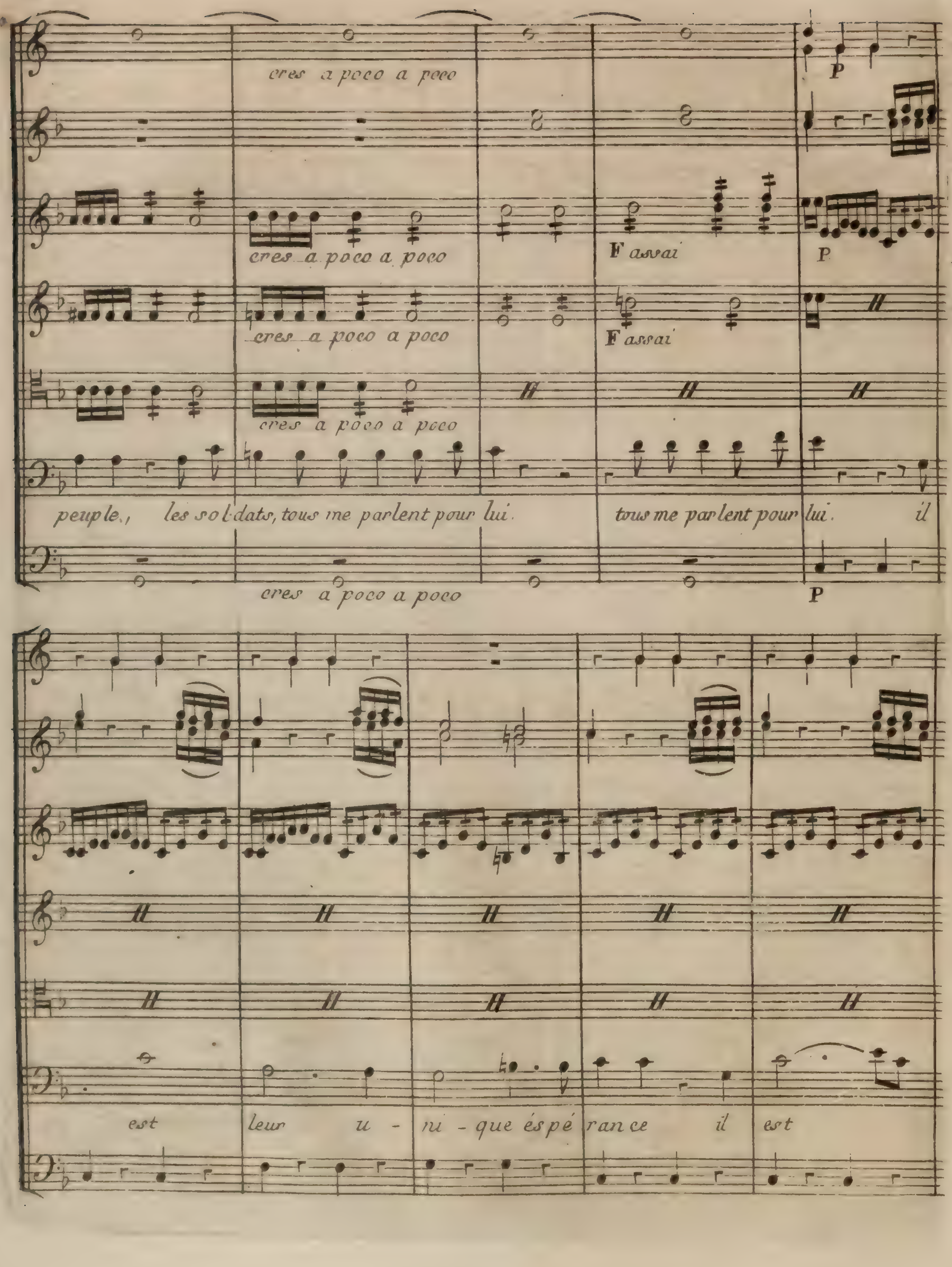
SCENE II.

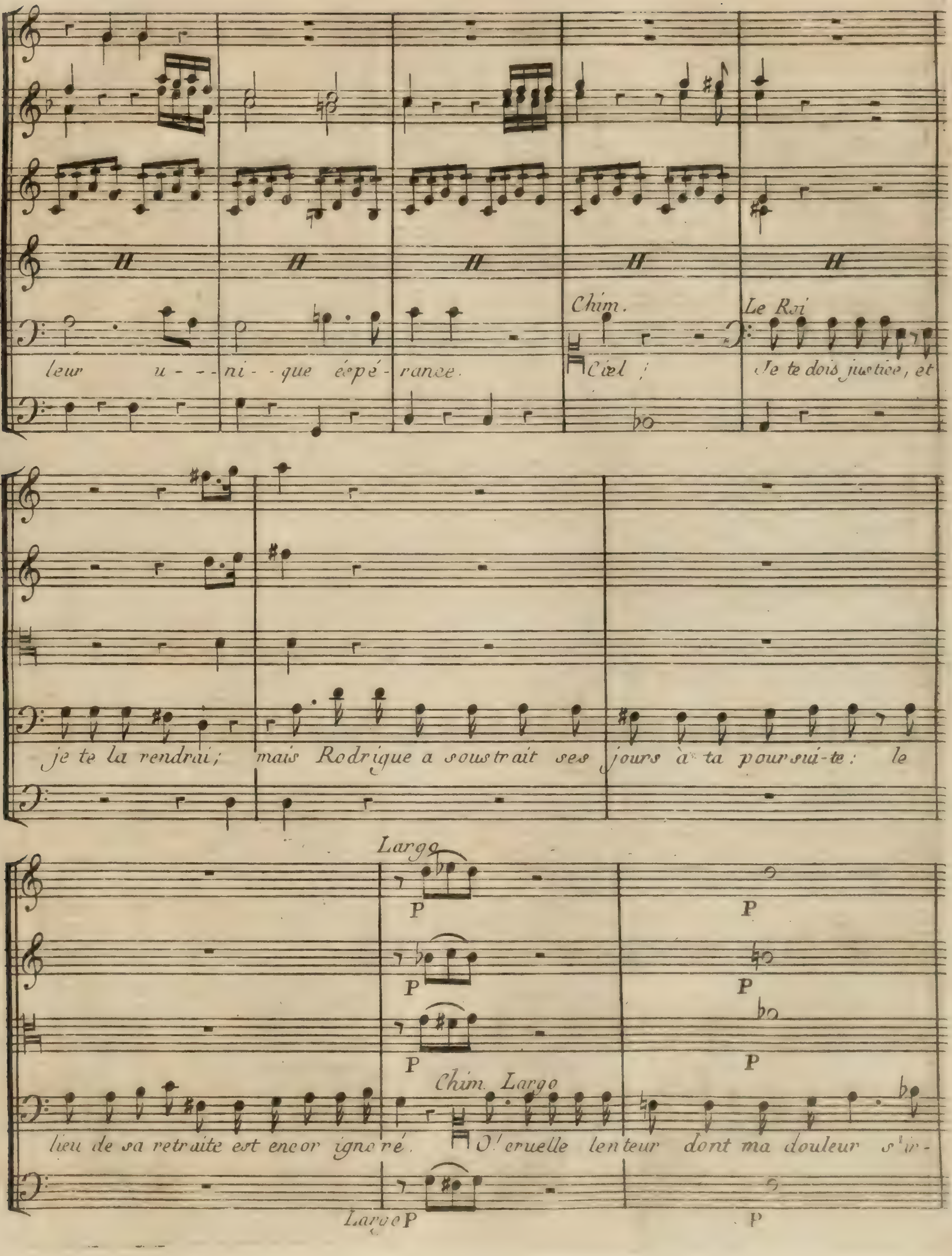
All.o moderato
Le Roi
De tes chagrins c'est
All.o moderato
All.o
trop nourrir le cours de puis qu'on t'a pri vé de l'au teur de tes jours; je t'ai servi de
All.o
pere aux yeux de la castille; le sort m'avoit ravi ma fille, et Chimene après ce mal-

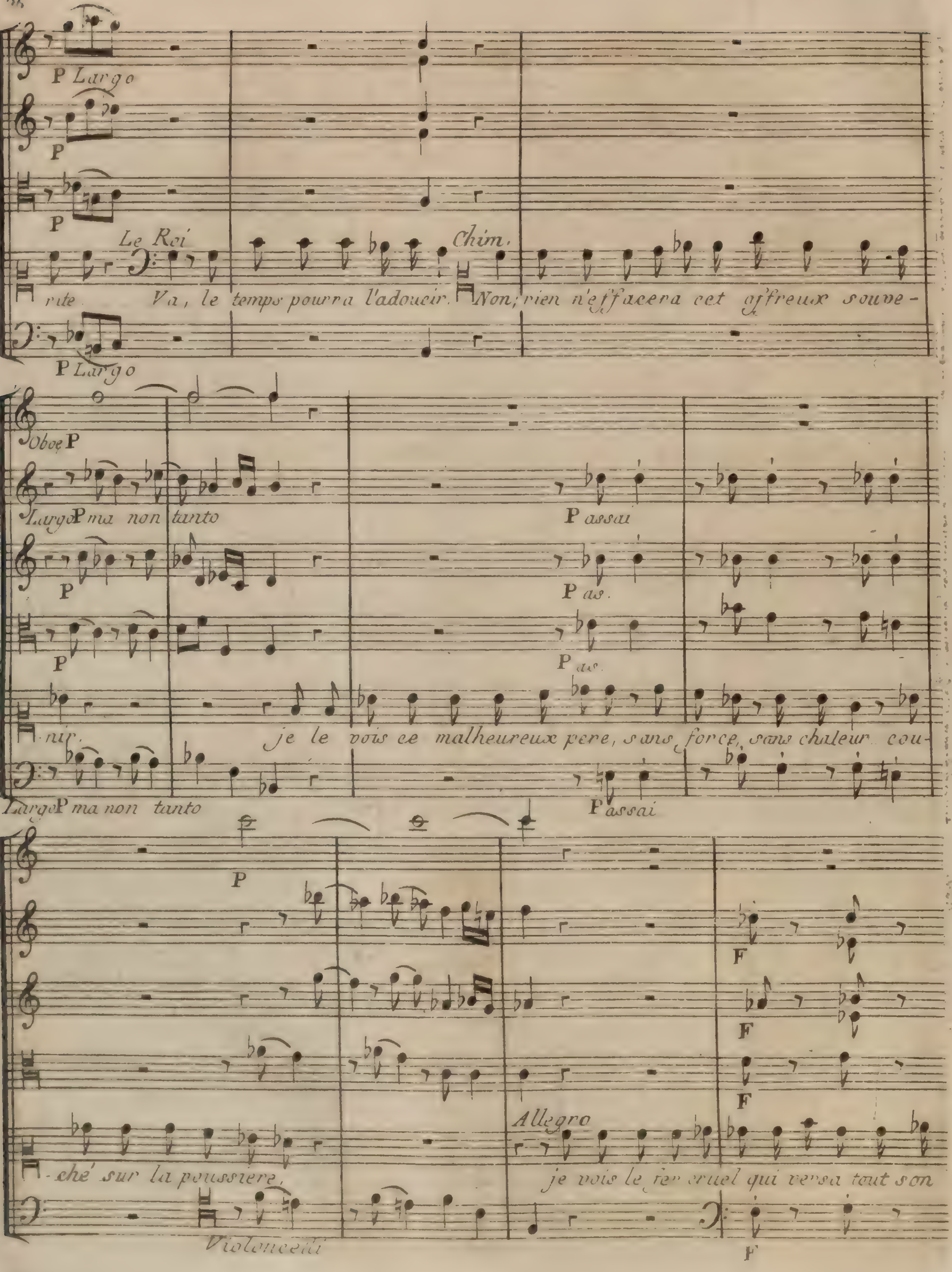
- heur, tient son rang dans ma cour, sa pla ce dans mon cœur .
Chimene
Je sais que trop d'hon-
-neurs ont sui vi ma mi sere, moderez-en l'éclat Seigneur, je ne demande
rien que de venger mon pere.
Le Roi
J'ai donné, comme toi, des larmes à sa mort. tu

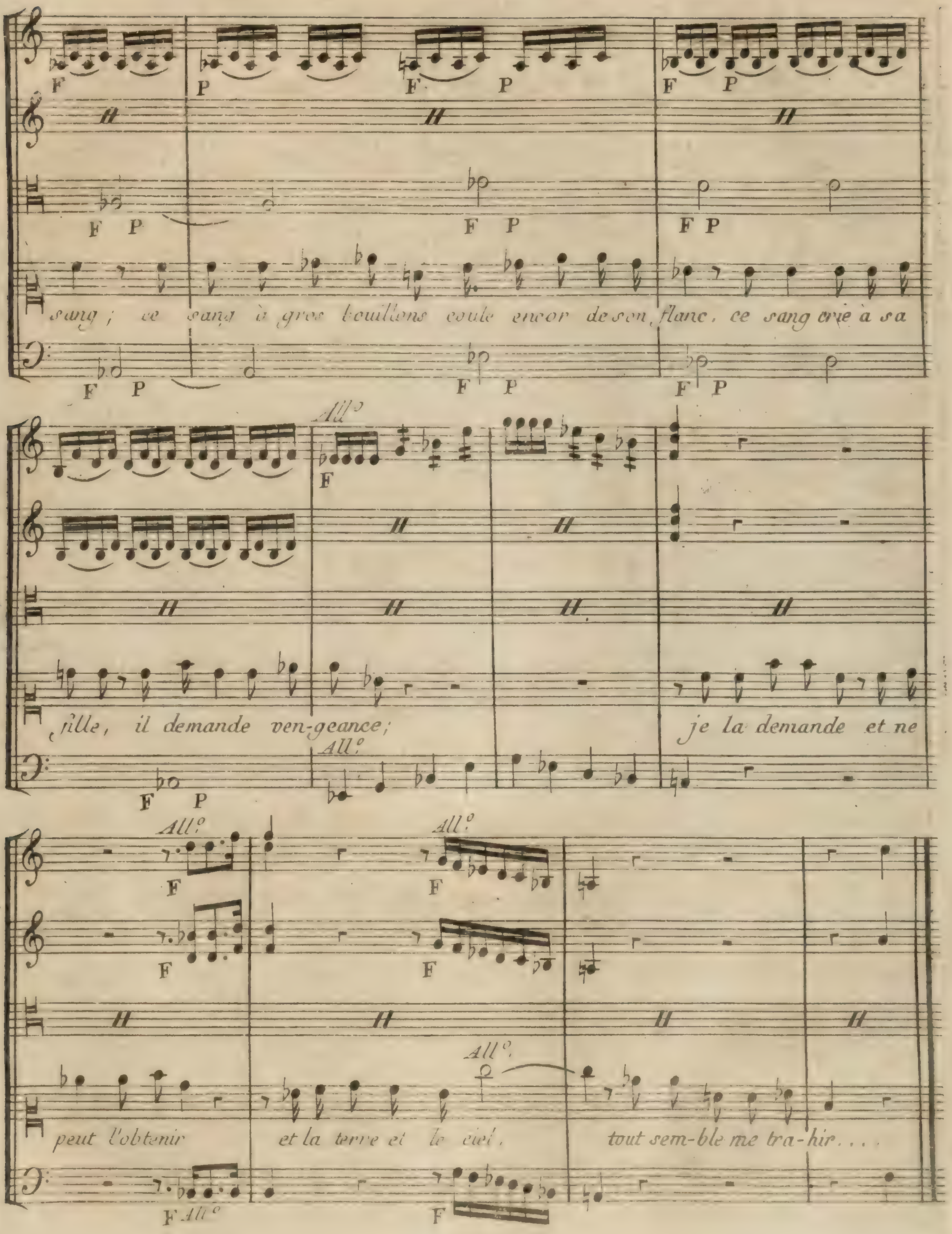
...sais qu'en ce combat qui ter mi na son sort il étoit l'agres seur . mais il étoit mon
Chimene.
Corni in ef ut
Oboe
P
Wiolini
Viola
P Le Roi
pere ! De mes é-tats le Com te fut l'appui . il é-toit la terreur du
All.o P moderato
more , il é-toit la terreur du mo re , mais ce qu'il fut , et qu'il ser oit en-


più F
più F
- core, Ro-drigue peut l'ê-tre aujourd'hui. Ro-drigue peut l'ê-tre aujour-
F
più F
Passai
P
F
Passai
Passai
P
più F
F
P as.
più F
P as
P
F
P as.
più F
P as.
P
- d'hui. la cour gémit de son ab-sence, le
F
Passai
più F
Passai
P

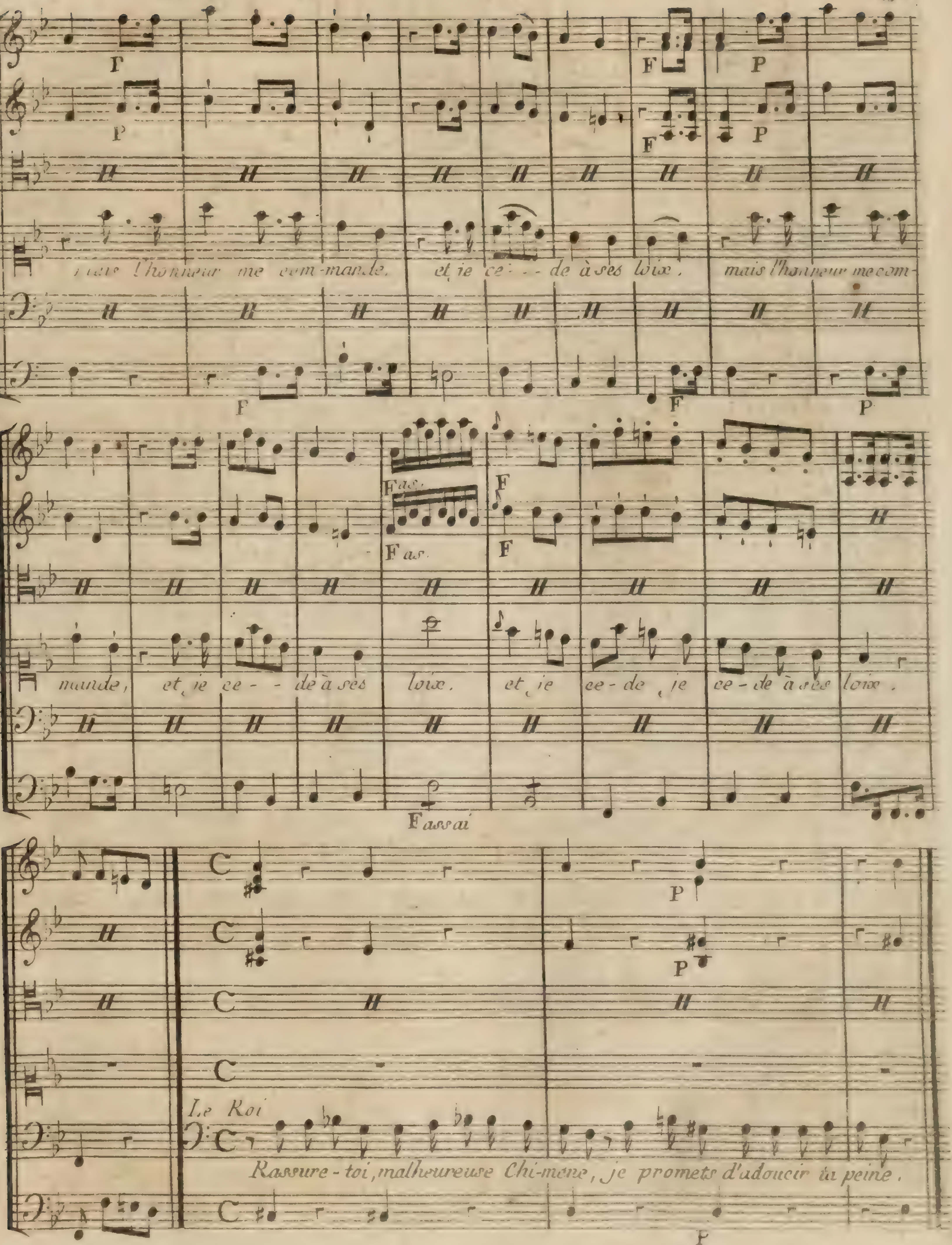

cres a poco a poco
P
cres a poco a poco
F assai
P
cres a poco a poco
F assai
cres a poco a poco
peuple, les sol-dats, tous me parlent pour lui. tous me par-lent pour lui. il
cres a poco a poco
P
est leur u - ni - que espé rance il est


leur u - - - ni - que espé - rance.
Chim.
Ciel!
Le Roi
Je te dois justice, et
je te la rendrai; mais Rodrigue a soustrait ses jours à ta poursui-te: le
lieu de sa retraite est encor ignoré.
Largo
Chim. Largo
O! cruelle lenteur dont ma douleur s'ir-
Largo
P


P Largo
P
P
Le Roi
rite. Va, le temps pourra l'adoucir.
Chim.
Non; rien n'effacera cet affreux souve-
P Largo
Oboe P
Largo P ma non tanto
P assai
P
P as.
P
P as.
-nir. je le vois ce malheureux pere, sans force, sans chaleur cou-
Largo P ma non tanto
P assai
P
F
F
F
Allegro
-ché sur la poussiere, je vois le fer cruel qui versa tout son
Violoncelli
F


sang ; ce sang à gros bouillons coule encor de son flanc, ce sang crie à sa
fille, il demande ven-geance;
je la demande et ne
peut l'obtenir
et la terre et le ciel,
tout sem-ble me tra-hir . . .
All°

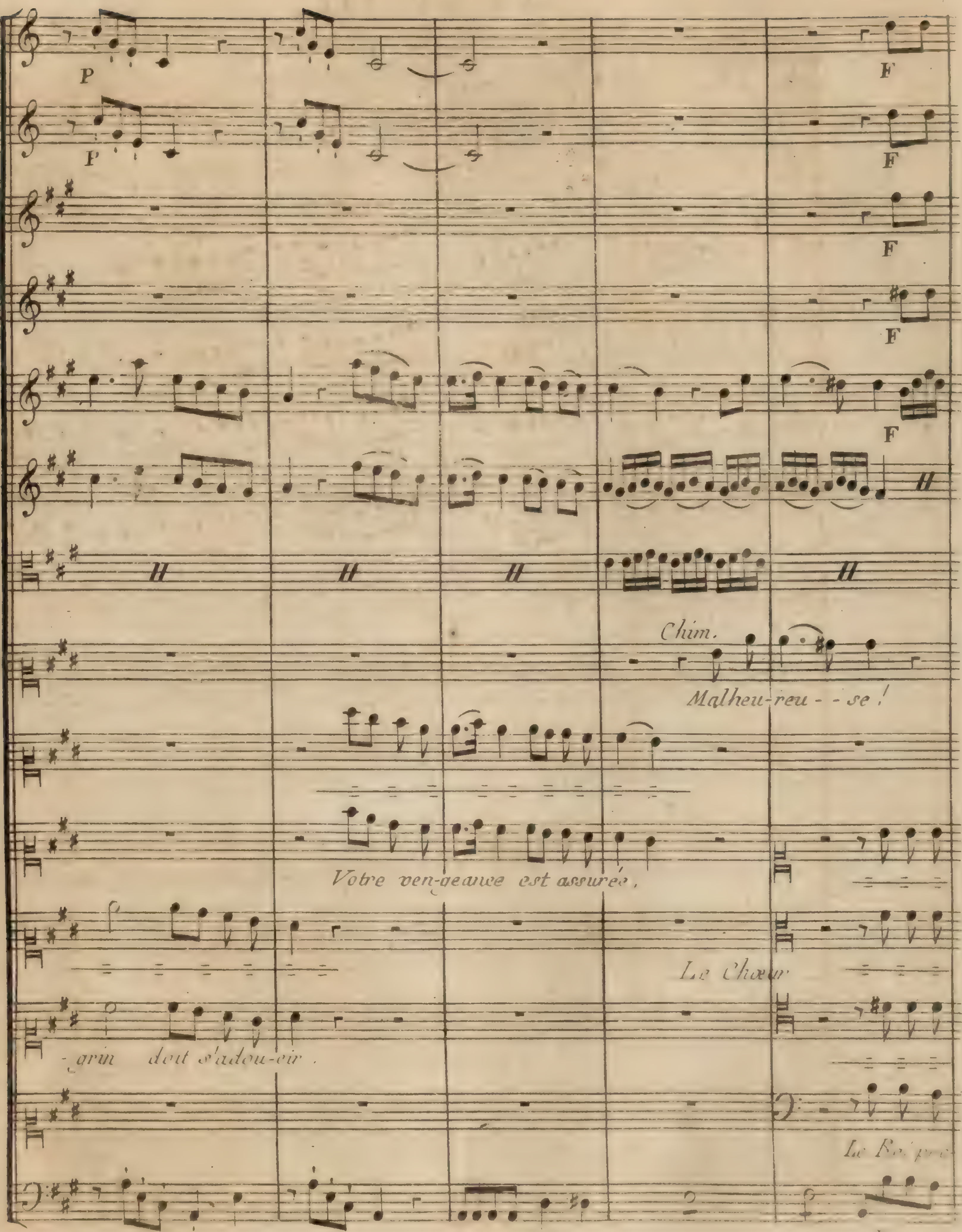
Andantino
Violini
Viola
Chimene
Fagotti
Andantino non presto
Pardonnez, mon cœur vous offen-ce.
je sais tout ce que je vous dois, Par-don--nez je sais
tout ce que je vous dois, ma plain-te a trop de vi-o-len-ce;
cresc.

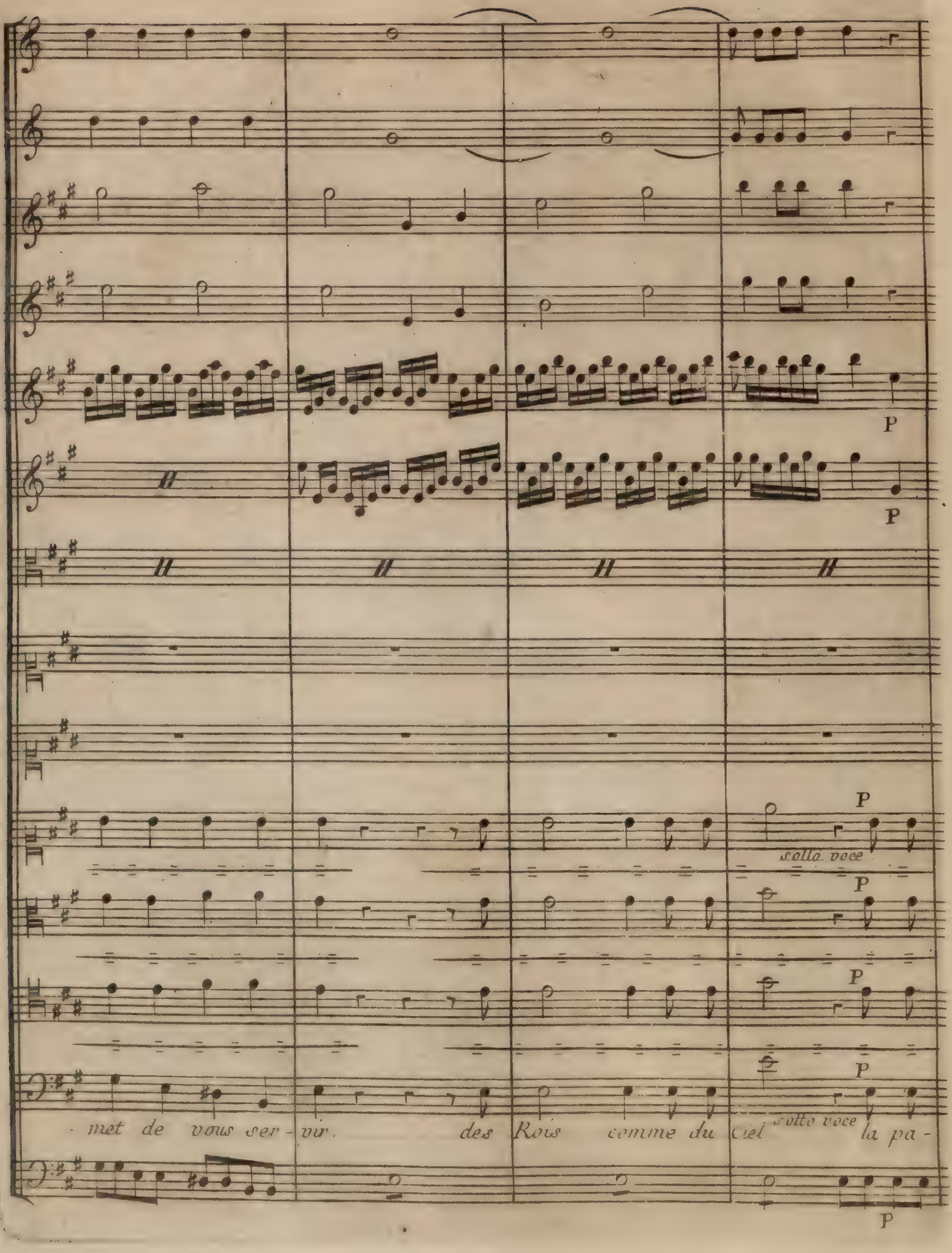


l'honneur me com-mande, et je cè- - de à ses loix, mais l'honneur me com-
mande, et je ce- - de à ses loix, et je ce-de, je ce-de à ses loix.
F as.
F assai
Le Roi
Rassure-toi, malheureuse Chi-mene, je promets d'adoucir ta peine.

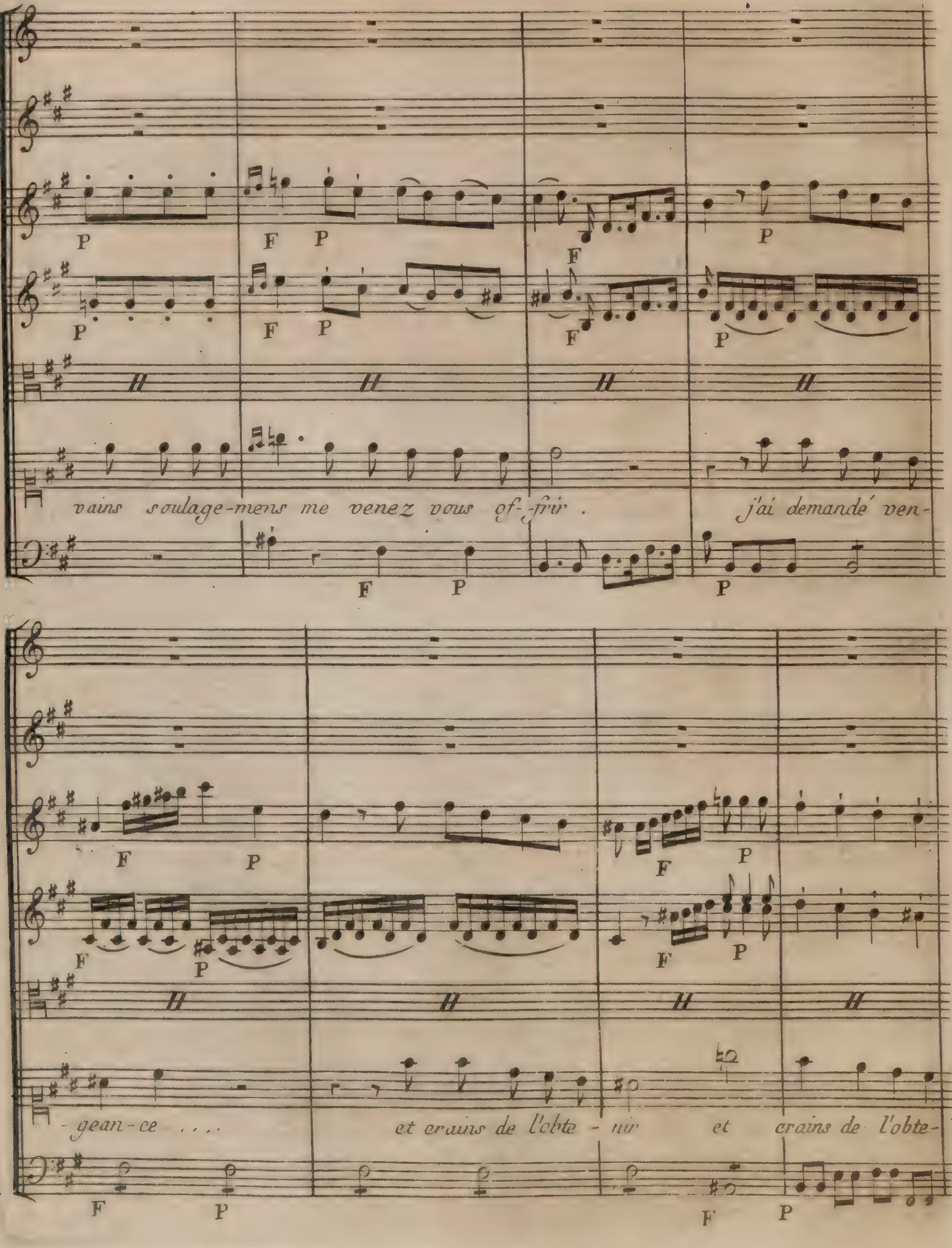
SCENE III.

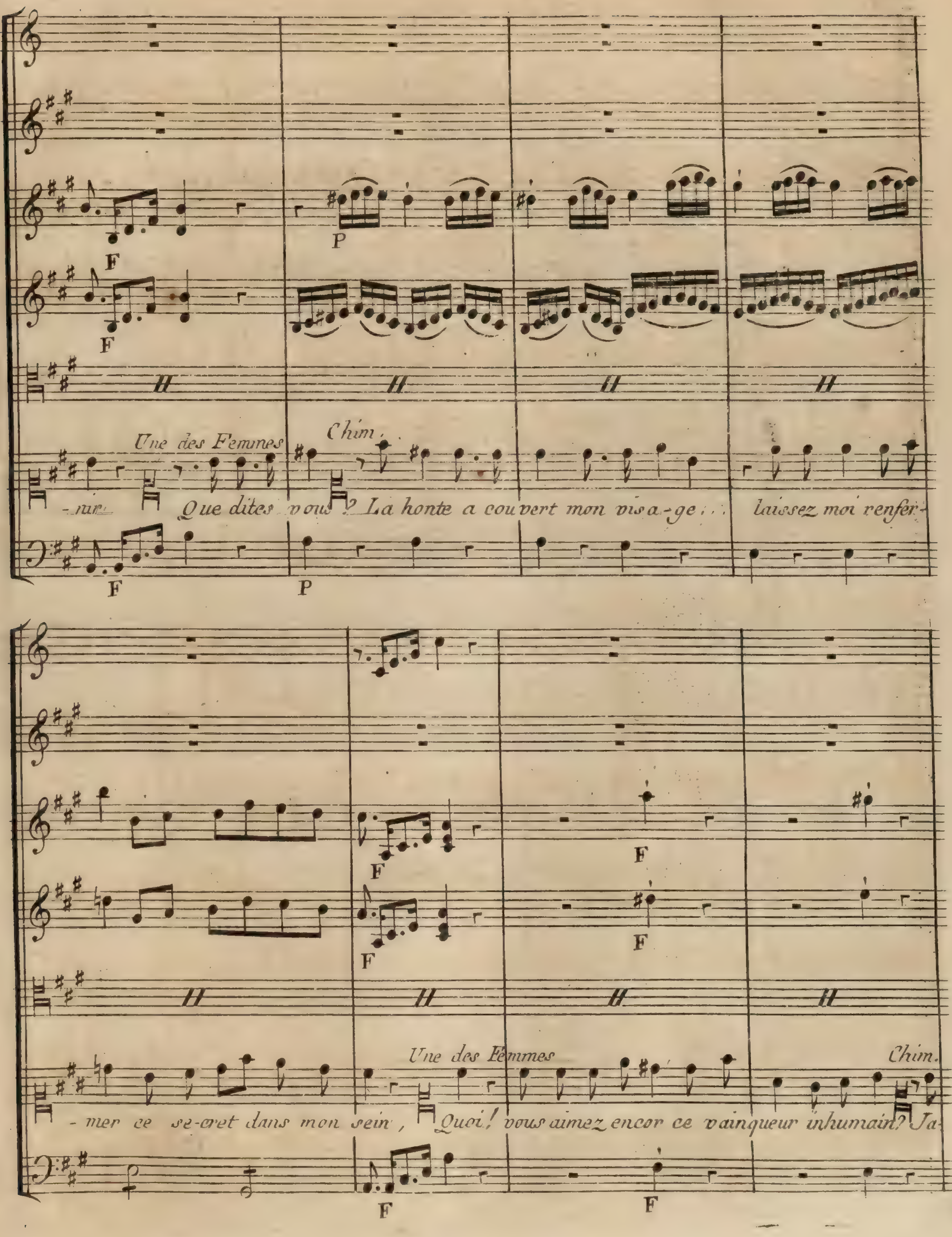
All.º moderato
Corni in A.
F
F
Oboe
Wiolini
P
P
Viola
Chimene
Une partie des Femmes
Une autre partie des Femmes
Vo - tre cha-
Allegro

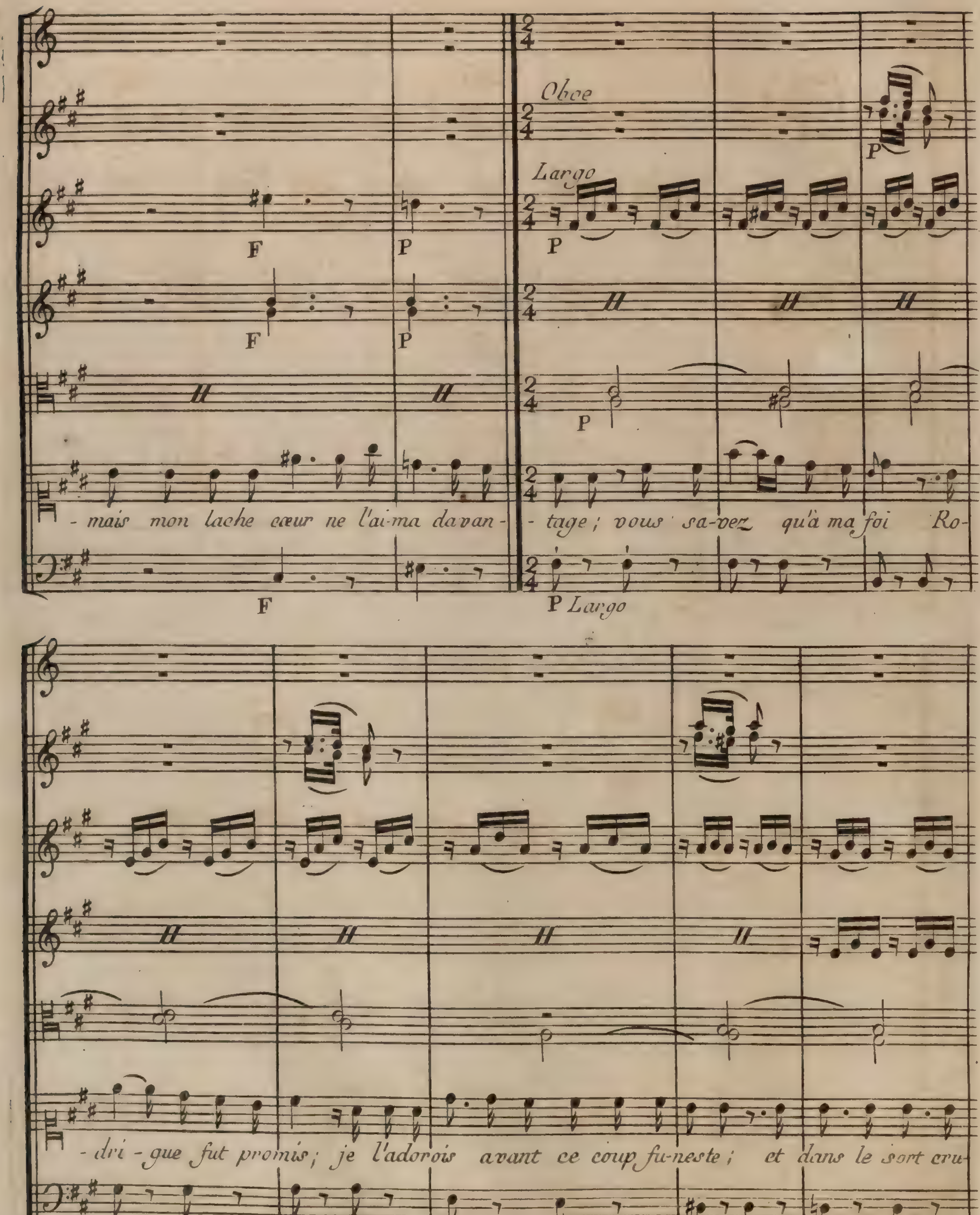

P
P
F
F
F
F
F
Chim.
Malheu-reu--se!
Votre ven-geance est assurée,
Le Chœur
-grin dont s'adou-cir.


P
P
P
sotto voce
P
P
P
-met de vous ser- vir. des Rois comme du Ciel sotto voce la pa-
P

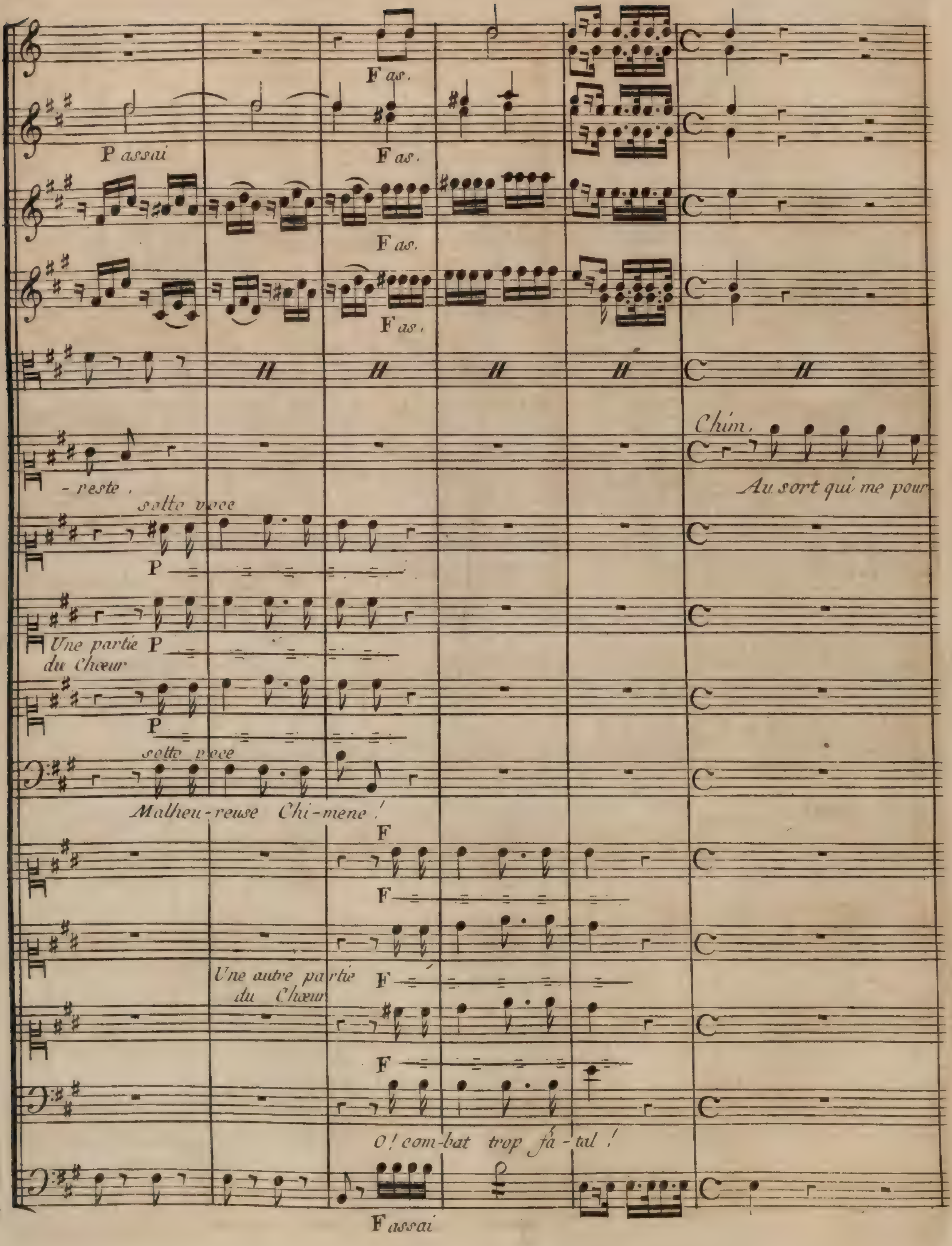
P cresc.
F
P cresc.
F
F
F
cres
F
P
cres.
F
Chim.
Quels
F
F
F
F
-ro-le est sa-crée des Rois comme du Ciel la pa-ro-le est sa--crée.
cresc.

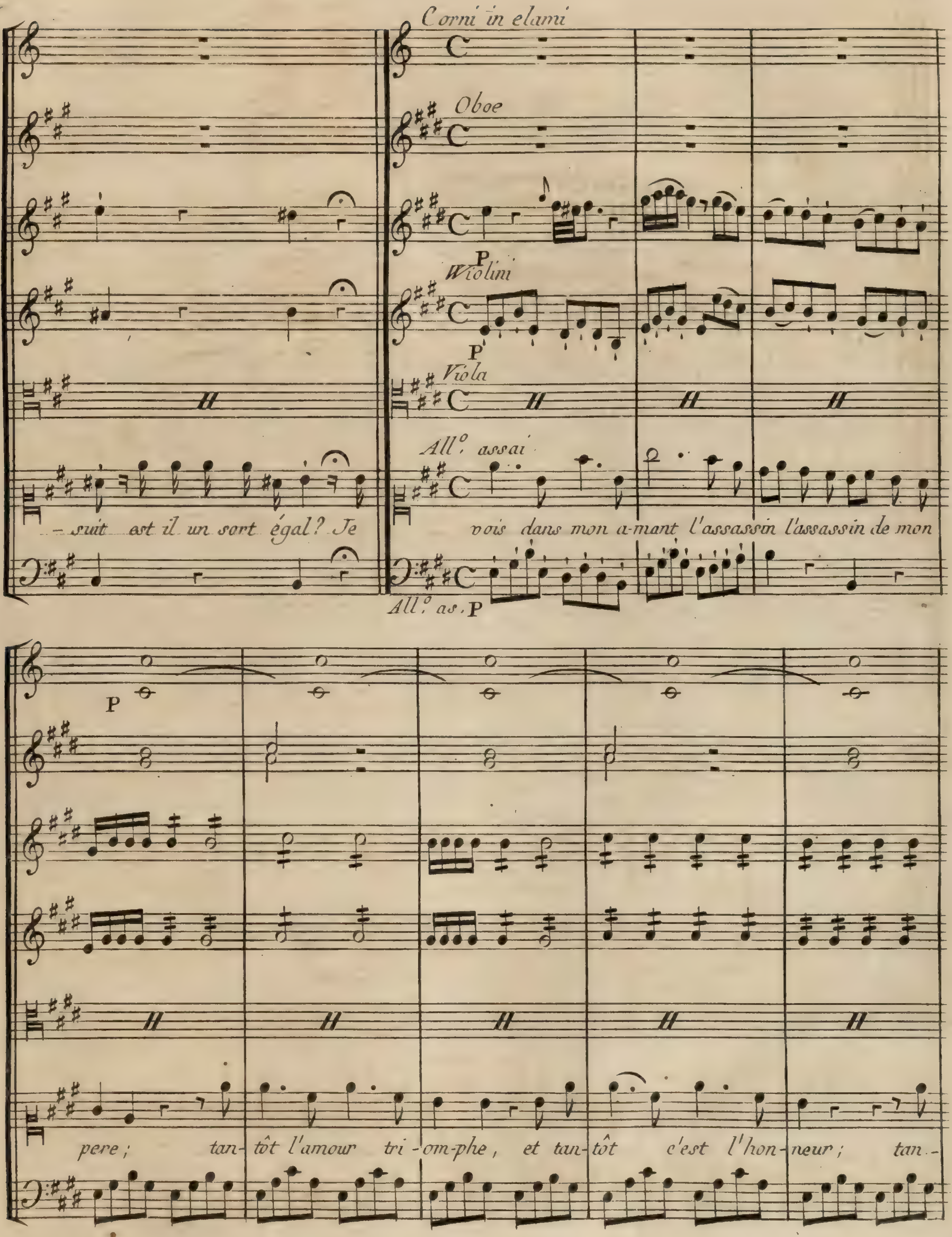

vains soulage-mens me venez vous of-frir . j'ai demandé ven-
-gean-ce . . . . et crains de l'obte - nir et crains de l'obte-
P F P F P
F P F F P

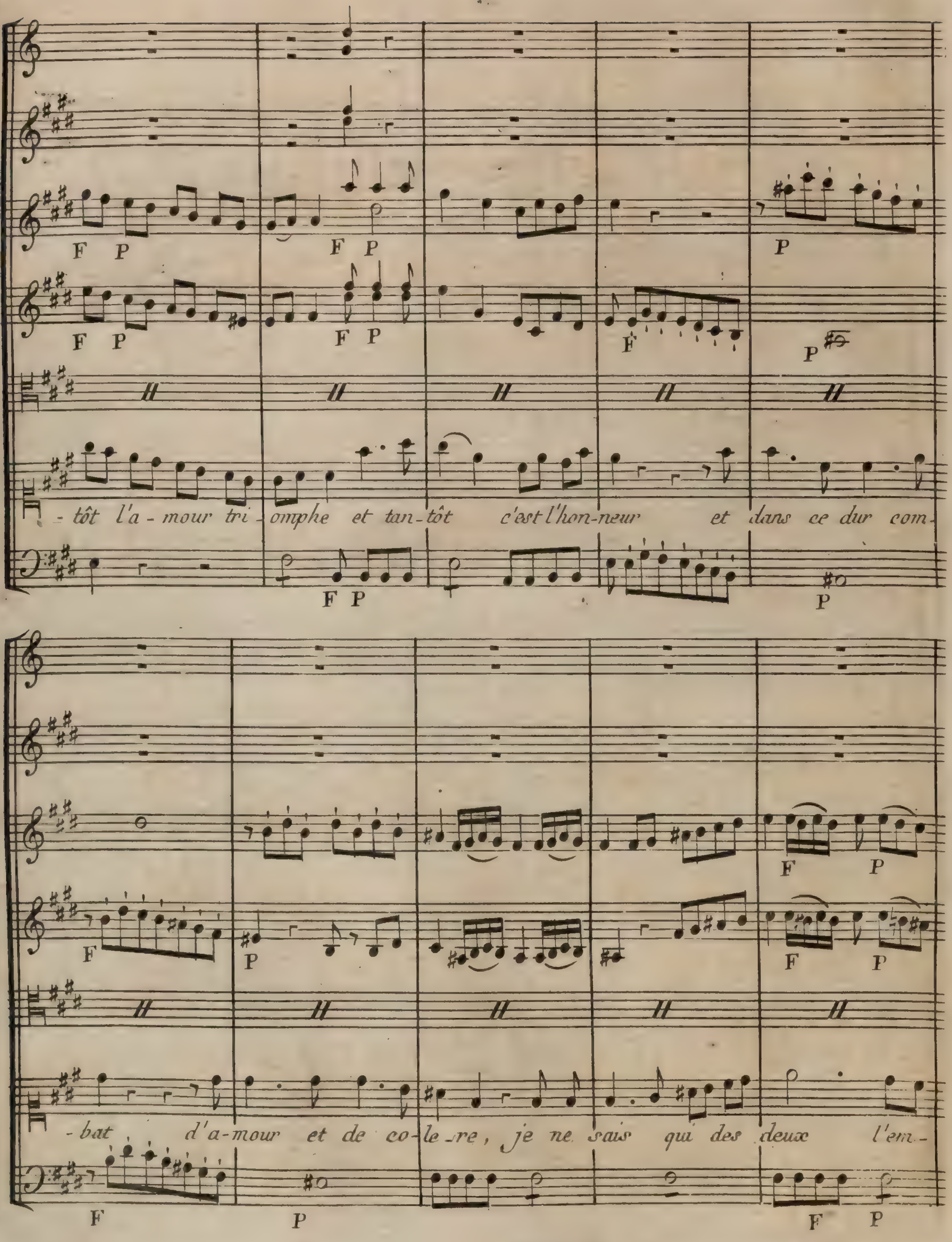

Une des Femmes
Chim.
-nir Que dites vous? La honte a couvert mon visage... laissez moi renfer-
-mer ce secret dans mon sein, Quoi! vous aimez encor ce vainqueur inhumain? Ja-
Une des Femmes
Chim.

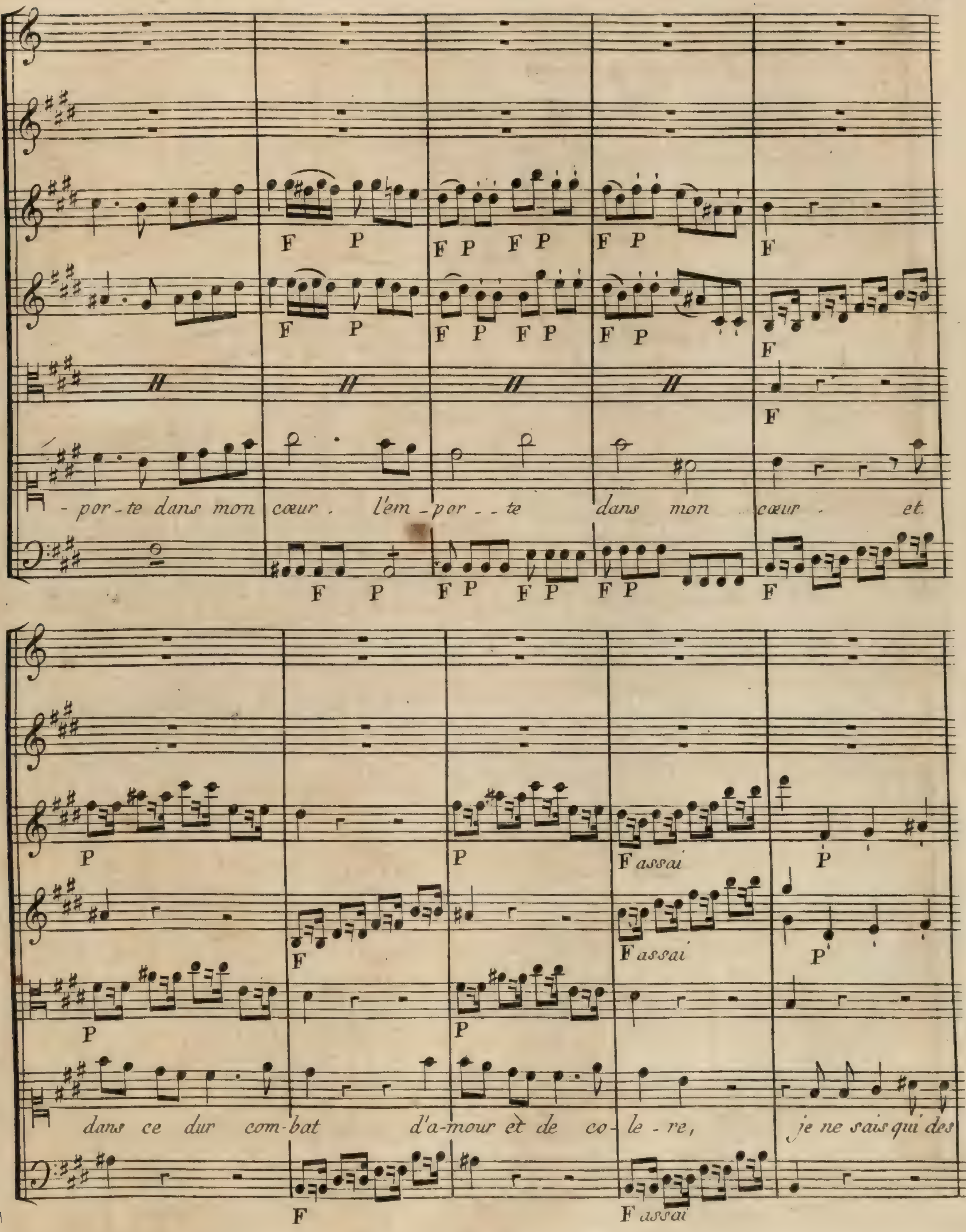

Oboe
Largo
F
P
- mais mon lache cœur ne l'ai-ma davan- - tage; vous sa-vez qu'à ma foi Ro-
P Largo
- dri - gue fut promis; je l'adorois avant ce coup fu-neste; et dans le sort cru-

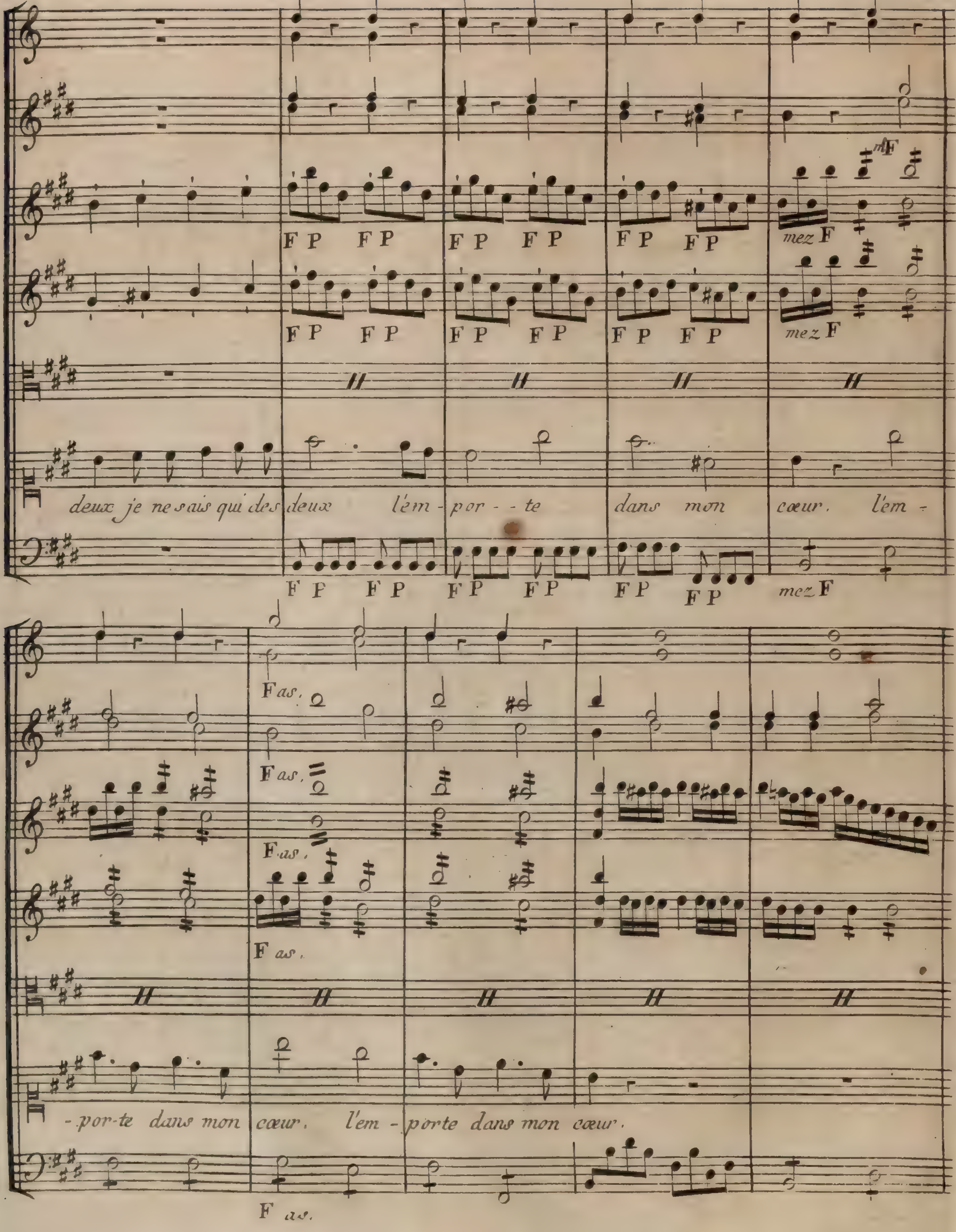
-el qui nous a dé-su-nis, mon es-poir s'est é-teint, et mon a-
-mour me reste. mon es-poir s'est é-teint, et mon a-mour me.

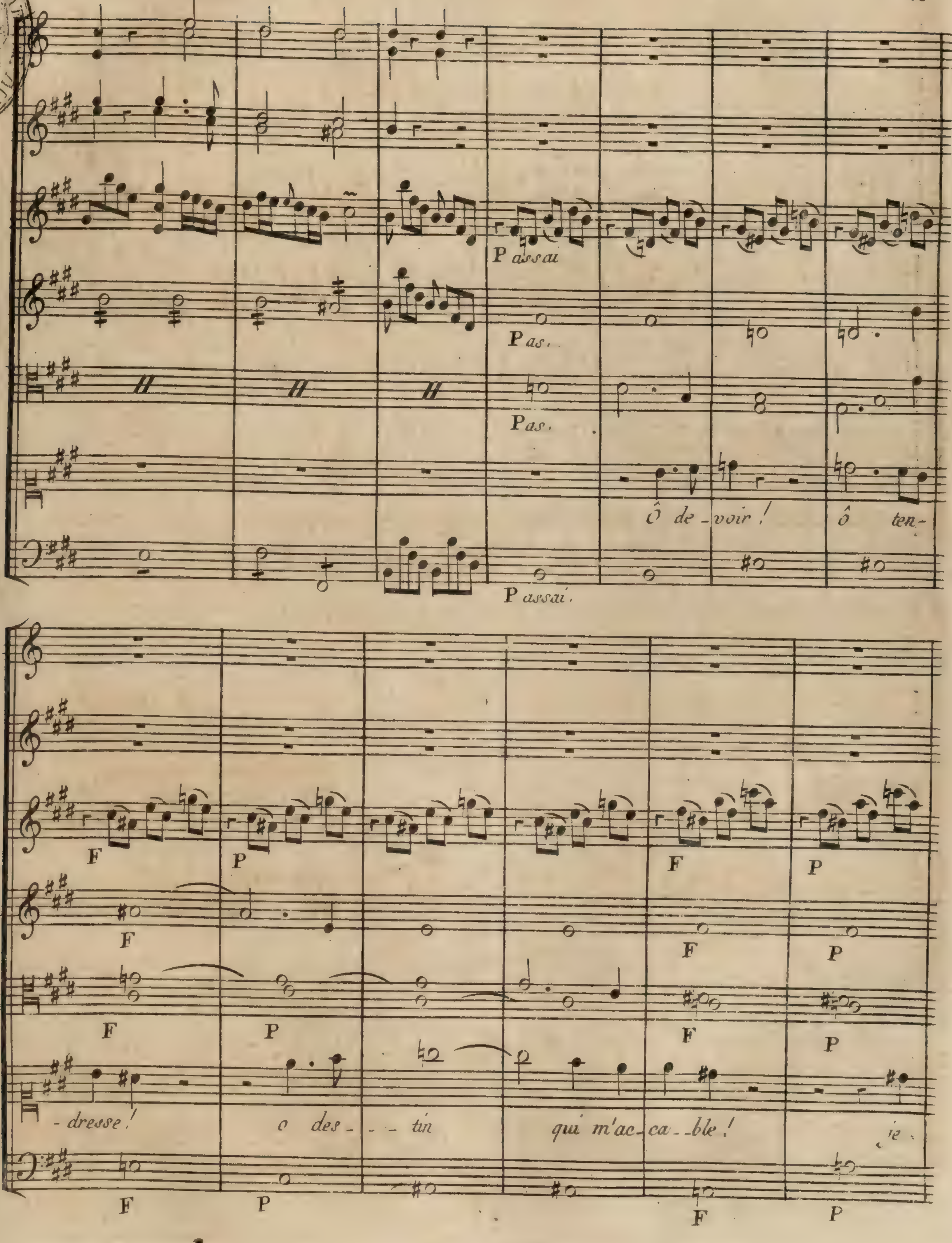

F as.
P assai
F as.
F as.
F as.
- reste.
Chim.
Au sort qui me pour-
sotto voce
Une partie du Chœur
sotto voce
Malheu-reuse Chi-mene!
Une autre partie du Chœur
O! com-bat trop fá-tal!
F assai

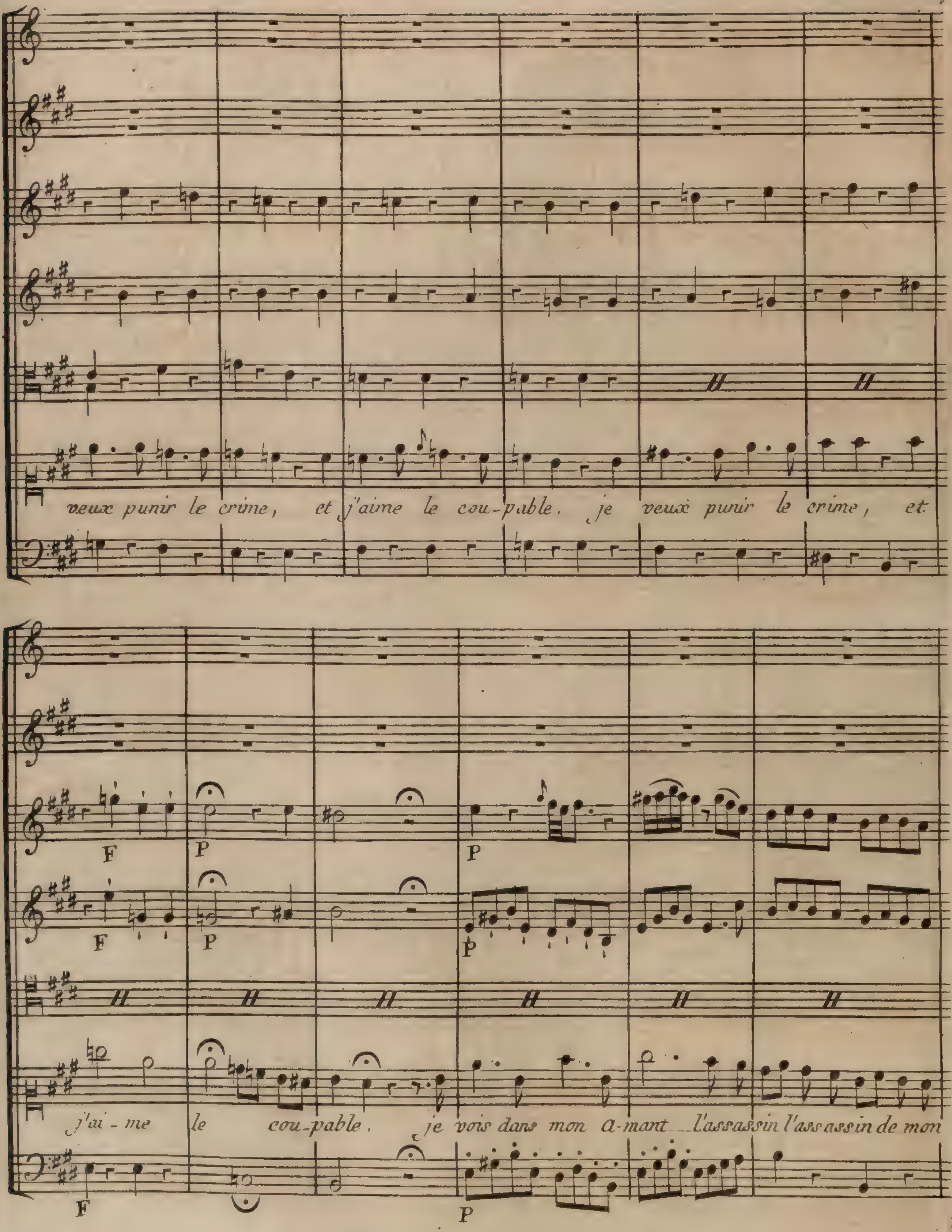

Corni in elami
Oboe
P
Violini
P
Viola
All.° assai
– suit est il un sort égal? Je
vois dans mon a-mant l'assassin l'assassin de mon
All.° as. P
P
pere; tan- tôt l'amour tri - om-phe, et tan- tôt c'est l'hon- neur; tan-


-tôt l'a-mour tri-omphe et tan-tôt c'est l'hon-neur et dans ce dur com-
-bat d'a-mour et de co-le-re, je ne sais qui des deux l'em-


- por - te dans mon cœur . l'em - por - - te dans mon cœur . et.
dans ce dur com-bat d'a-mour et de co- le - re, je ne sais qui des
F assai

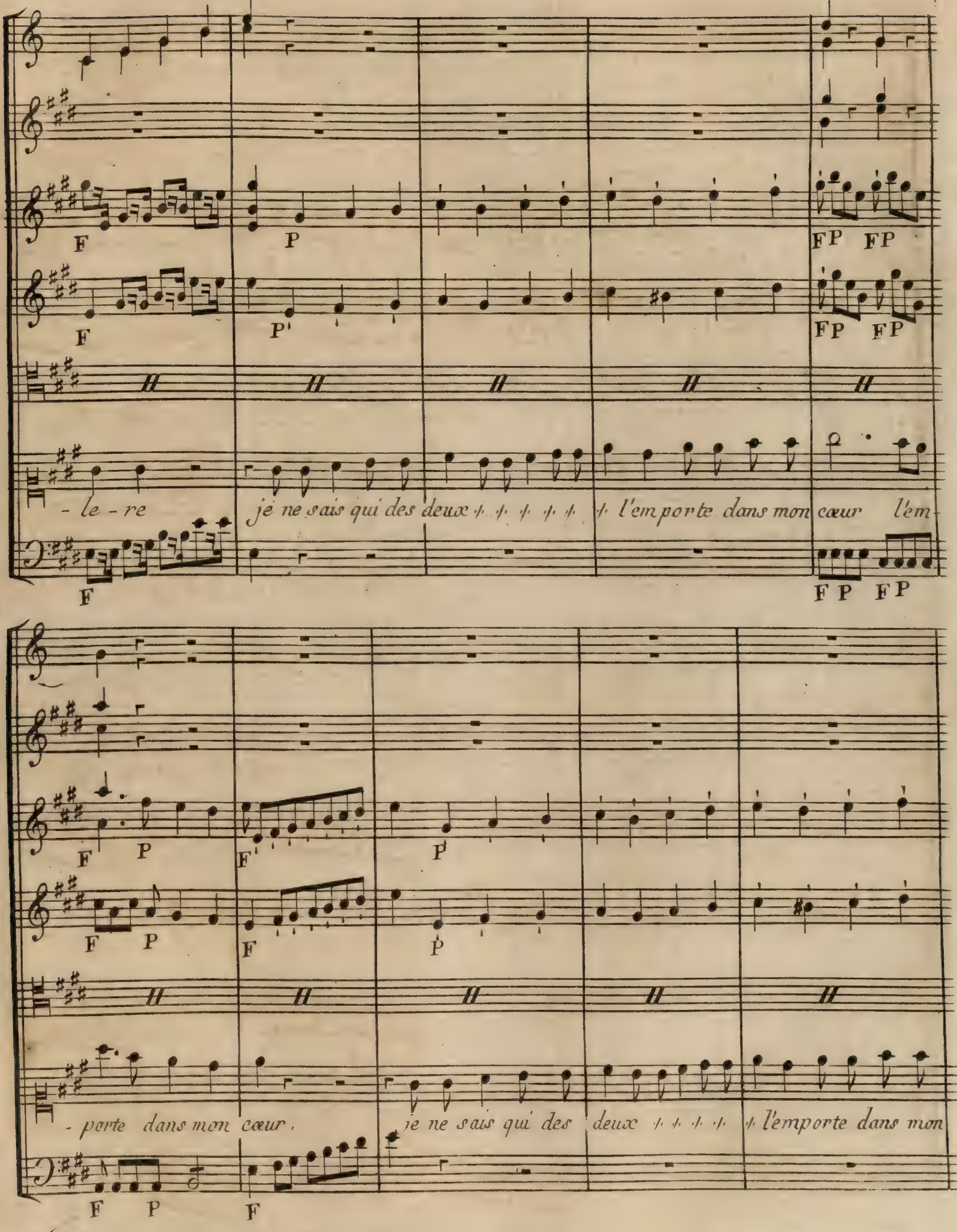

deux je ne sais qui des deux l'em - por - - te dans mon cœur. l'em -
- por-te dans mon cœur. l'em - porte dans mon cœur.
F P
mez F
F as.

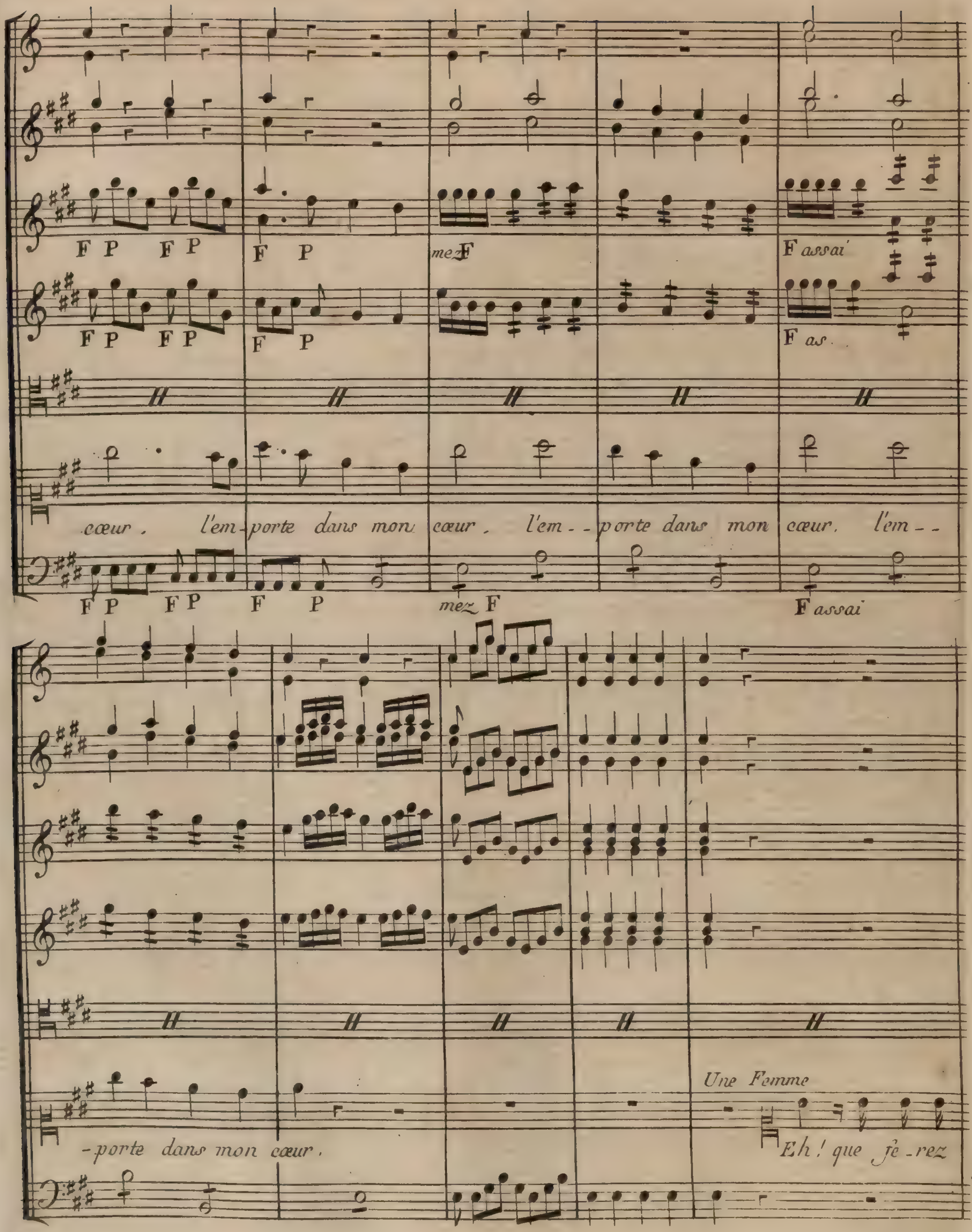

P assai
Pas.
Pas.
ô de-voir! ô ten-
P assai.
F P F P
-dresse! o des---tin qui m'ac-ca--ble! je

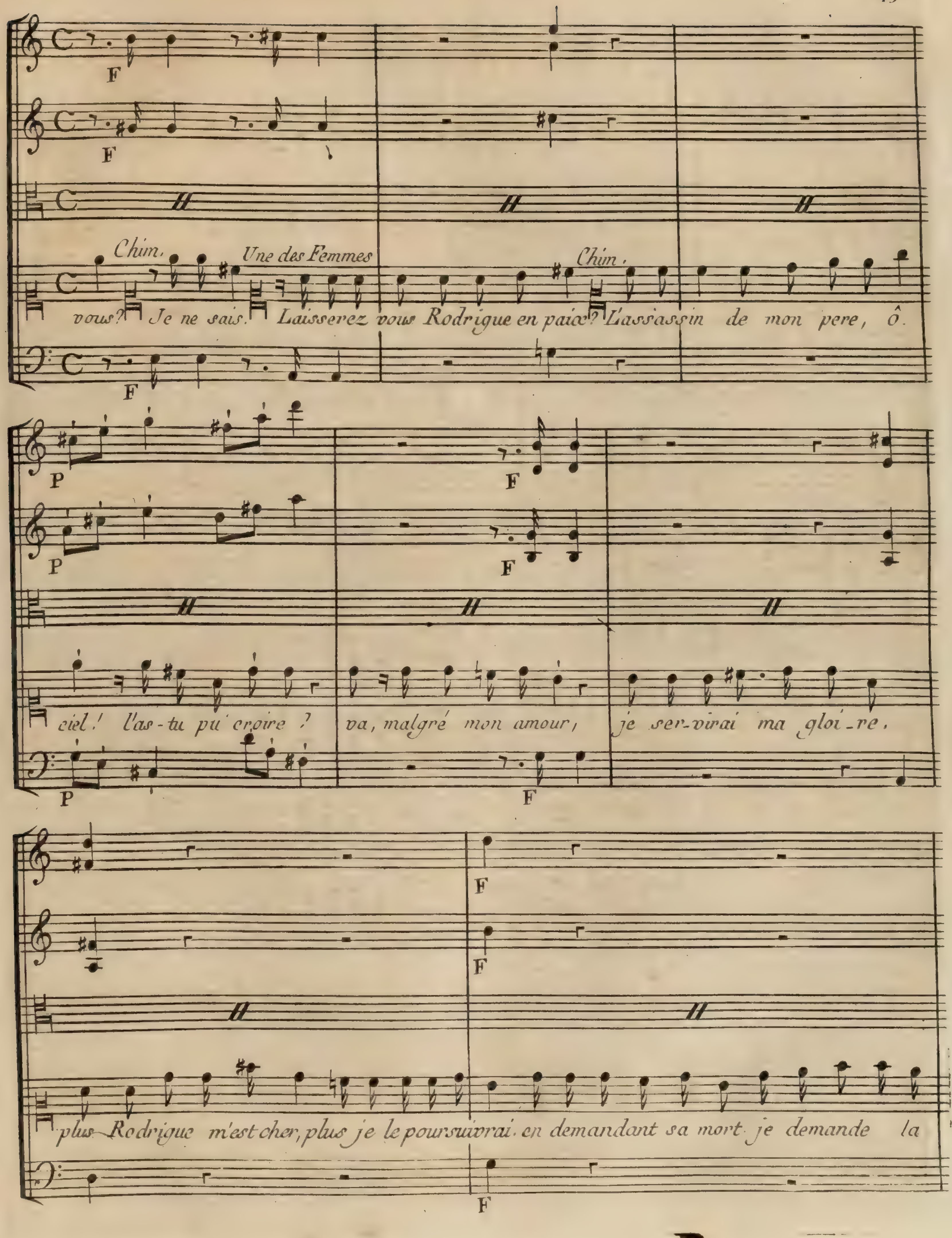

veux punir le crime, et j'aime le cou-pable. je veux punir le crime, et
j'ai - me le cou-pable. je vois dans mon a-mant l'assassin l'assassin de mon

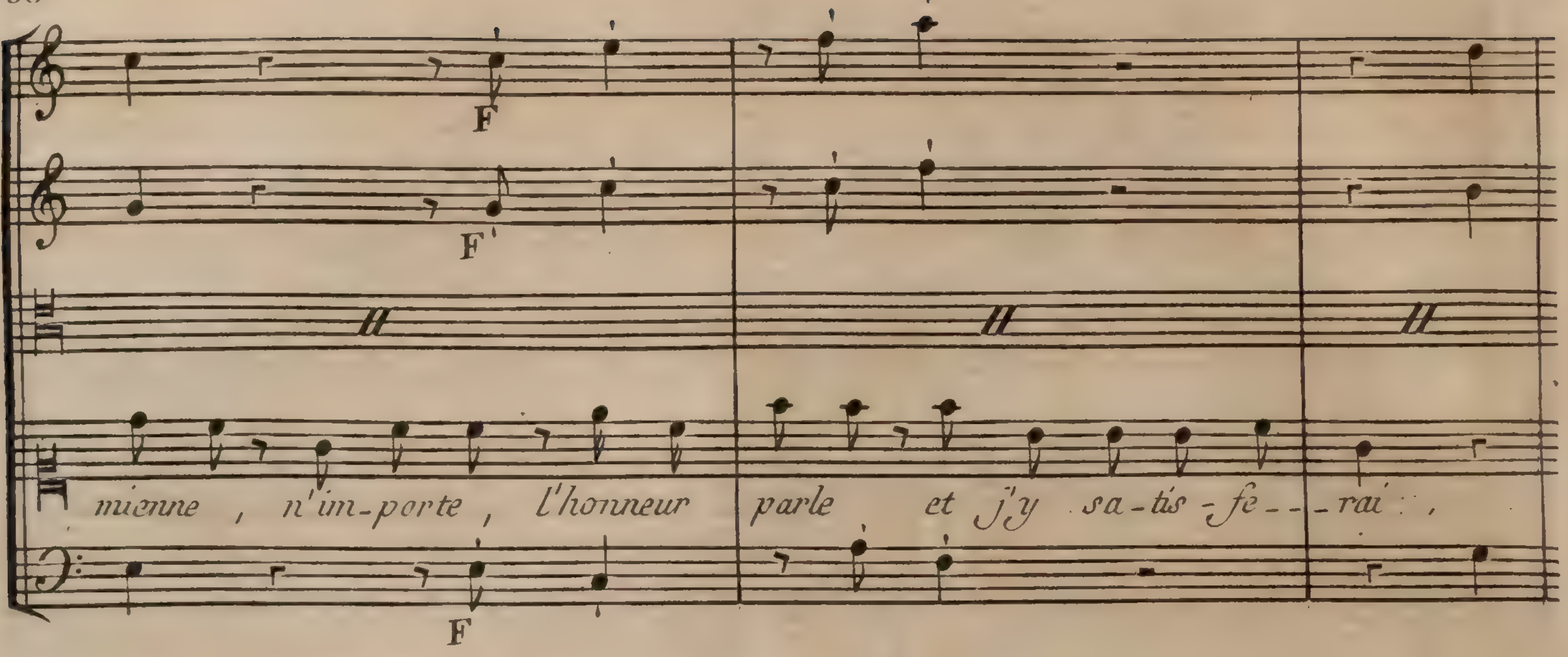
P as.
pere; tan-tôt l'amour tri-omphe, et tan tôt c'est l'honneur; tan-tôt l'amour tri-
-omphe, et tan-tôt c'est l'hon neur; et dans ce dur combat d'a-mour et de co-

F P F P F P F P
-le-re, d'amour et de co-lere, je ne sais qui des deux l'em-por-te dans mon
F P
F P P P
F P F F
P P
cœur, l'em-porte dans mon cœur. et dans ce dur combat d'amour et de co.
F F

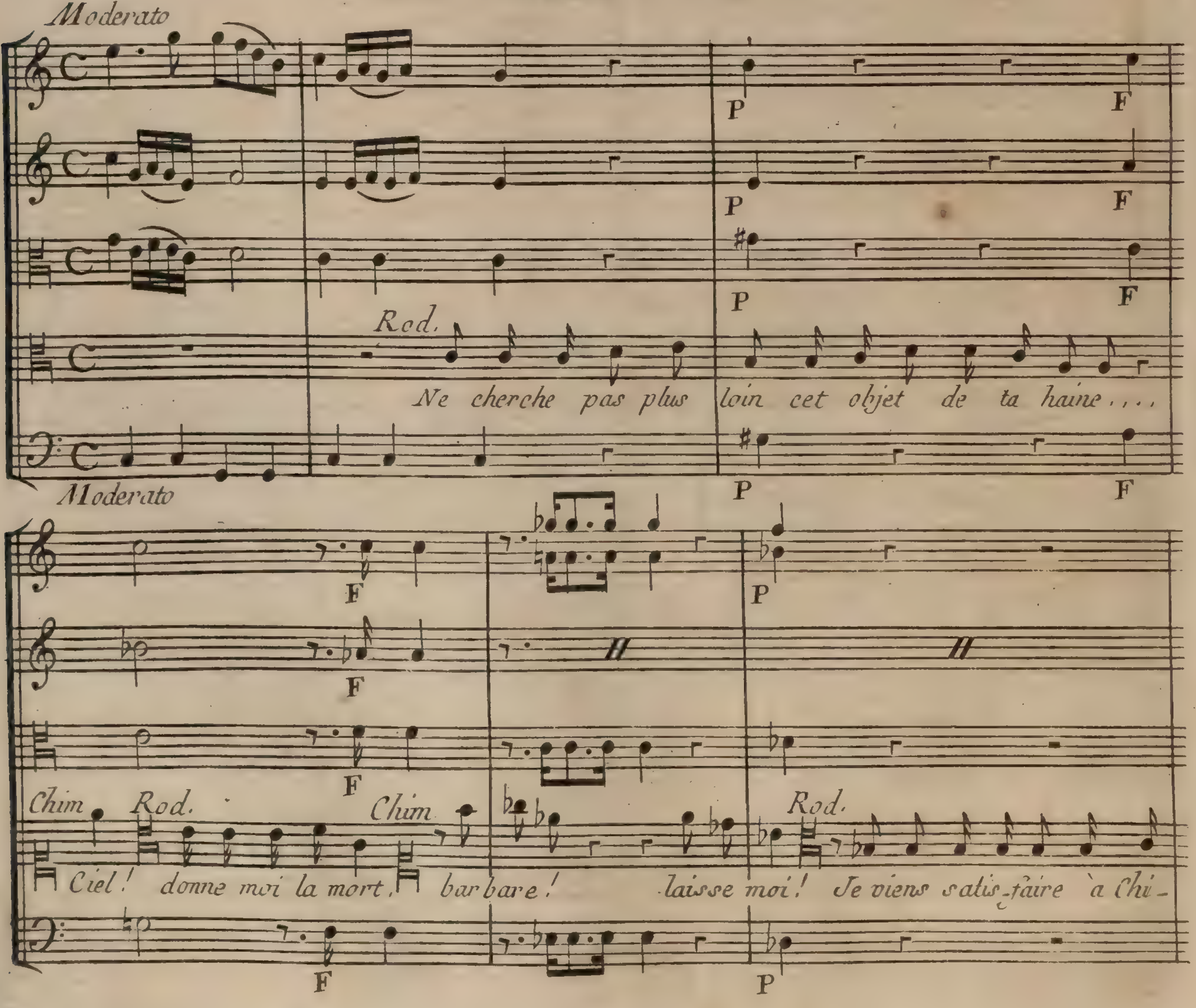

- le - re
je ne sais qui des deux
l'emporte dans mon cœur l'em-
- porte dans mon cœur.
je ne sais qui des deux
l'emporte dans mon
F
P
FP

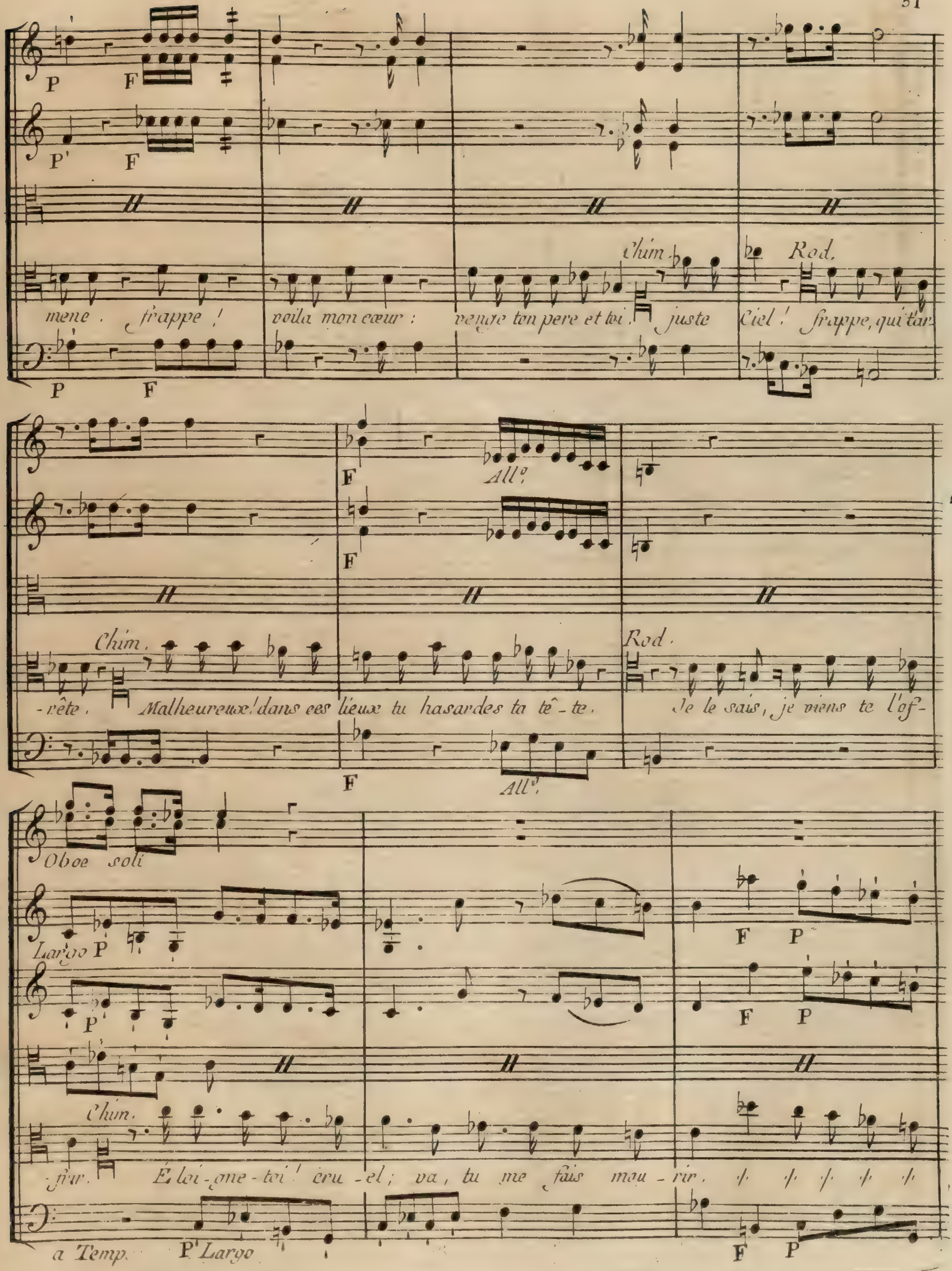

F P F P
F P
mez F
F assai
F as
cœur, l'em-porte dans mon cœur, l'em--porte dans mon cœur, l'em--
-porte dans mon cœur.
Une Femme
Eh! que fe-rez

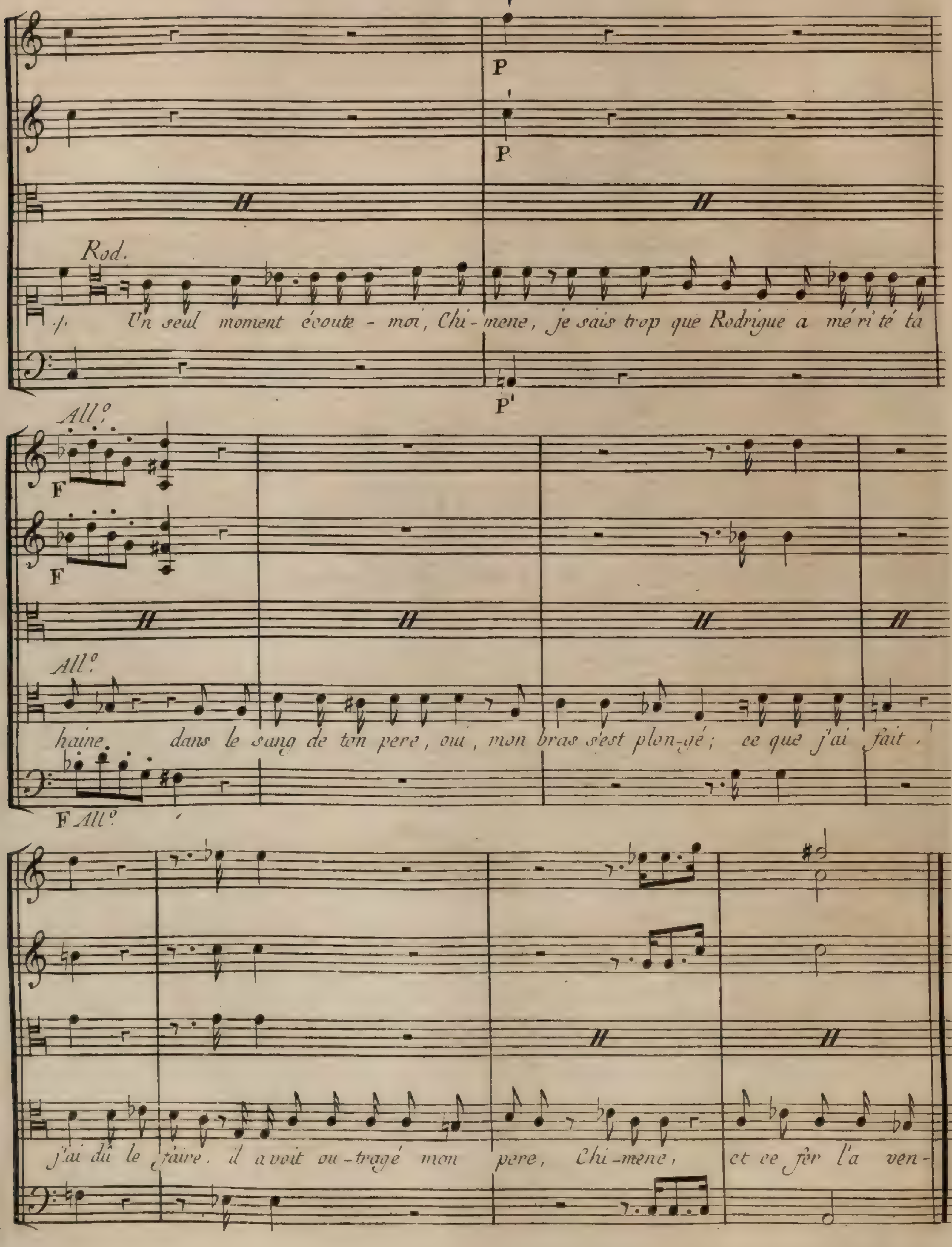

Chim.
Une des Femmes
Chim.
vous? Je ne sais. Laisserez vous Rodrigue en paix? L'assassin de mon pere, ô.
ciel! l'as-tu pu croire? va, malgré mon amour, je ser-virai ma gloi-re.
plus Rodrigue m'est cher, plus je le poursuivrai. en demandant sa mort je demande la
F
P

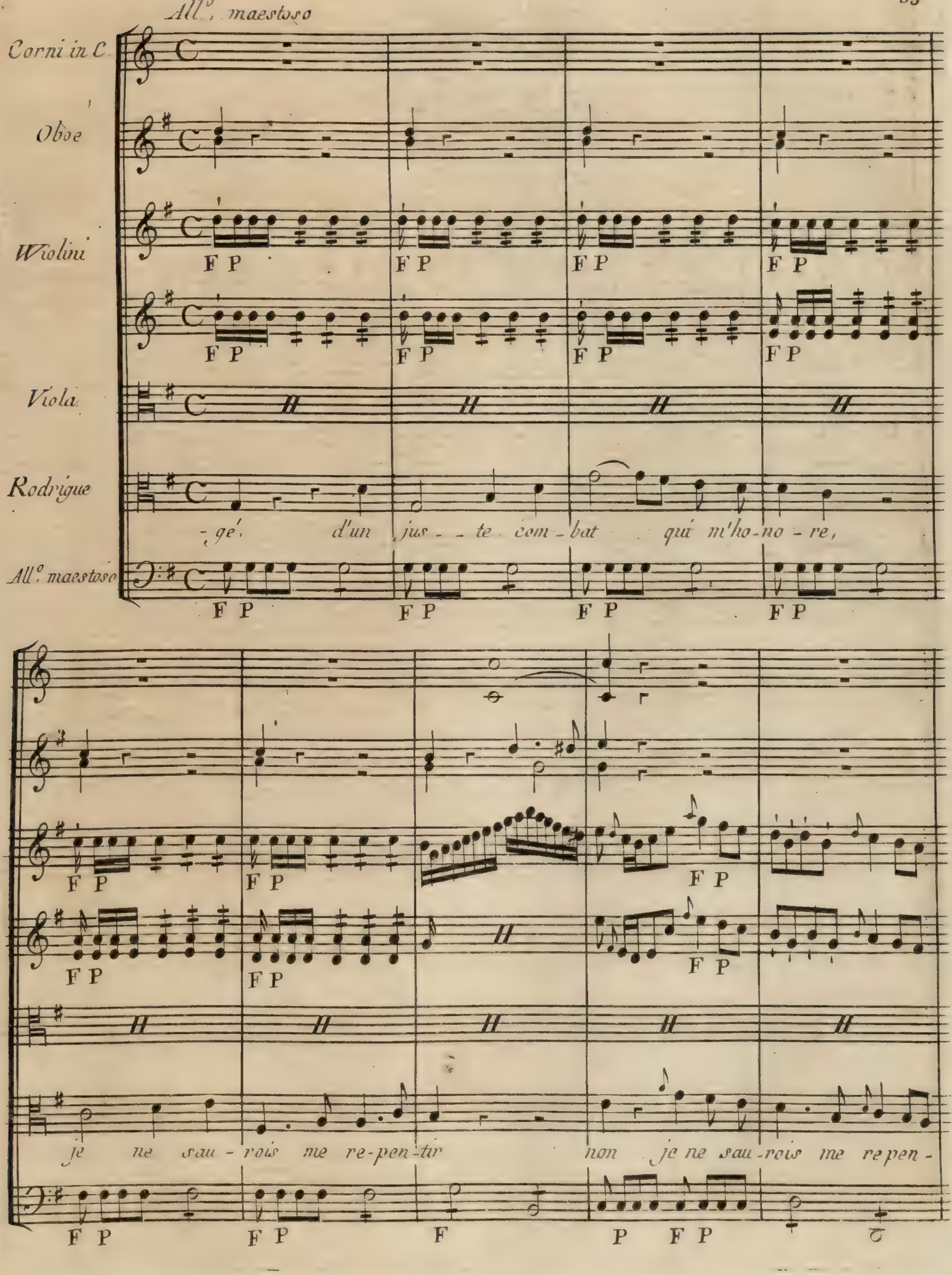

F
F
mienne , n'im-porte , l'honneur parle et j'y sa-tis-fe--rai.. ,
F

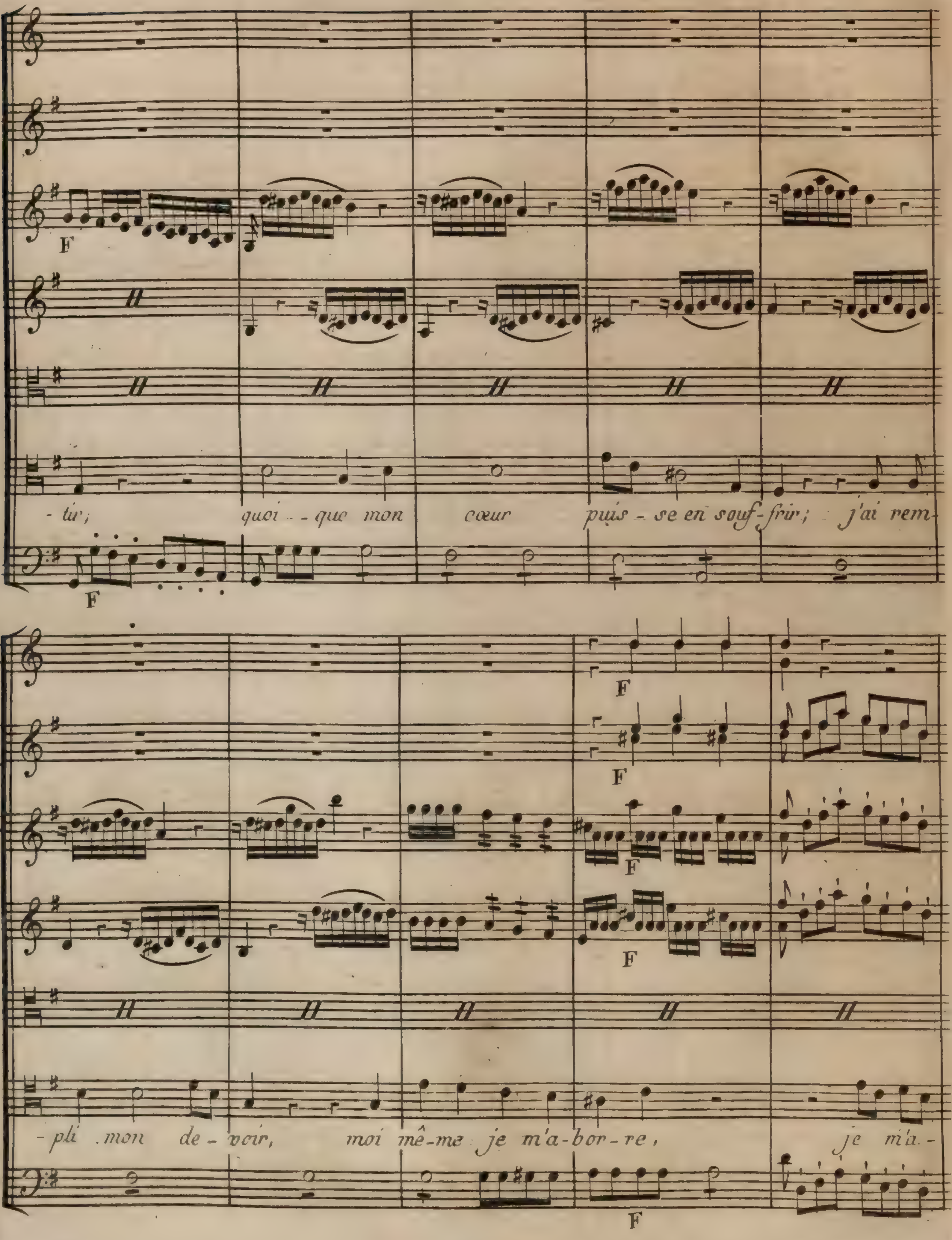
SCENE IV.


Moderato
P
F
Rod.
Ne cherche pas plus loin cet objet de ta haine...
Moderato
Chim Rod.
Chim
Ciel! donne moi la mort, barbare! laisse moi! Je viens satisfaire à Chi-
Rod.

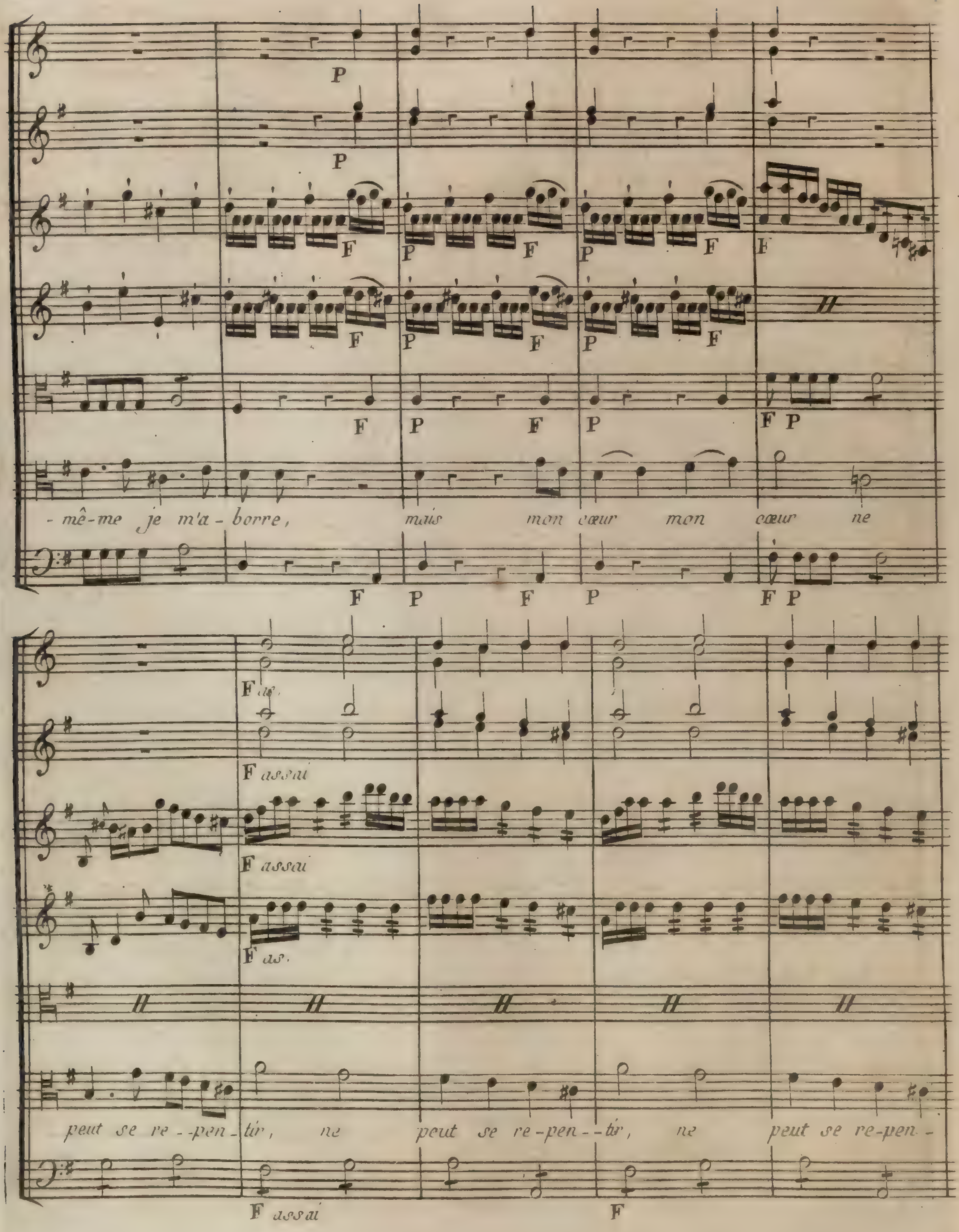

P F
P' F
Chim.
Rod.
mene. frappe! voila mon cœur: venge ton pere et toi. juste Ciel! frappe, qui tar-
F
All°.
Chim.
-rête. Malheureux! dans ces lieux tu hasardes ta tê-te.
Rod.
Je le sais, je viens te l'of-
Oboe soli
Largo P
F P
Chim.
-frir. Éloi-gne-toi! cru-el; va, tu me fais mou-rir.
a Temp. P' Largo

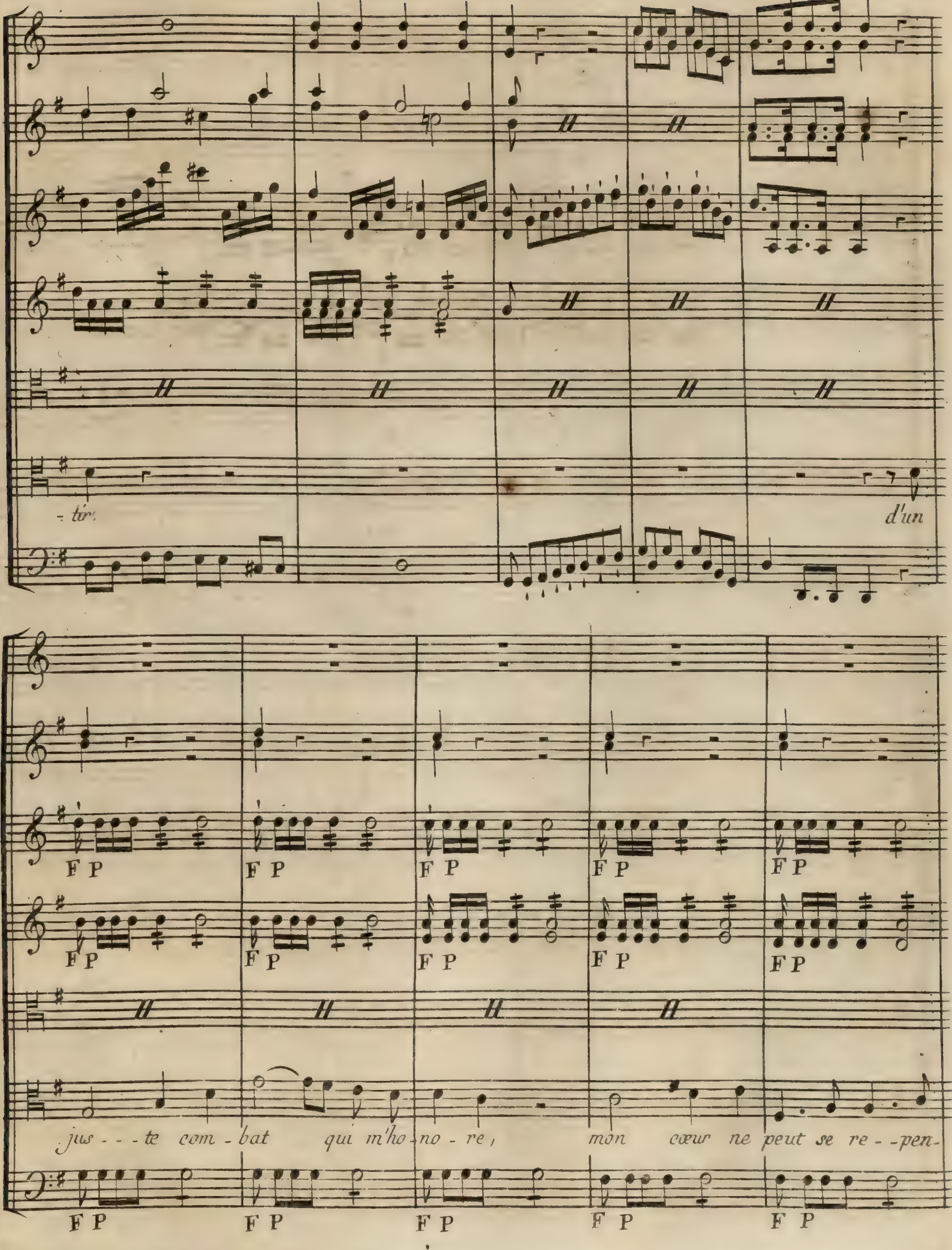

Rod.
Un seul moment écoute - moi, Chi- mene, je sais trop que Rodrigue a mé ri té ta
All°.
All°.
haine, dans le sang de ton pere, oui, mon bras s'est plon-gé; ce que j'ai fait,
F All°.
j'ai dû le faire. il avoit ou-tragé mon pere, Chi-mene, et ce fer l'a ven-

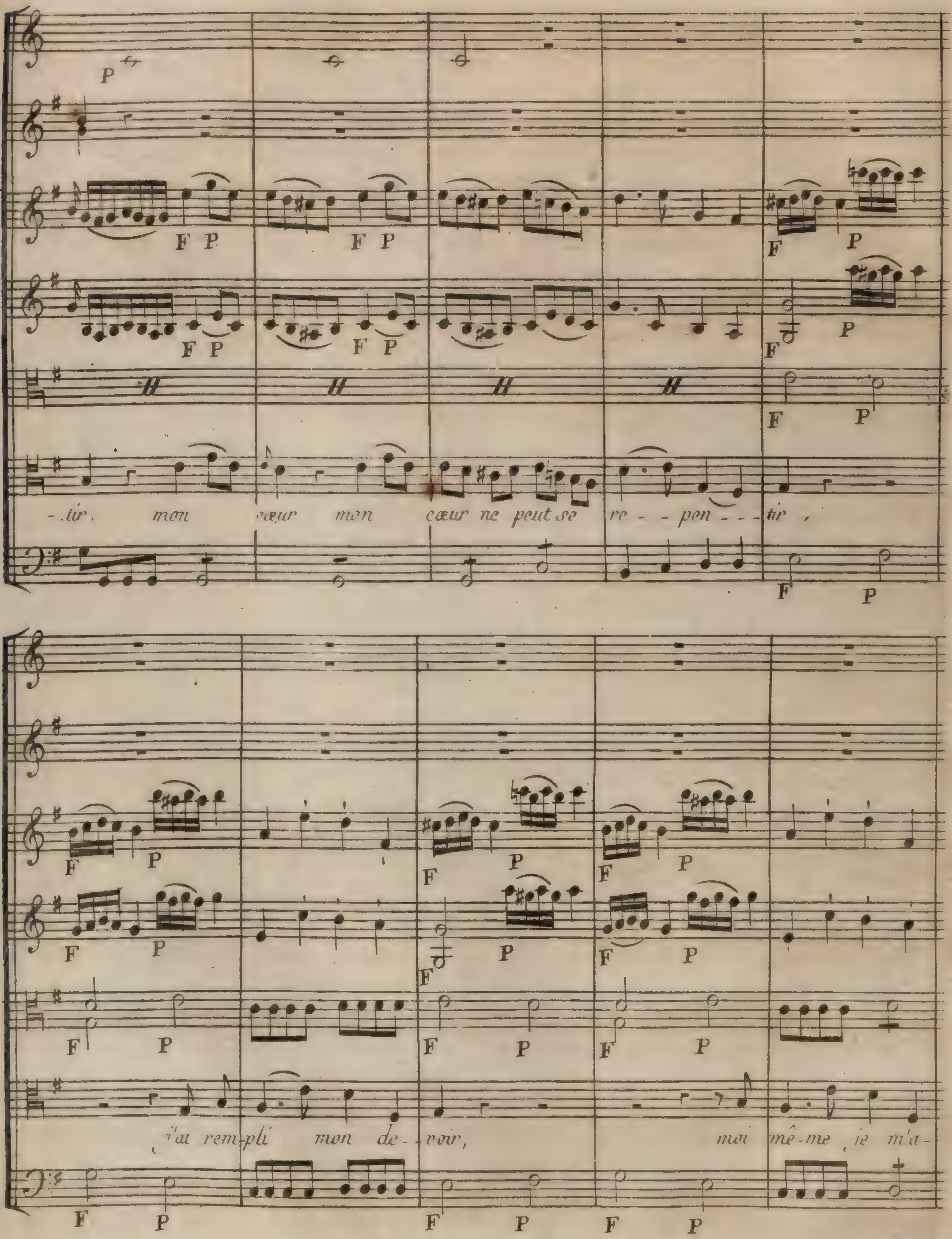

All.° maestoso
Corni in C.
Oboe
Violini
F P
Viola
Rodrigue
-gé, d'un jus - te com - bat qui m'ho-no - re,
All.° maestoso
je ne sau - rois me re-pen-tir non je ne sau-rois me repen -
P F P
F

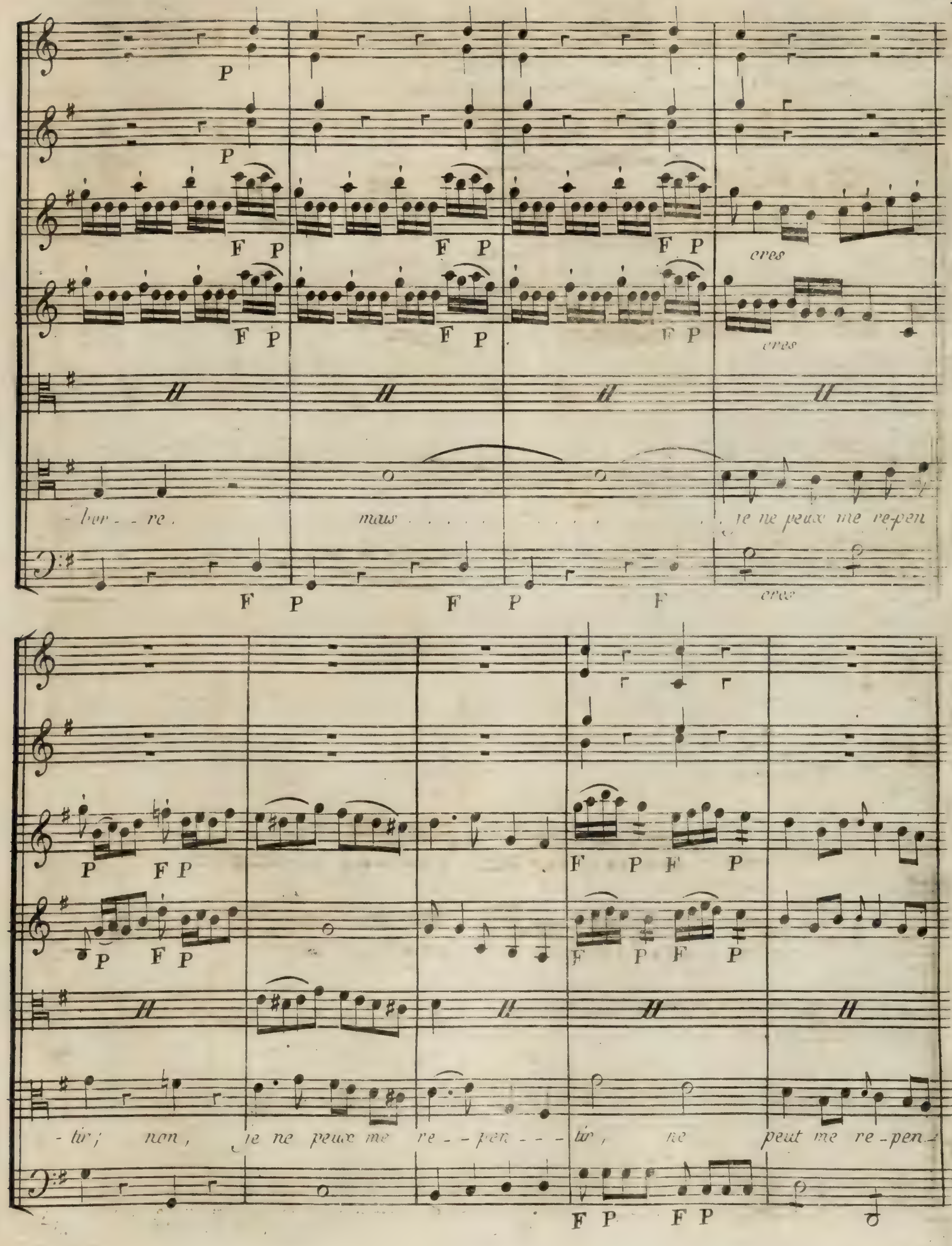

- tir; quoi - - que mon cœur puis - se en souf - frir; j'ai rem-
- pli mon de - voir, moi mê-me je m'a-bor-re, je m'a-

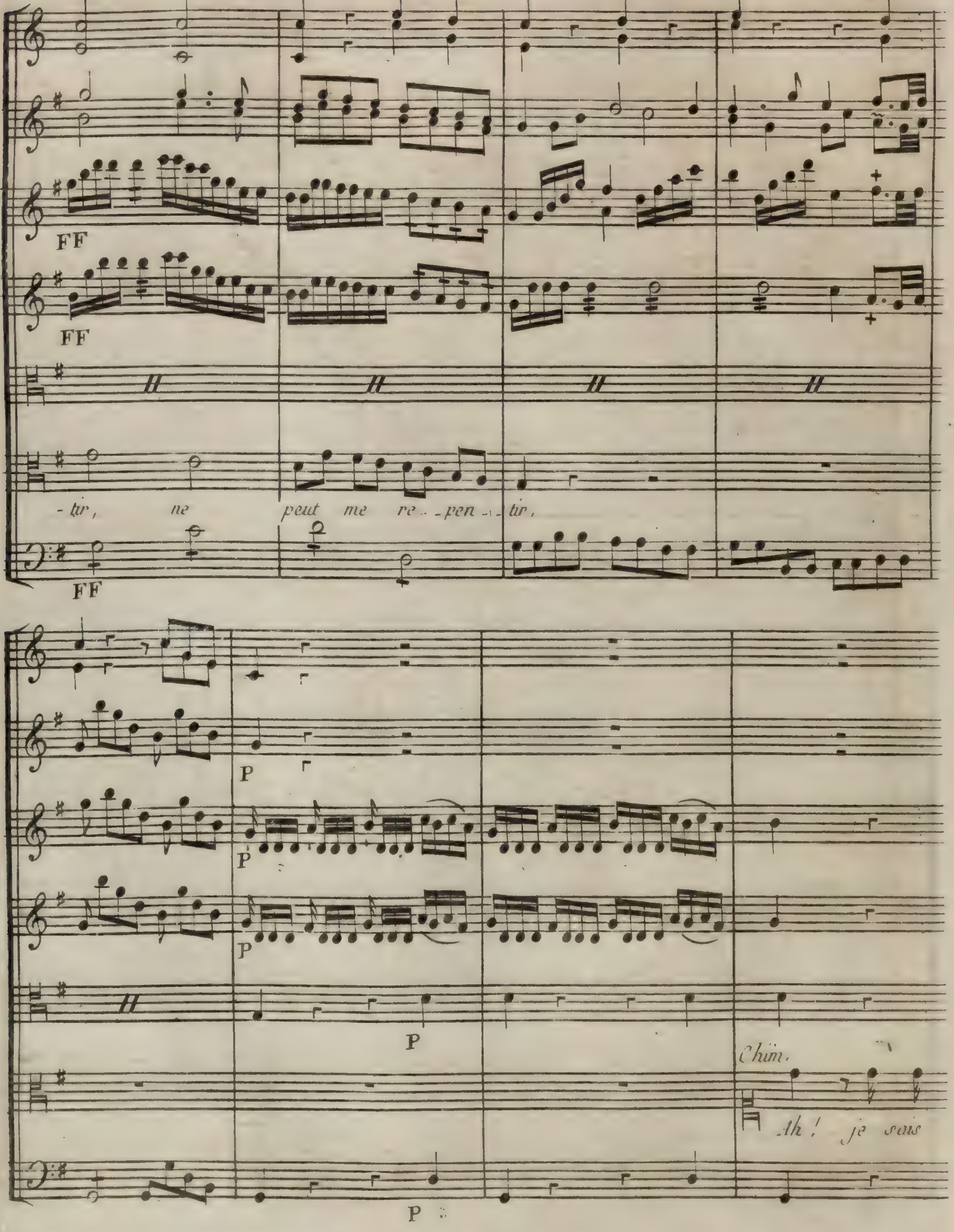
-borre, mais d'un jus--te com-bat qui m'ho-no-re, mon cœur ne peut se
re--pen-tir. j'ai rem-pli mon de-voir, moi

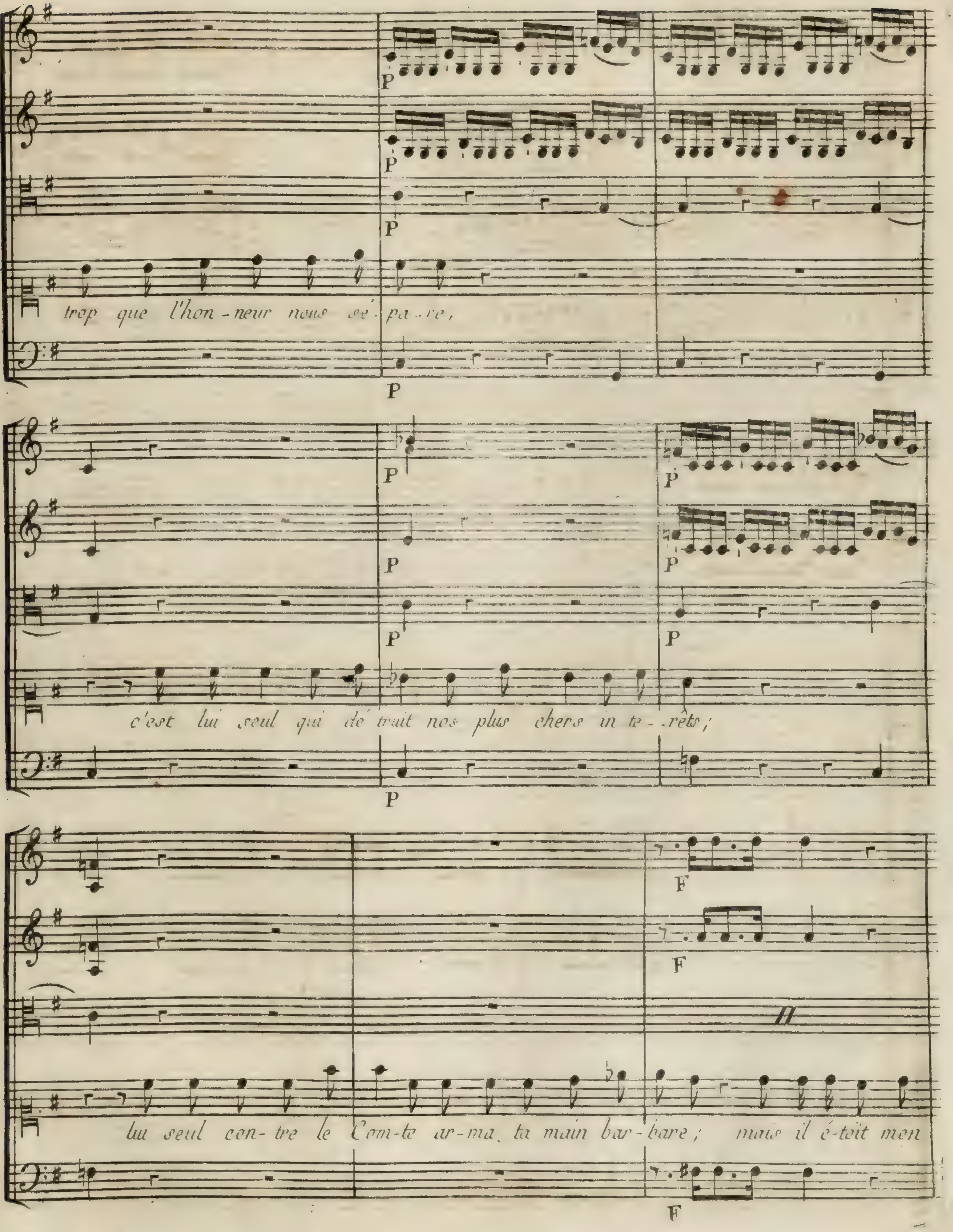

- mê-me je m'a - borre, mais mon cœur mon cœur ne
peut se re - -pen - tir, ne peut se re - pen - - tir, ne peut se re - pen -
F assai

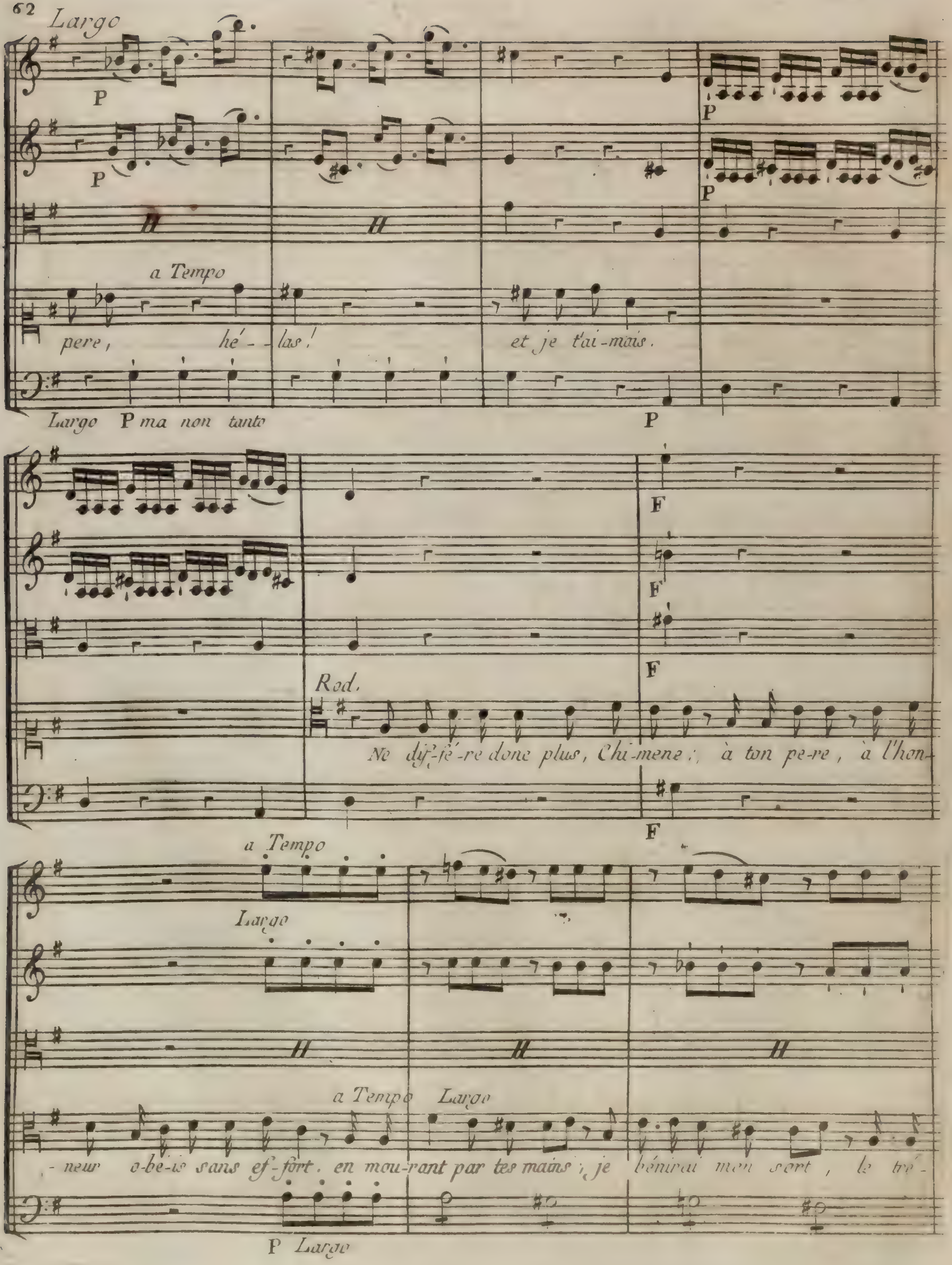

- tir.
d'un
jus - - - te com - bat qui m'ho - no - re, mon cœur ne peut se re - - pen-
F P

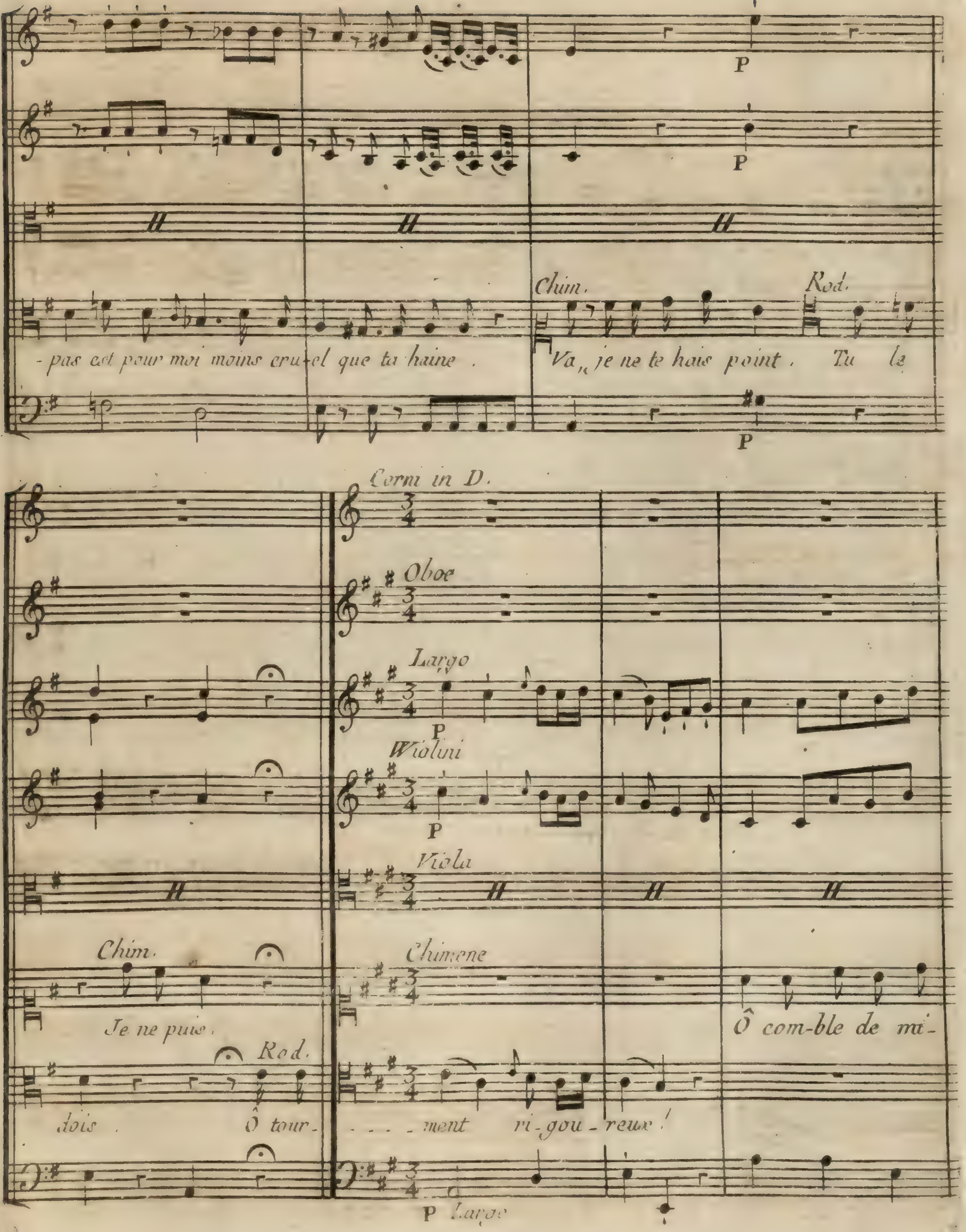

-tir. mon cœur mon cœur ne peut se re - - pen - - - tir,
j'ai rem-pli mon de-voir, moi mê-me je m'a-

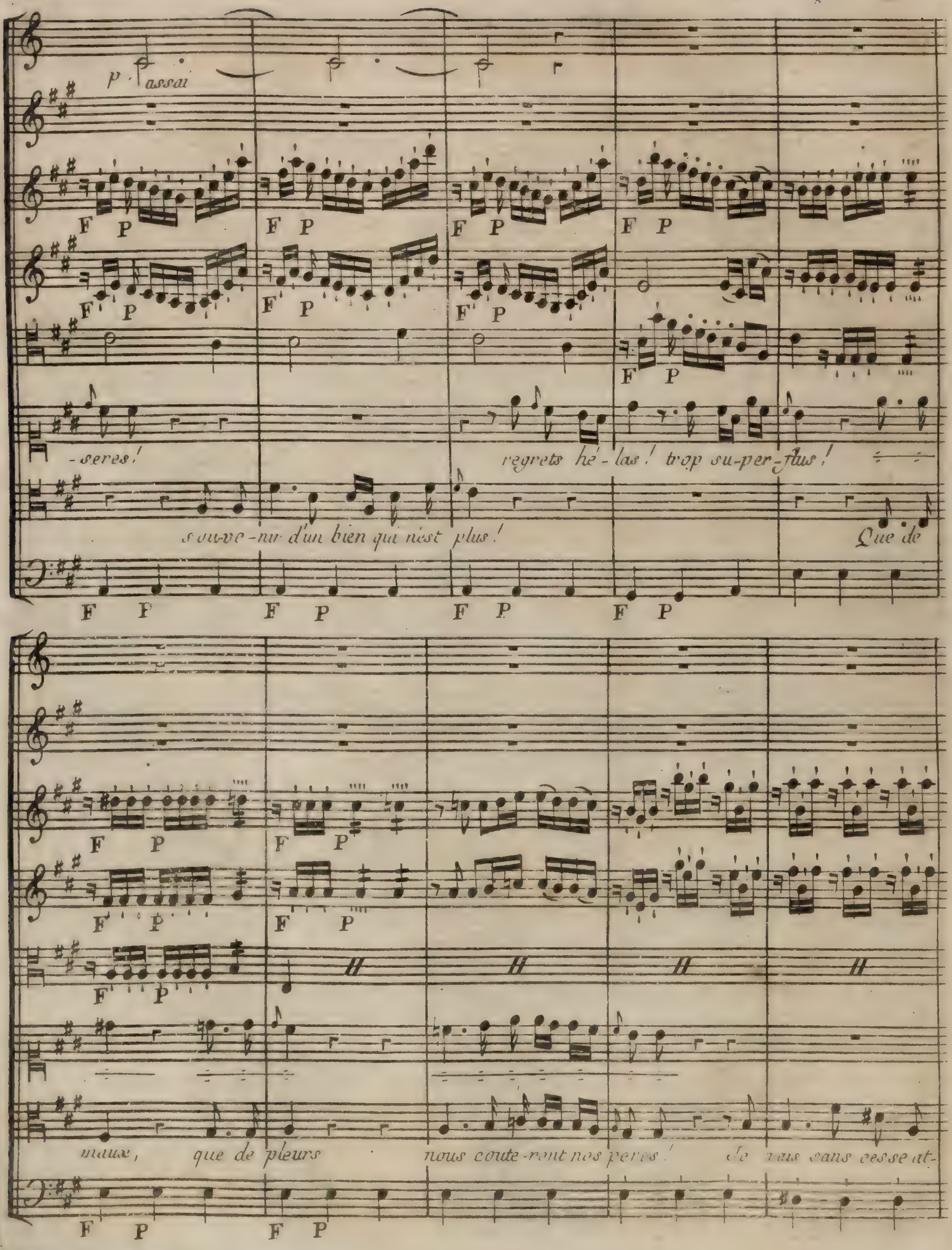

- ber - - re . mais . . . . je ne peux me re-pen
- tir ; non , je ne peux me re - - pen - - - tir , ne peut me re - pen -
cres

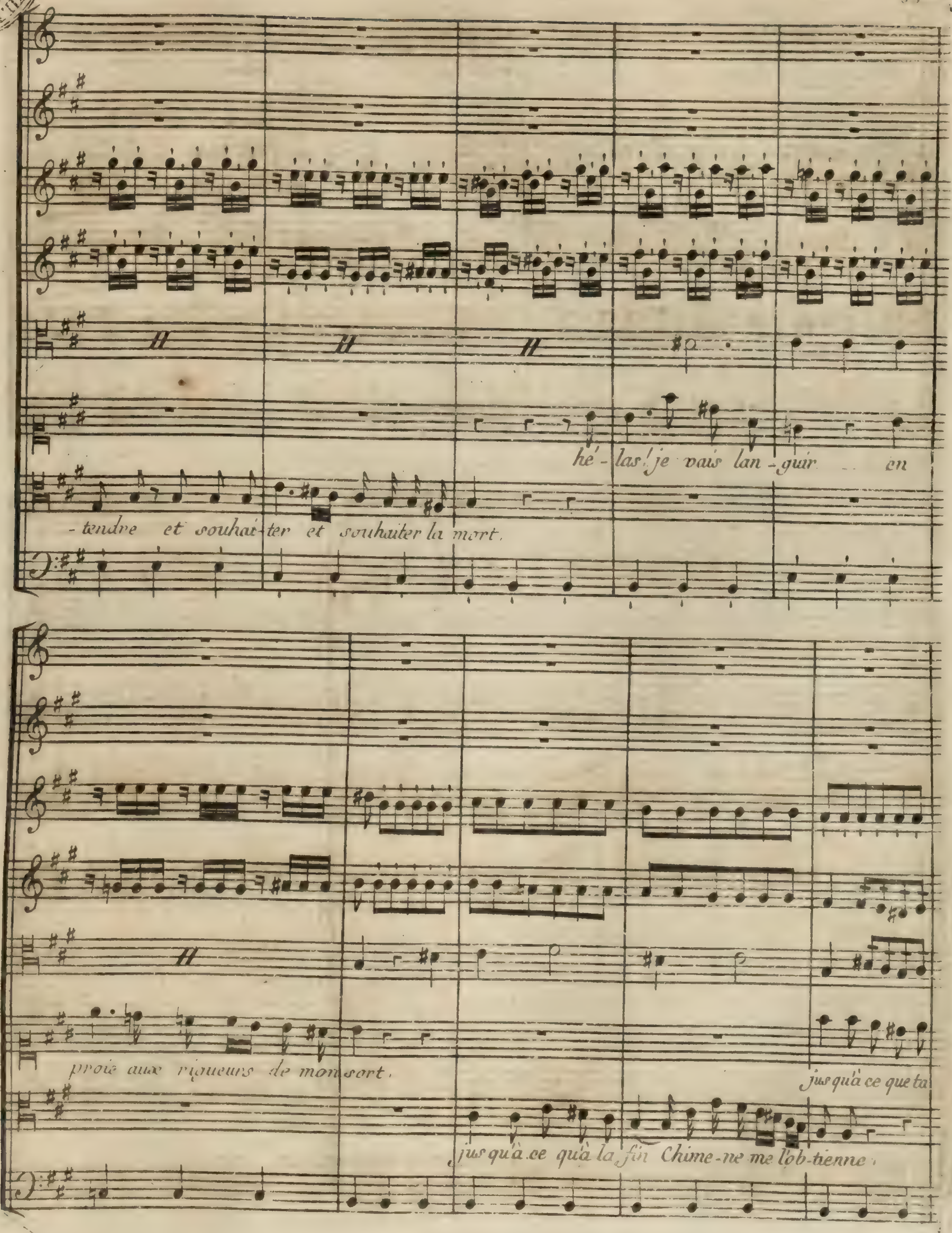

FF
FF
-tir, ne peut me re--pen--tir.
FF
P
P
P
P
Chim.
Ah! je suis
P

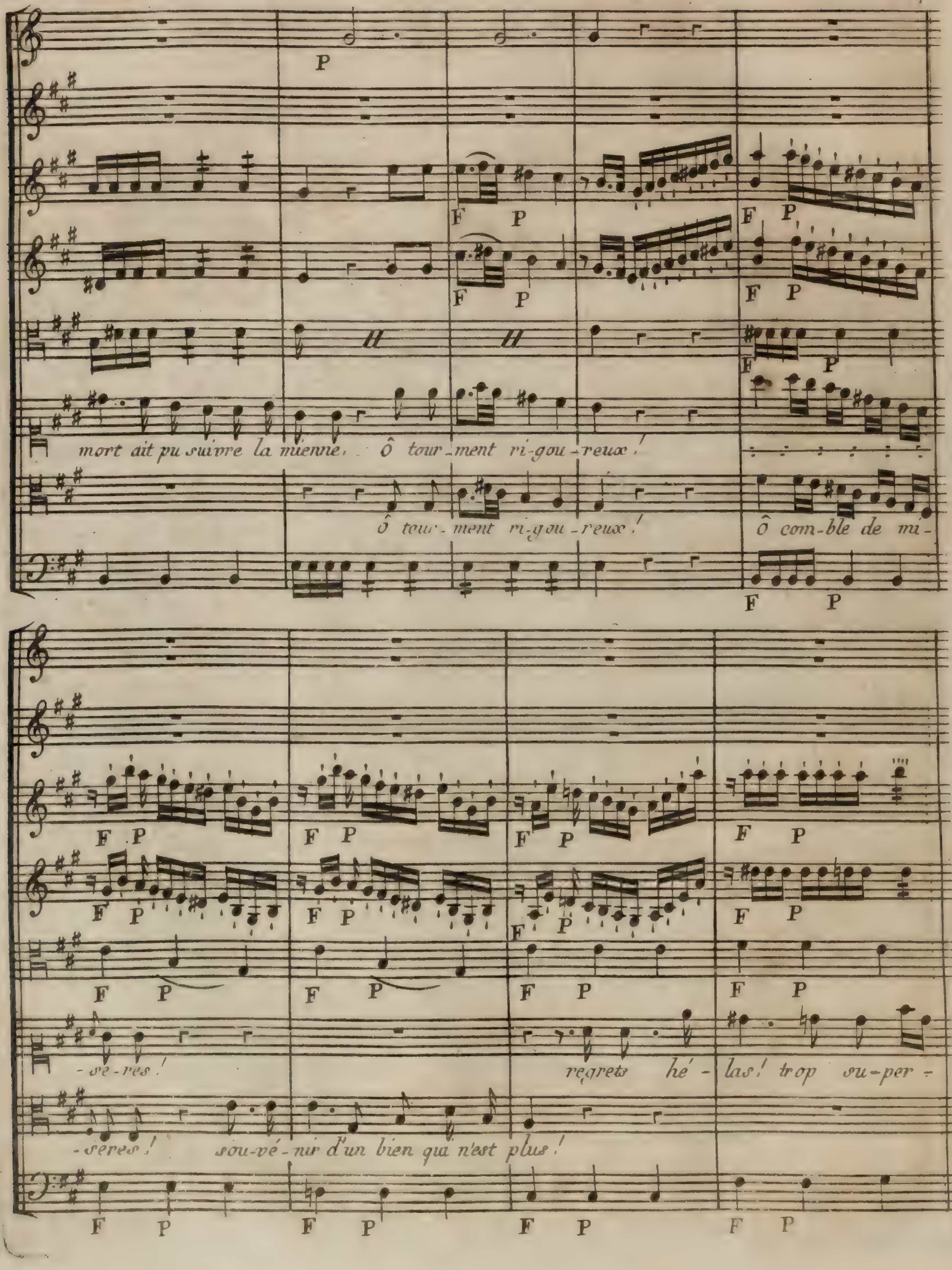

trop que l'hon-neur nous sé-pa-re,
P
c'est lui seul qui dé-truit nos plus chers in-te-rêts;
P
lui seul con-tre le Com-te ar-ma ta main bar-bare; mais il é-toit mon
F


Largo
P
P
P
P
a Tempo
pere, hé-las! et je t'ai-mais.
Largo P ma non tanto
P
F
F
F
Rod.
Ne dif-fé-re donc plus, Chi-mene; à ton pe-re, à l'hon-
F
a Tempo
Largo
a Tempo Largo
-neur o-be-is sans ef-fort. en mou-rant par tes mains; je bénirai mon sort, le tré-
P Largo

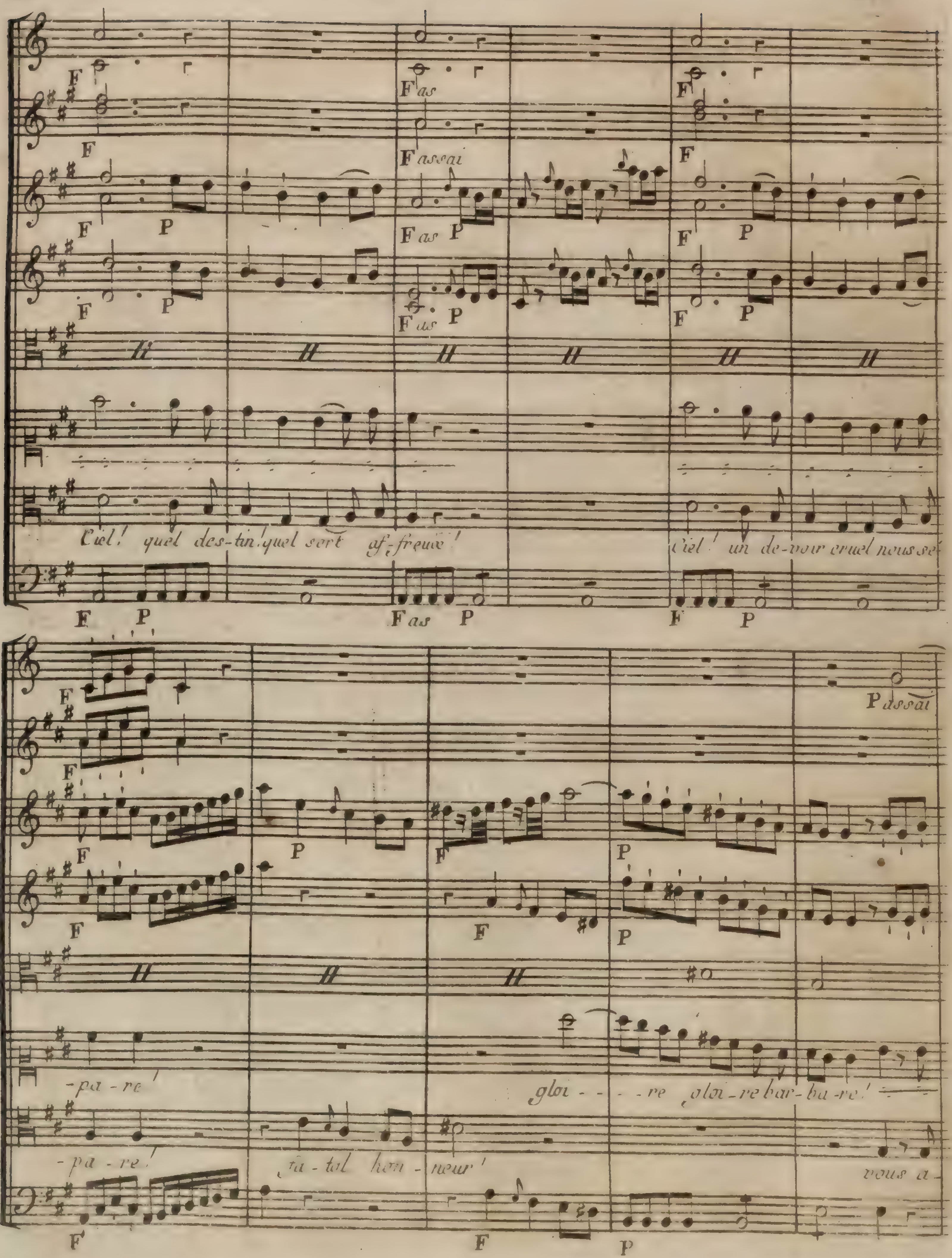

P
P
Chim.
Rod.
- pas est pour moi moins cru-el que ta haine.
Va, je ne te hais point. Tu le
P
Corni in D.
Oboe
Largo
P
Violini
P
Viola
Chim.
Je ne puis.
Chimene
Ô com-ble de mi-
Rod.
dois. Ô tour-
- - - ment ri-gou-reux!
P Largo

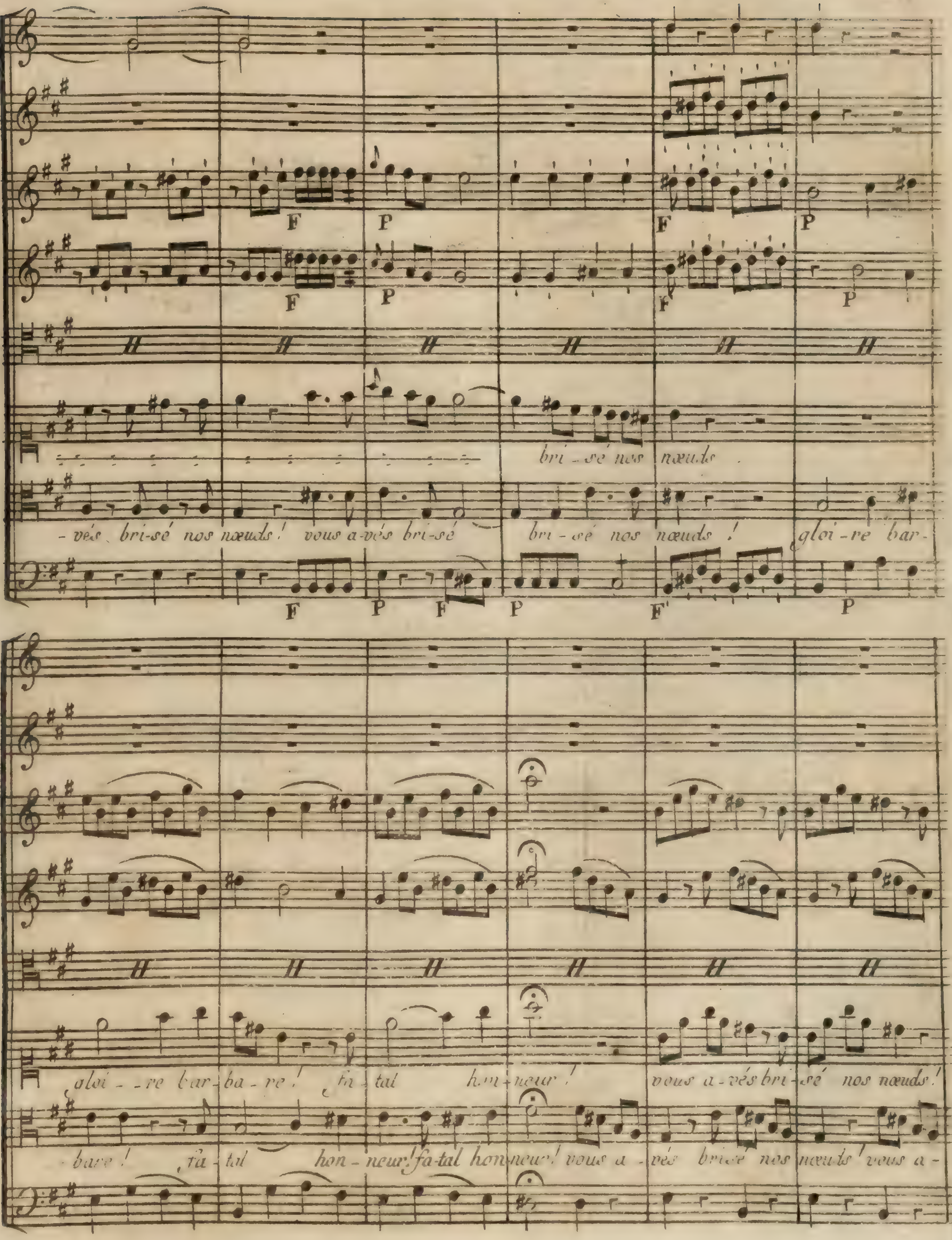

p. assai
-seres!
regrets hé-las! trop su-per-flus!
souve-nir d'un bien qui n'est plus!
Que de
maux, que de pleurs nous coute-ront nos peres!
Je vais sans cesse at-

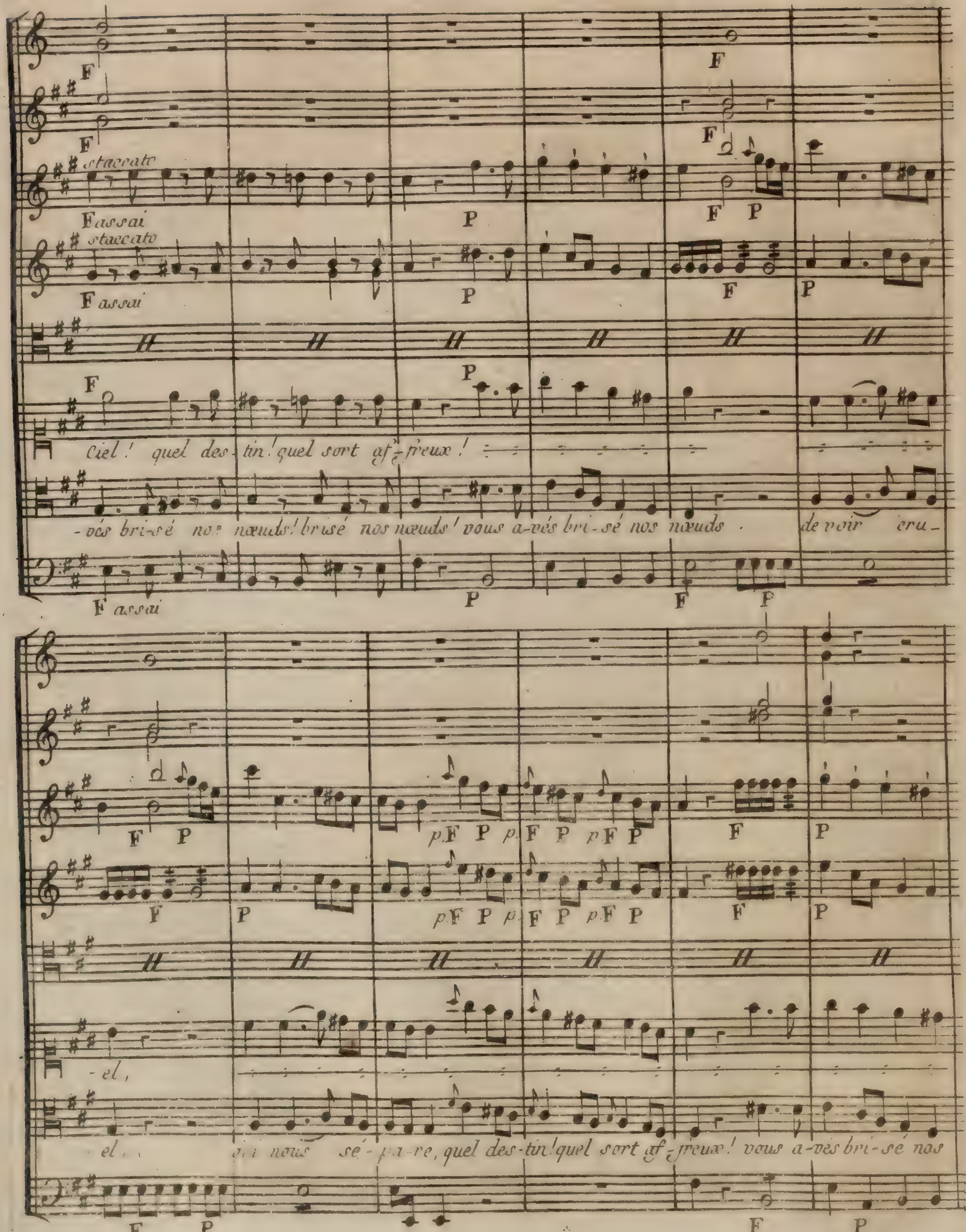

hé-las! je vais lan-guir en
-tendre et souhai-ter et souhaiter la mort.
proie aux rigueurs de mon sort.
jus qu'à ce que ta
jus qu'à ce qu'à la fin Chime-ne me l'ob-tienne.

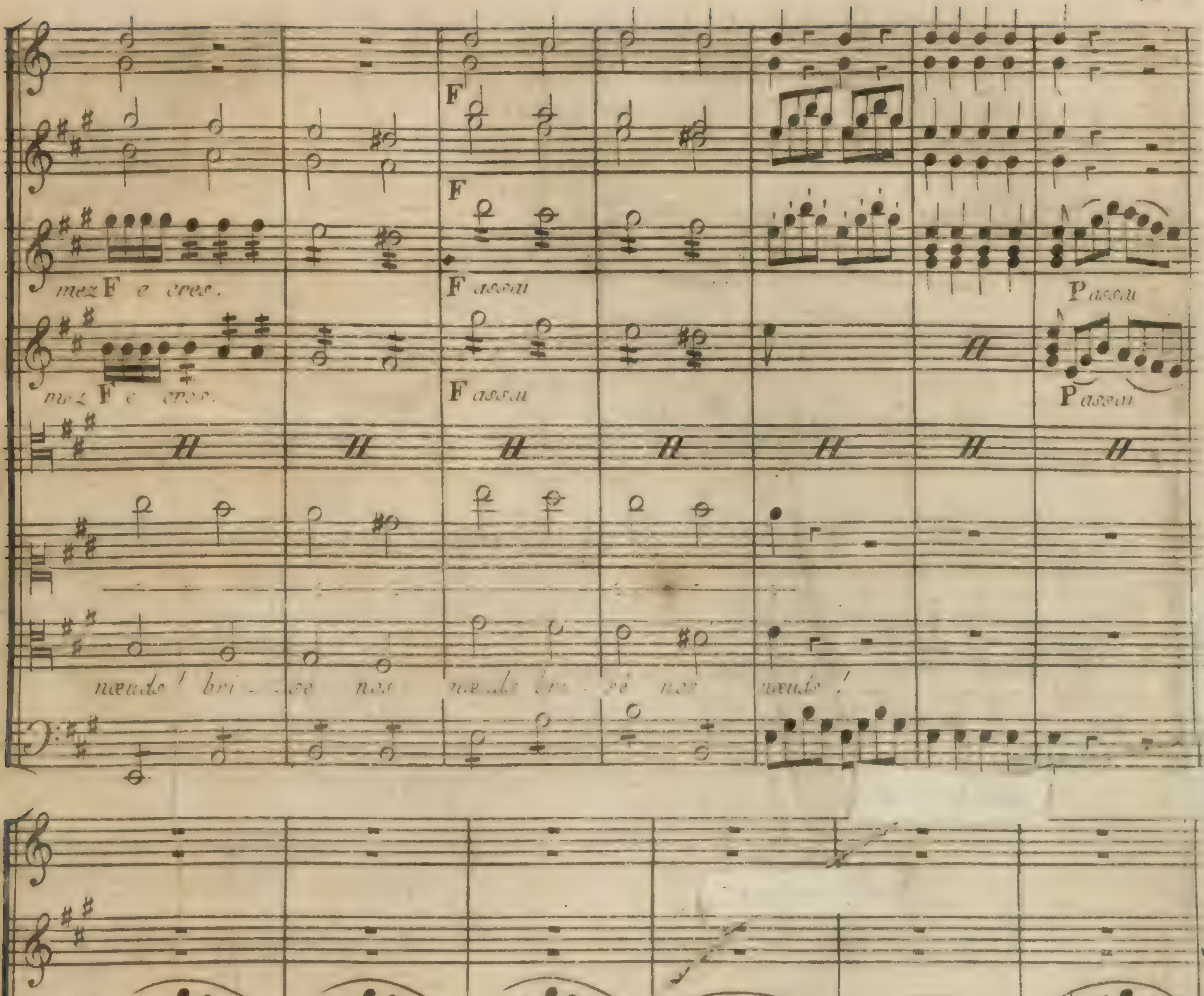

mort ait pu suivre la mienne, ô tour-ment ri-gou-reux!
ô tour-ment ri-gou-reux! ô com-ble de mi-
-se-res!
regrets hé-las! trop su-per-
-seres! sou-vé-nir d'un bien qui n'est plus!
P
F P
F P

F P
plus !
que de maux, que de pleurs,
nous coule-ront nos peres !
nous cou-leront nos pe-res !
All.° Spiritoso
All.° spiritoso
F as P

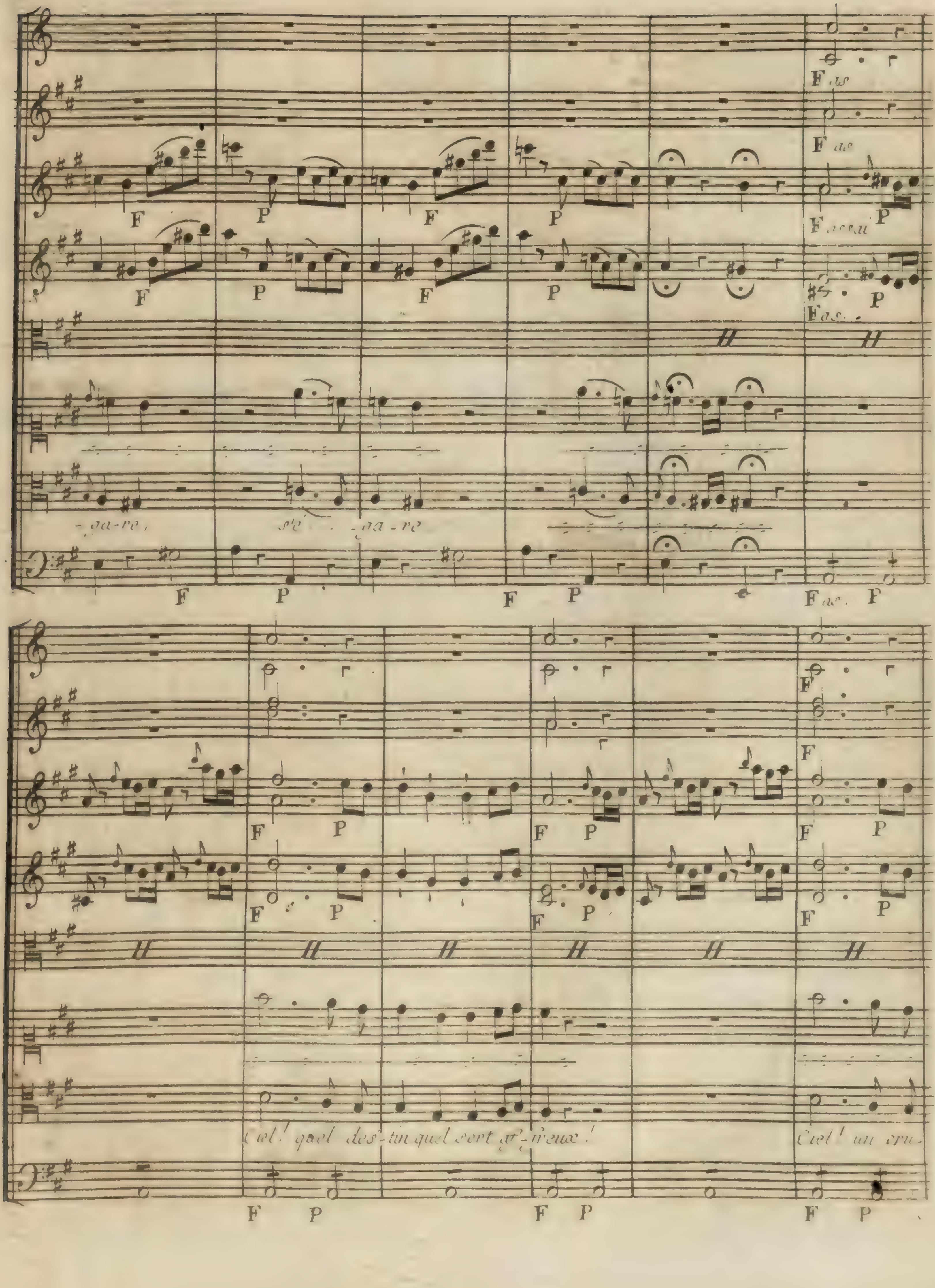

Ciel! quel des-tin! quel sort af-freux!
Ciel! un de-voir cruel nous sé
-pa-re!
gloi - - - re glor-re bar-ba-re!
-pa-re!
fa-tal hon-neur!
vous a-
F as
F assai
P assai

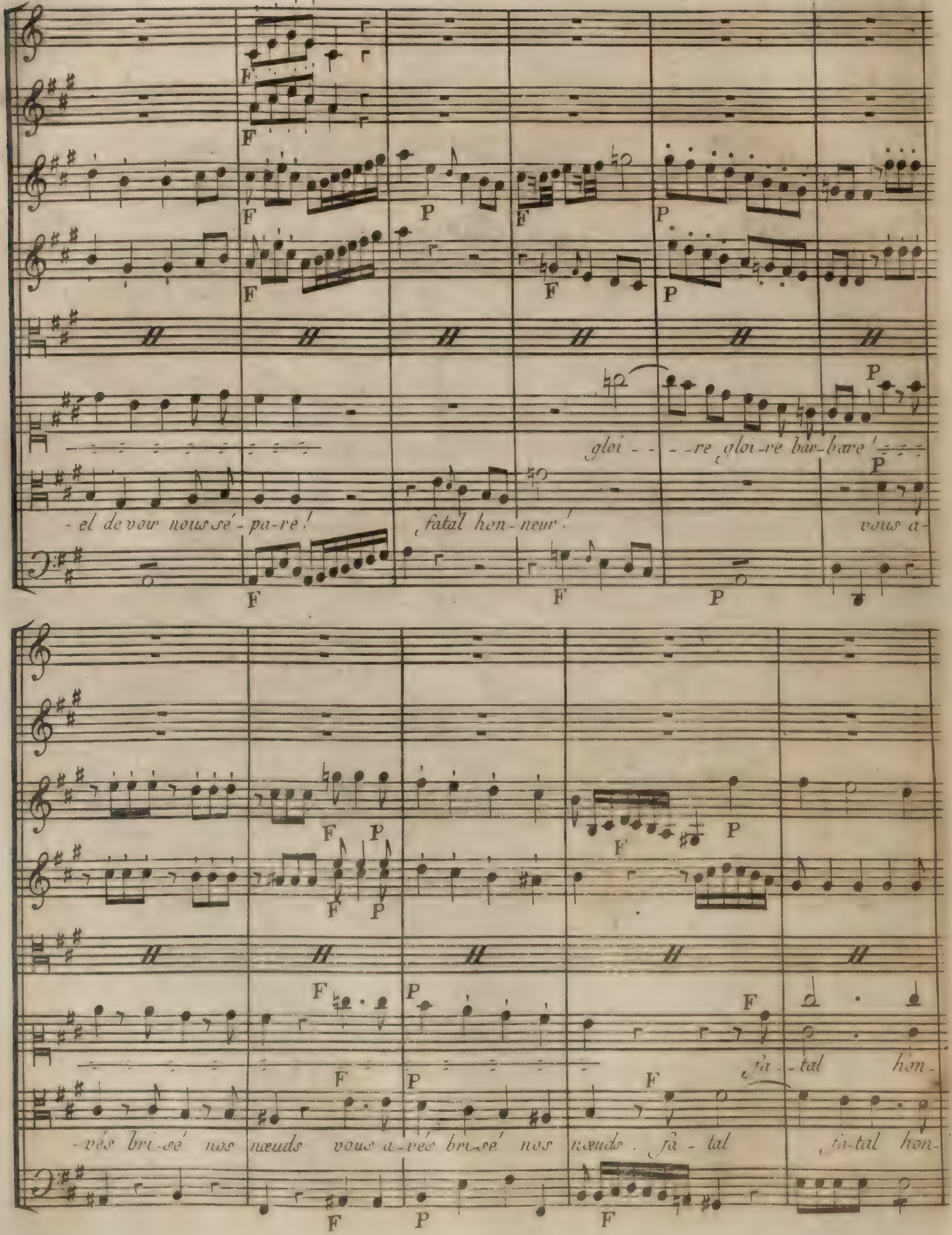

bri - sé nos nœuds .
- vés bri-sé nos nœuds ! vous a-vés bri-sé bri - sé nos nœuds ! gloi-re bar-
gloi - - re bar - ba - re ! fa - tal hon - neur ! vous a - vés bri - sé nos nœuds !
- bare ! fa - tal hon - neur ! fa-tal hon-neur ! vous a - vés brisé nos nœuds ! vous a -

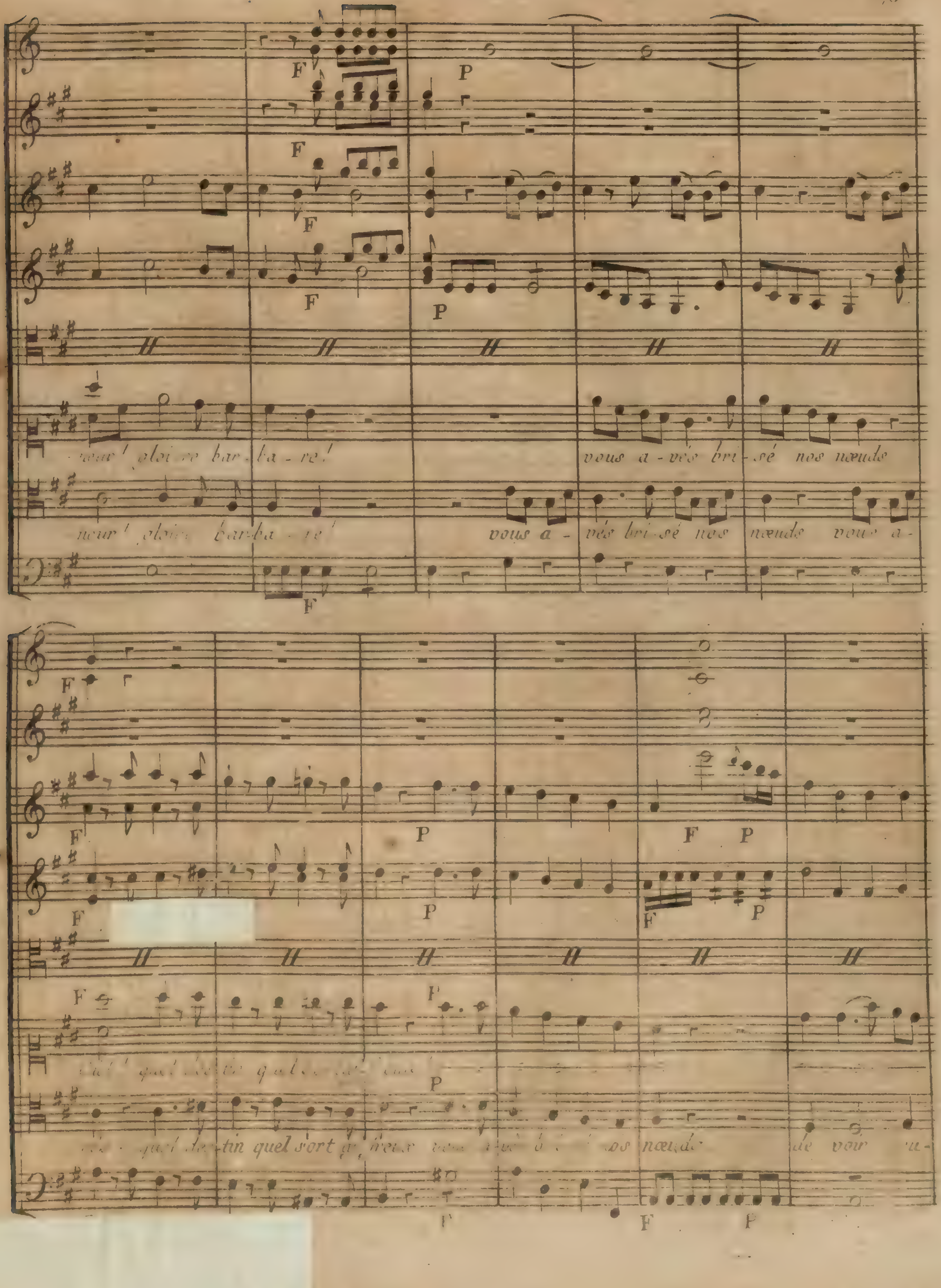

staccato
F assai
Ciel! quel des-tin! quel sort af-freux!
-vés bri-sé nos nœuds! brisé nos nœuds! vous a-vés bri-sé nos nœuds.
de voir cru-
-el,
-el,
nous sé-pa-re, quel des-tin! quel sort af-freux! vous a-vés bri-sé nos

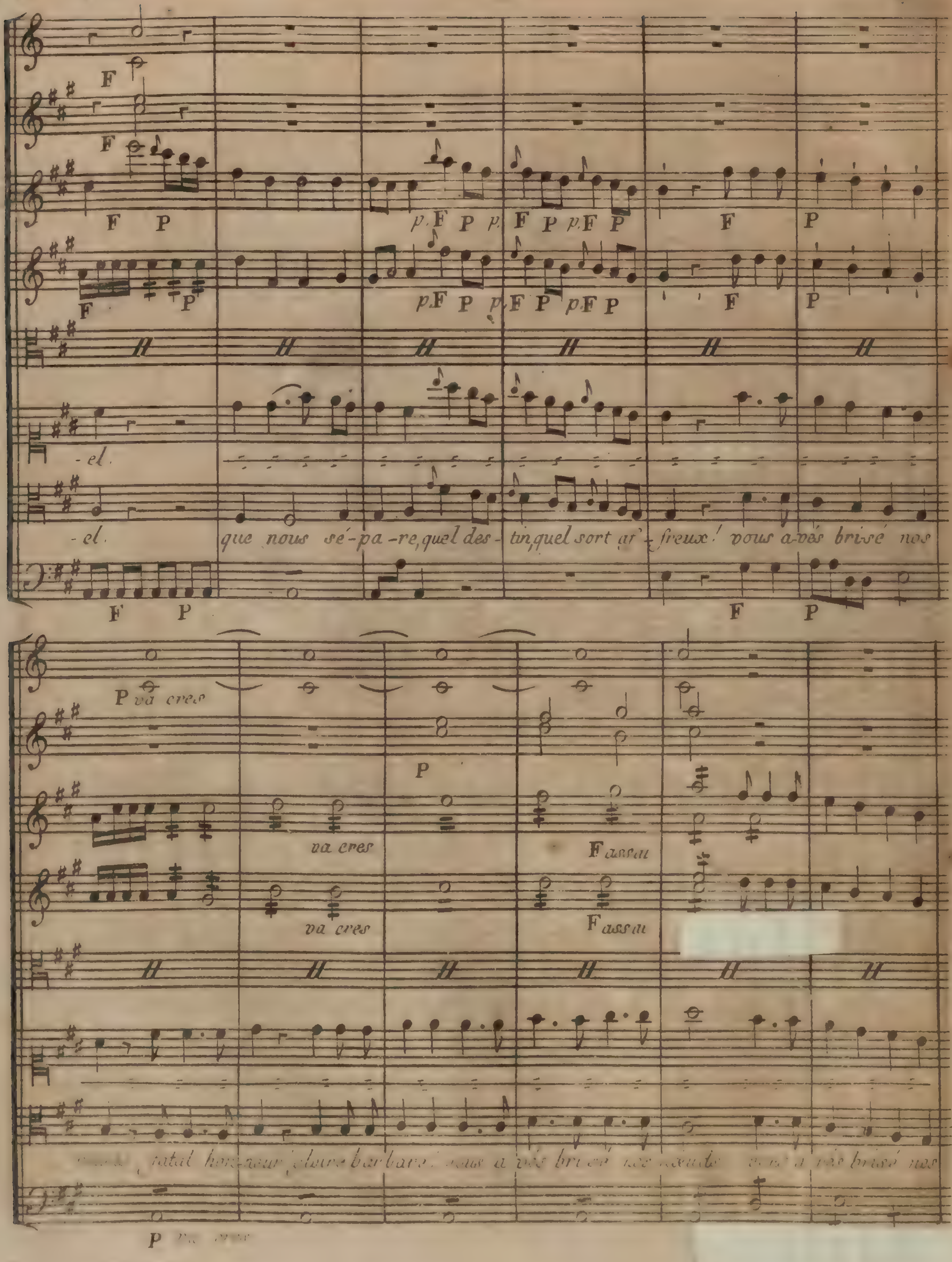

mez F e cres.
F assai
P assai
nœuds ! bri - se nos nœuds bri - sé nos nœuds !
P
ô ! com - ble de mi - sères !
ô ! tour - ment ri - gou - reux !
sou - ve - nir d'un

P assai
P
P
regrets hé-las! trop su-per-flus!
bien qui n'est plus!
dans l'ex-
-cès de nos maux n'en â-me sé-


-ga-re, s'é- -ga-re
Ciel! quel des-tin quel sort af-freux!
Ciel! un cru-

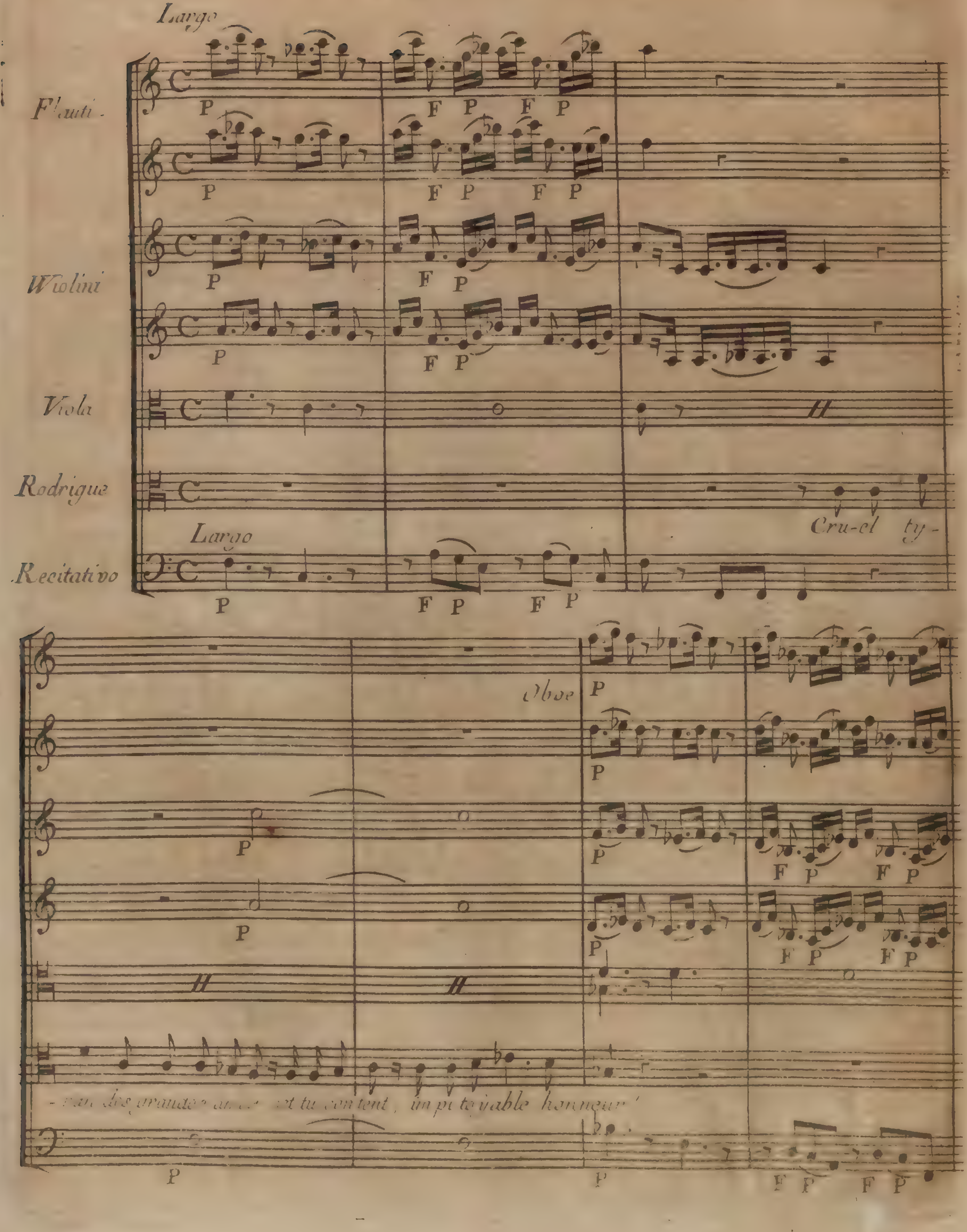

gloi - - - re gloi-re bar-bare!
-el devoir nous sé-pa-re! fatal hon-neur! vous a-
fa - tal hon-
-vés bri-sé nos nœuds vous a-vés bri-sé nos nœuds. fa - tal fa-tal hon-

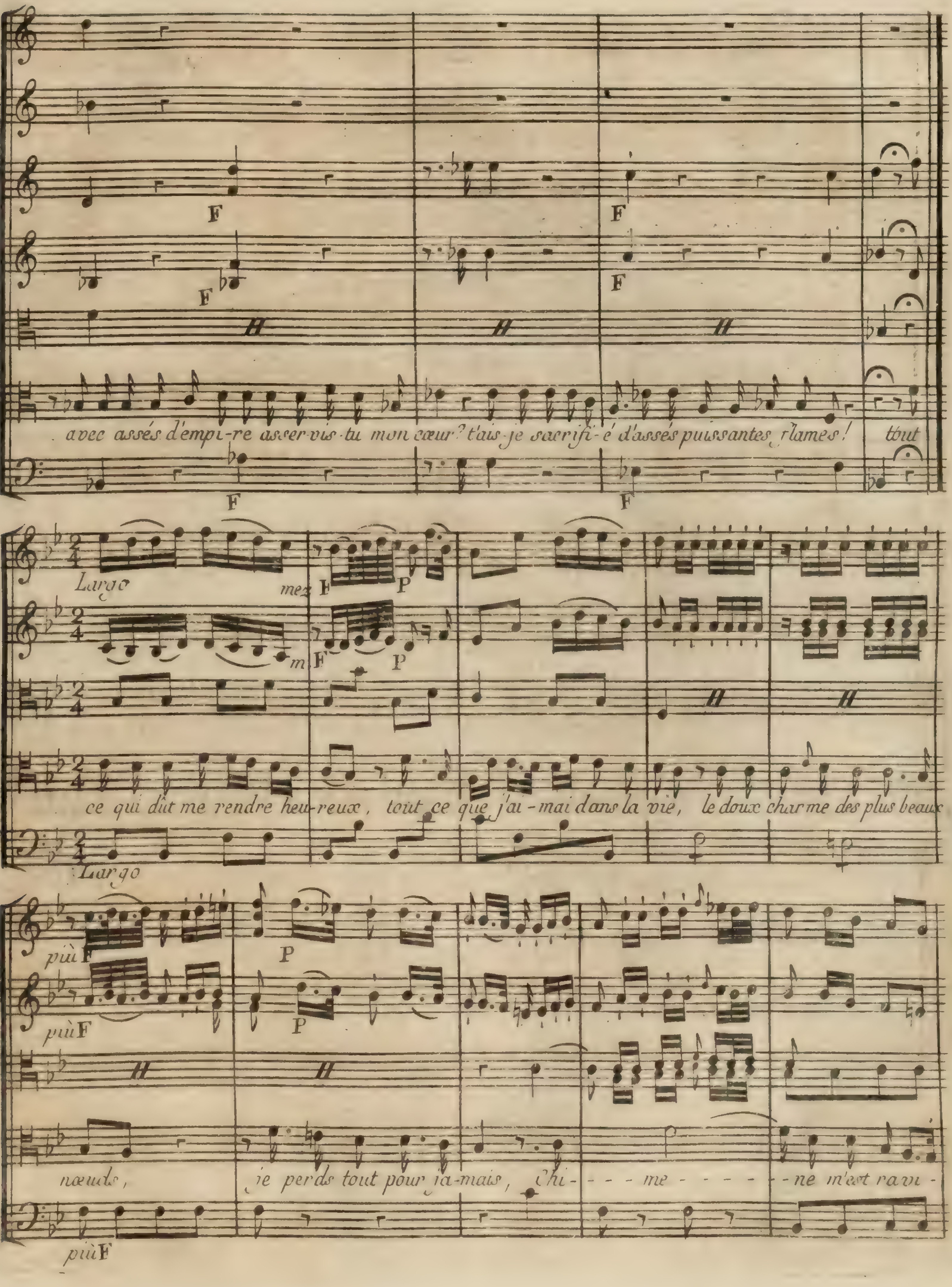

F
P
vous a-vés bri-sé nos nœuds
vous a-vés bri-sé nos nœuds vous a-
quel destin quel sort
de voir u-

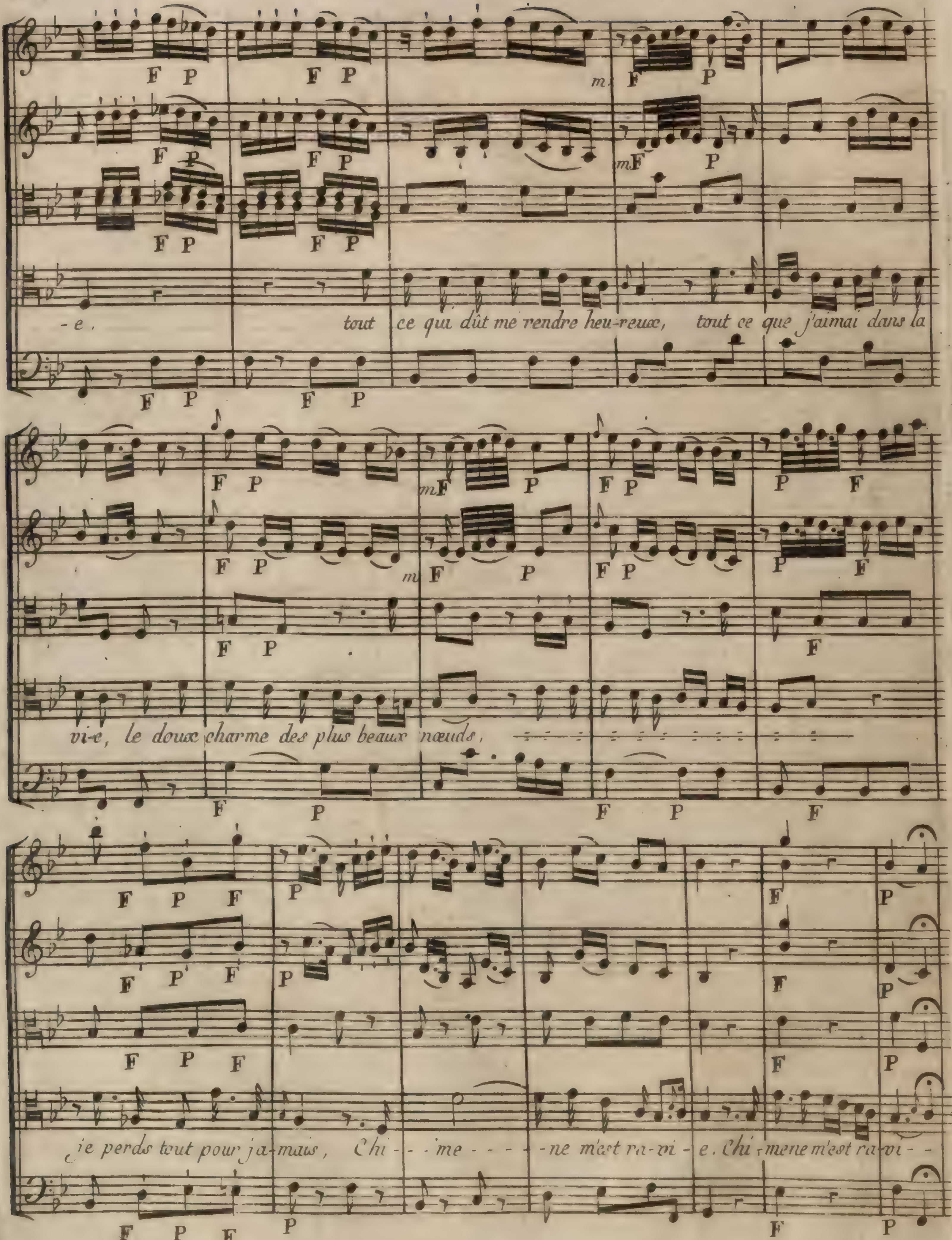

-el.
-el.
que nous sé-pa-re, quel des-tin, quel sort af-freux! vous a-vés brisé nos
va cres
va cres
F assai
F assai
vous a-vés brisé nos

P cres.
F
nœuds.
vous a-vés bri-sé nos nœuds bri
-sé nos nœuds

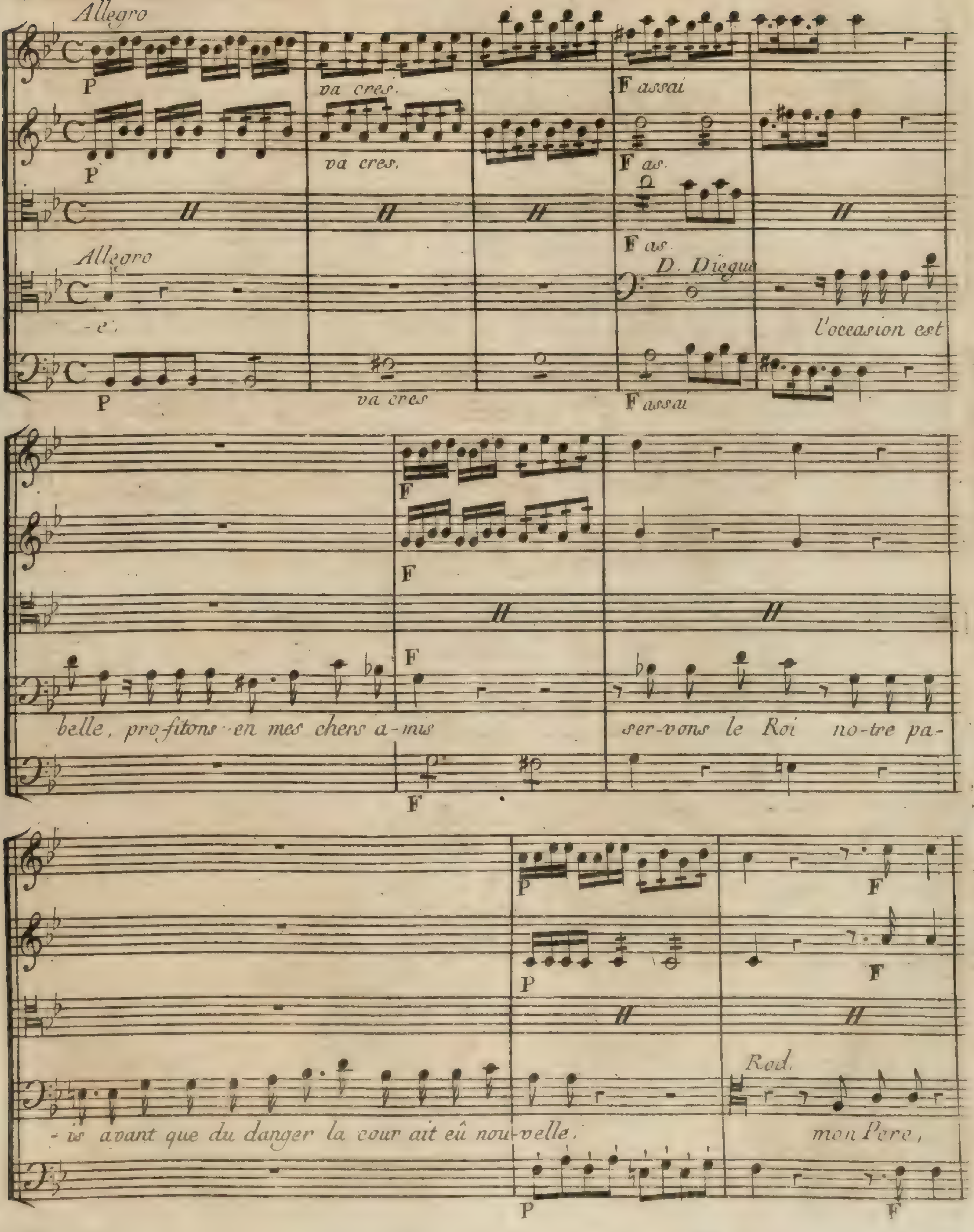
SCENE V.

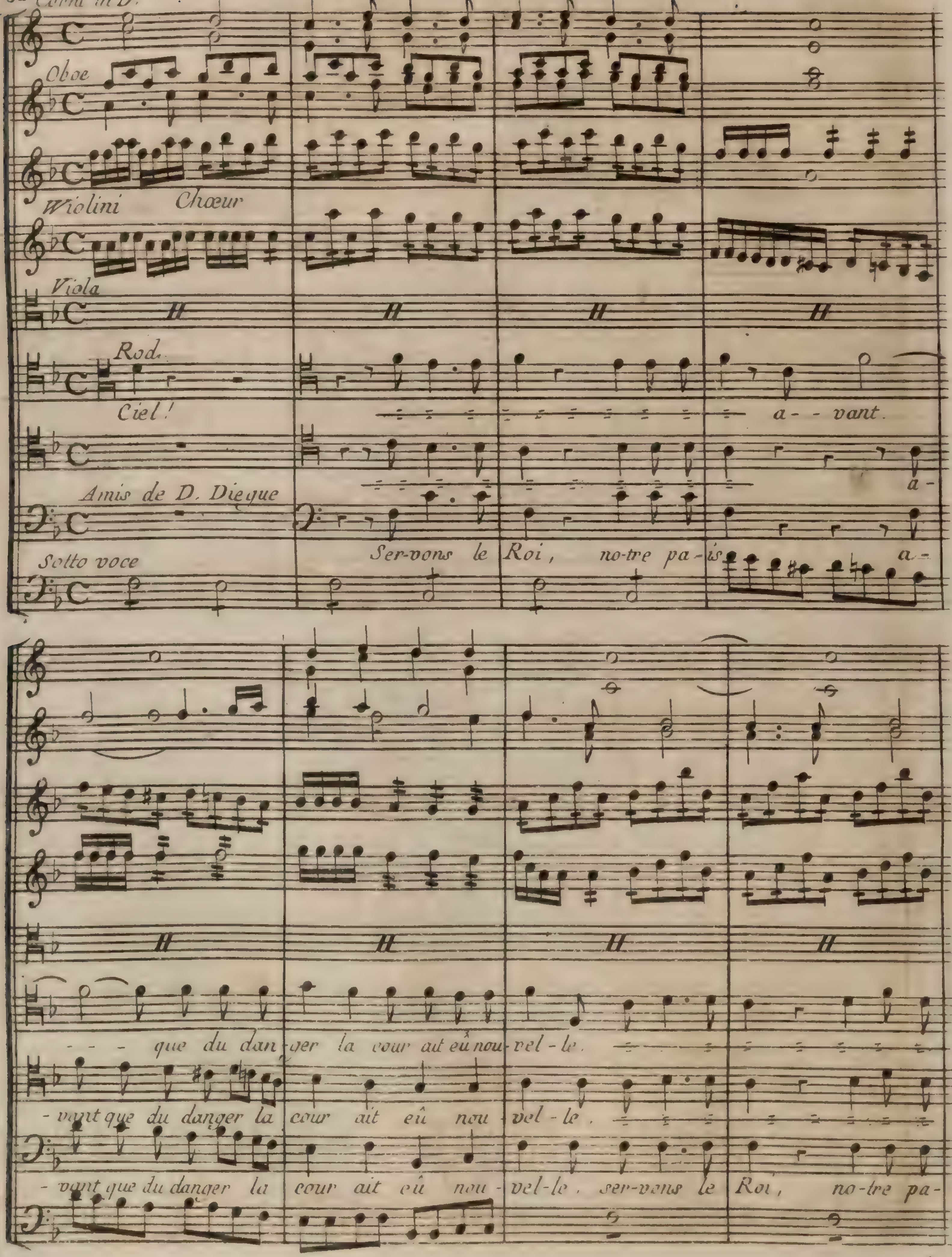

Largo
Flauti
Violini
Viola
Rodrigue
Recitativo
Oboe
Cru-el ty-
- ran des grandes
et tu con tent, im pi toyable honneur


avec assés d'empi-re asser-vis-tu mon cœur? t'ais-je sacrifi-é d'assés puissantes flames! tout
Largo
ce qui dût me rendre heu-reux, tout ce que j'ai-mai dans la vie, le doux charme des plus beaux
nœuds, je perds tout pour ja-mais, Chi- - - me - - - -ne m'est ravi-
piu F

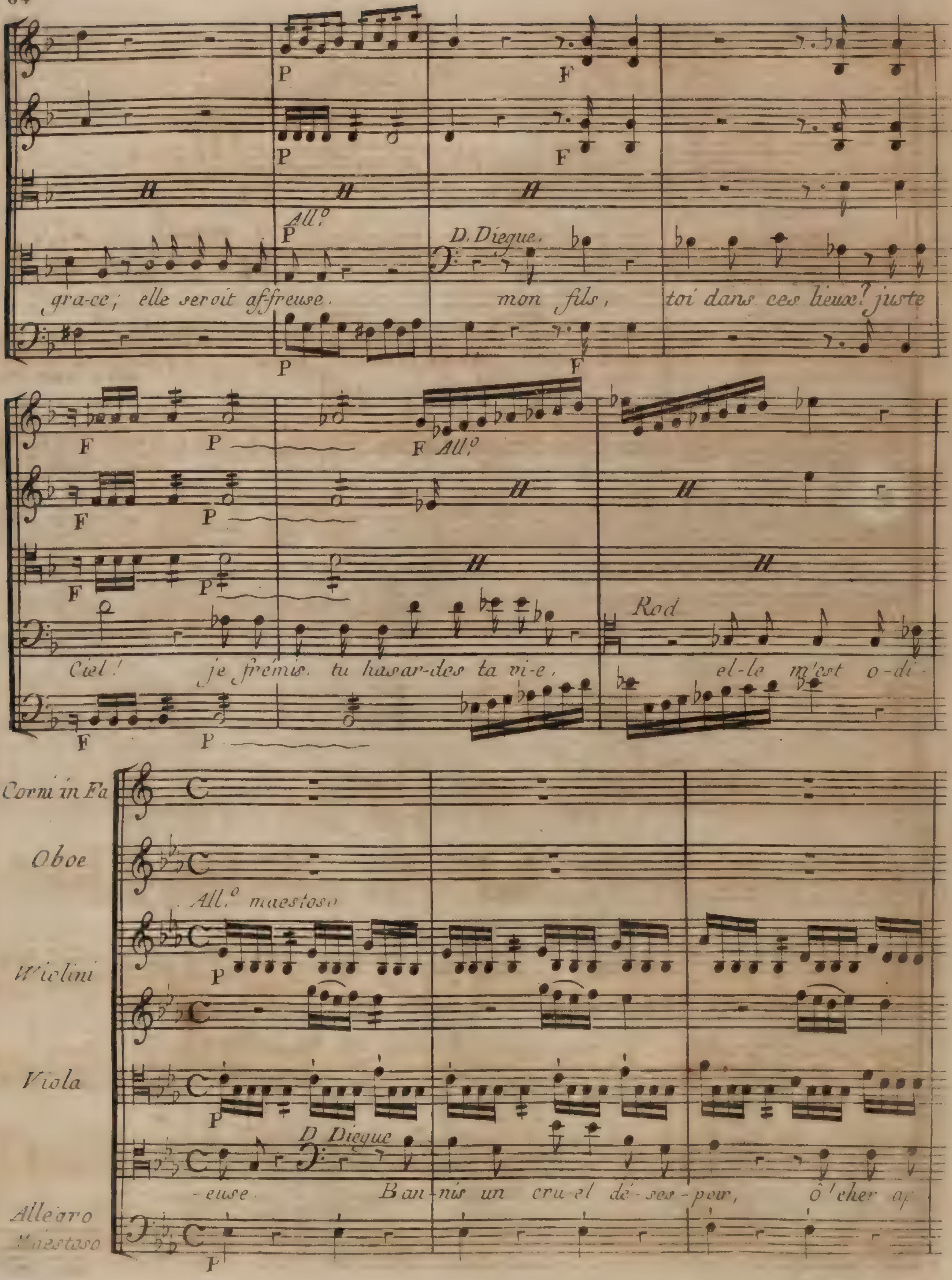

-e, tout ce qui dût me rendre heu-reux, tout ce que j'aimai dans la
vi-e, le doux charme des plus beaux nœuds,
je perds tout pour ja-mais, Chi- - me - - - ne m'est ra-vi - e. Chi-mene m'est ra-vi - -

SCENE VI.

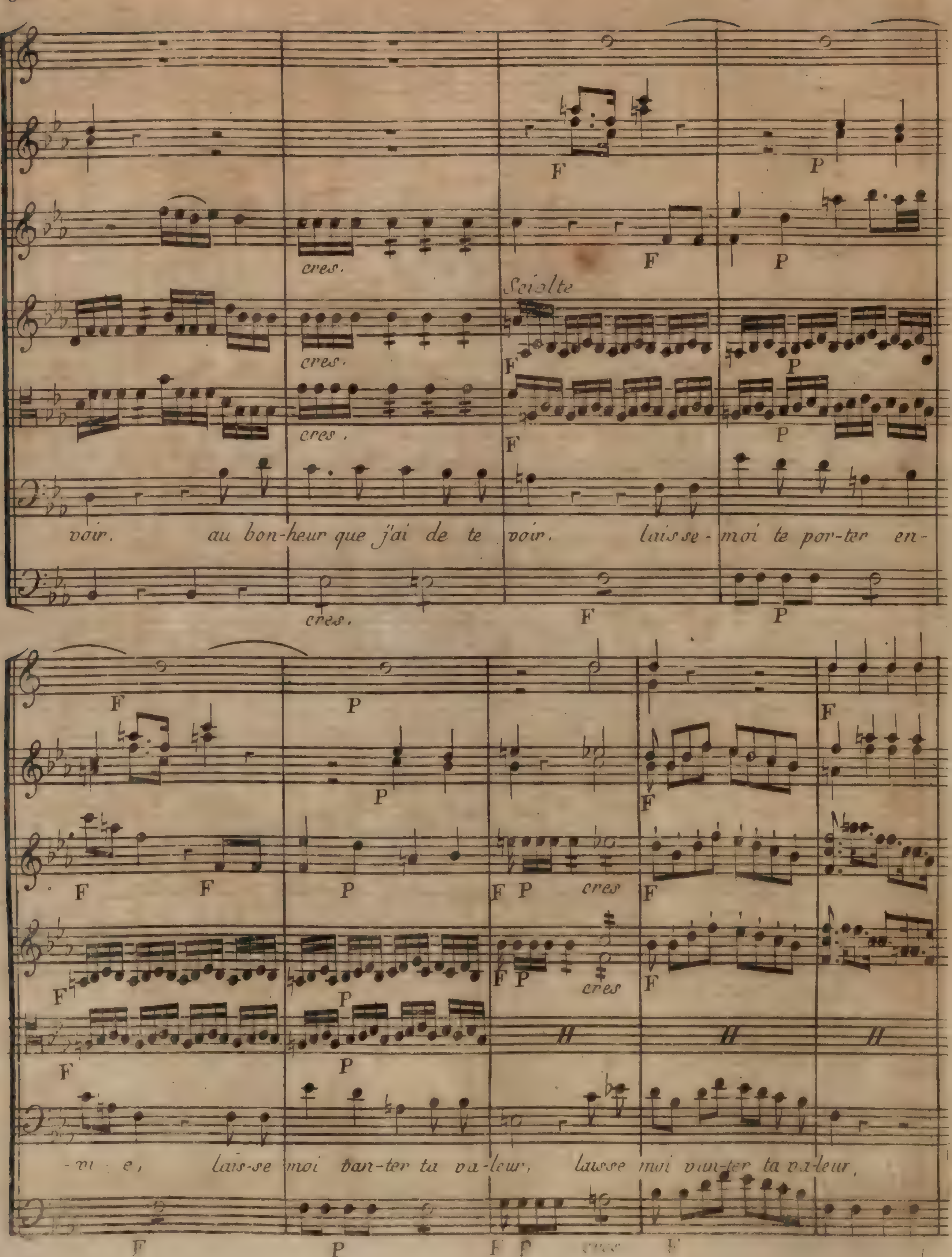

Allegro
P
va cres.
F assai
F as.
Allegro
- e.
D. Diegue
l'occasion est
belle, pro-fitons en mes chers a-mis
ser-vons le Roi no-tre pa-
- is avant que du danger la cour ait eû nou-velle.
Rod.
mon Pere,
F
P

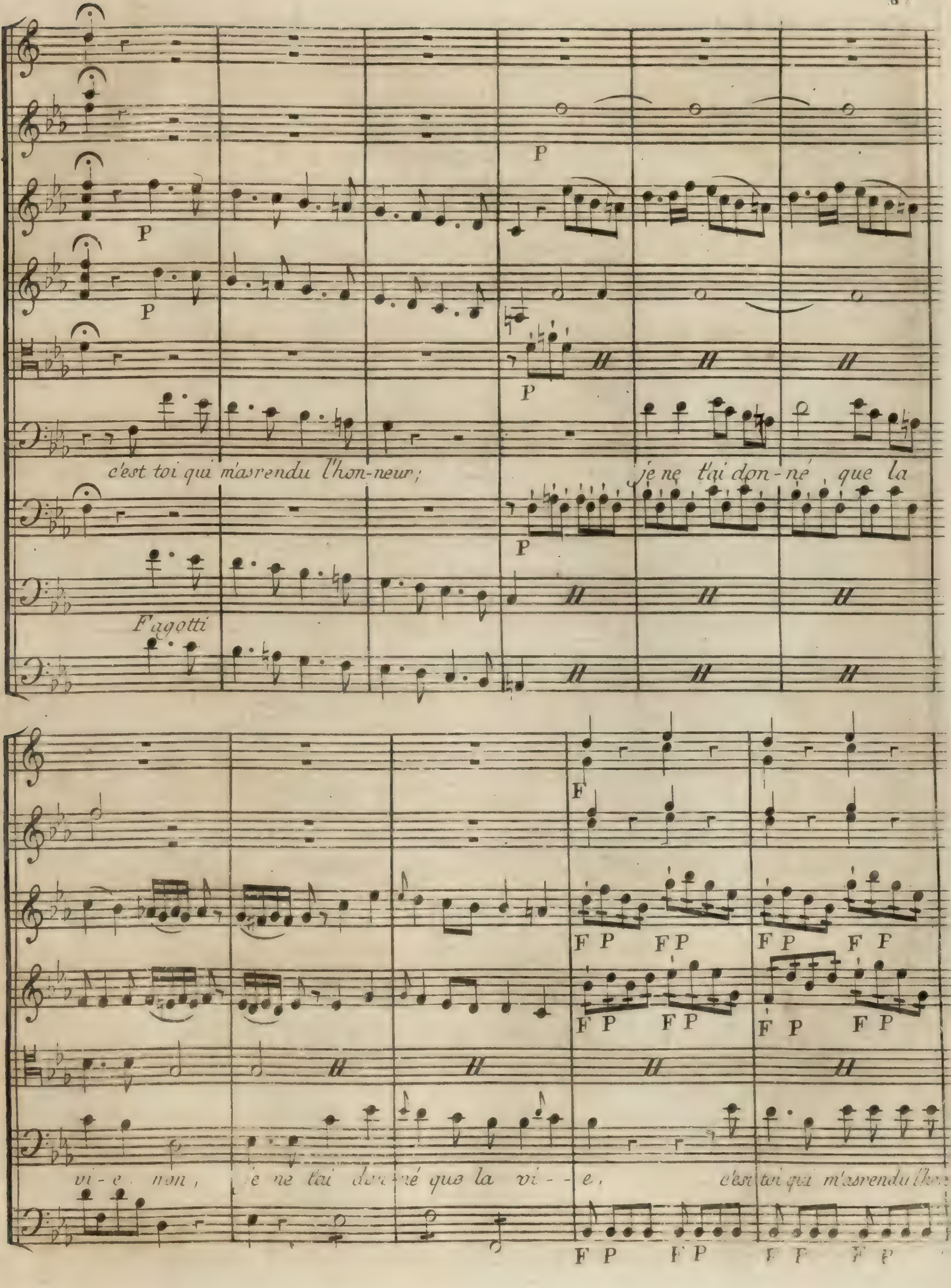

Corni in D.
Oboe
Wiolini
Chœur
Viola
Rod.
Ciel!
a- - vant.
Amis de D. Diegue
a-
Ser-vons le Roi, no-tre pa-is a-
Sotto voce
- - - que du dan-ger la cour ait eû nou-vel-le.
- vant que du danger la cour ait eû nou-vel-le.
- vant que du danger la cour ait eû nou-vel-le. ser-vons le Roi, no-tre pa-

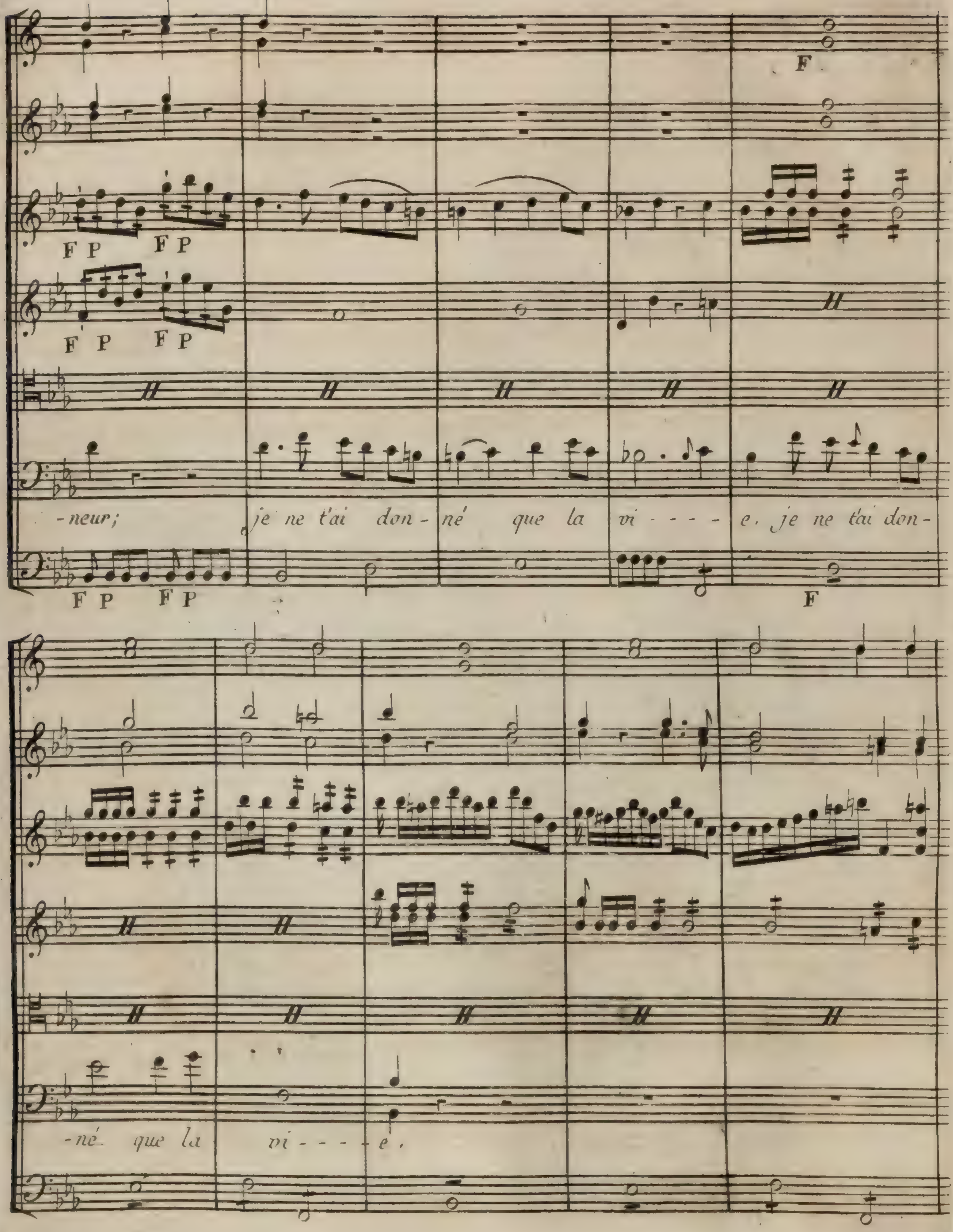
- is a - vant . . . . que du dan - ger la cour ait eû nou - vel - le .
- is a - vant que du dan-ger la cour ait eû nou - - vel - le .
D. Diegue
Nous par le-rons a - lors en fa-veur de mon fils
Rod.
Je ne veux point de
P
P
P

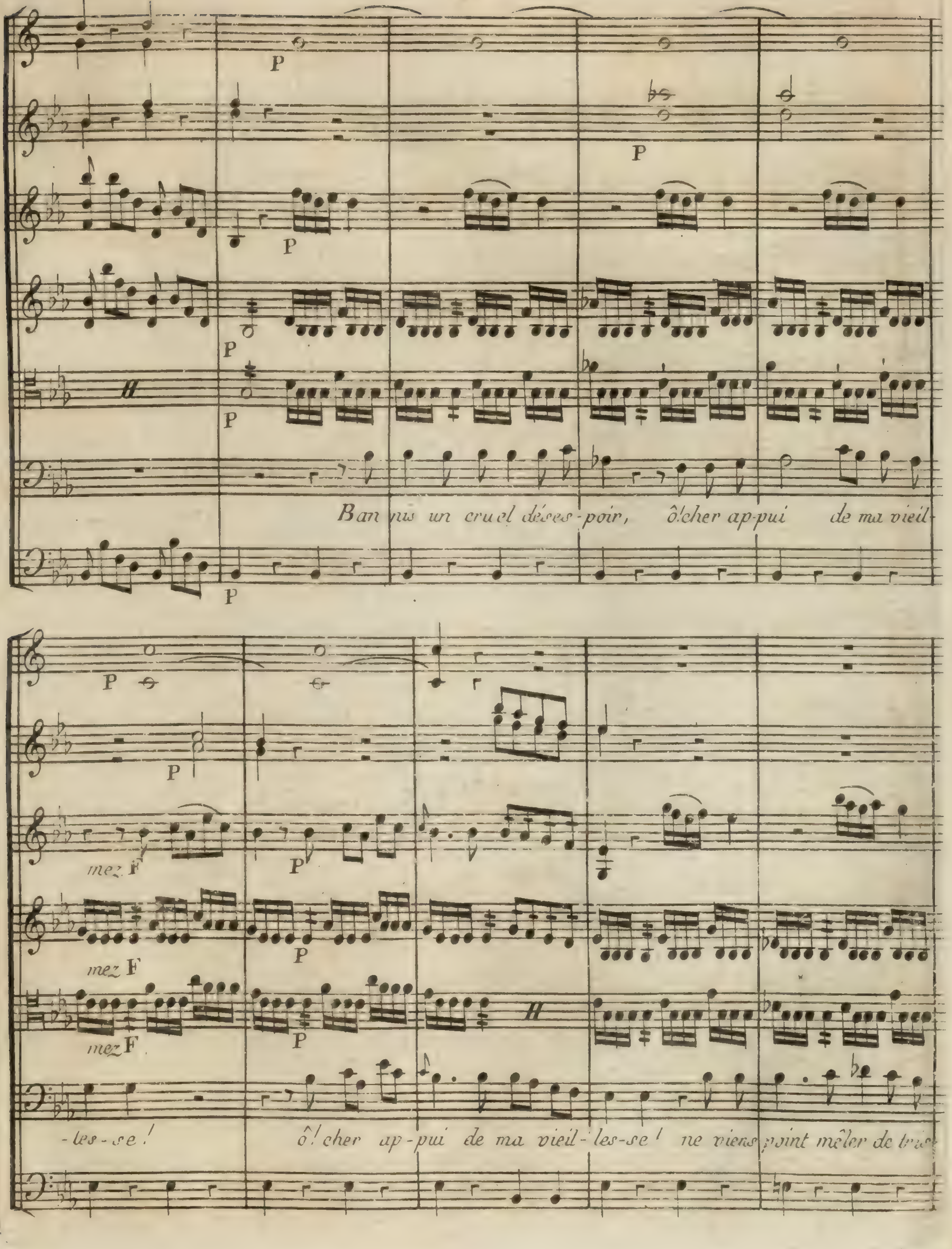

All.o
D. Diegue.
gra-ce; elle seroit affreuse. mon fils, toi dans ces lieux? juste
F All.o
Rod
Ciel! je frémis. tu hasar-des ta vi-e, el-le m'est o-di-
Corni in Fa
Oboe
All.o maestoso
Wiolini
Viola
D. Diegue
-euse. Ban-nis un cru-el dé-ses-poir, ô cher af
Allegro maestoso

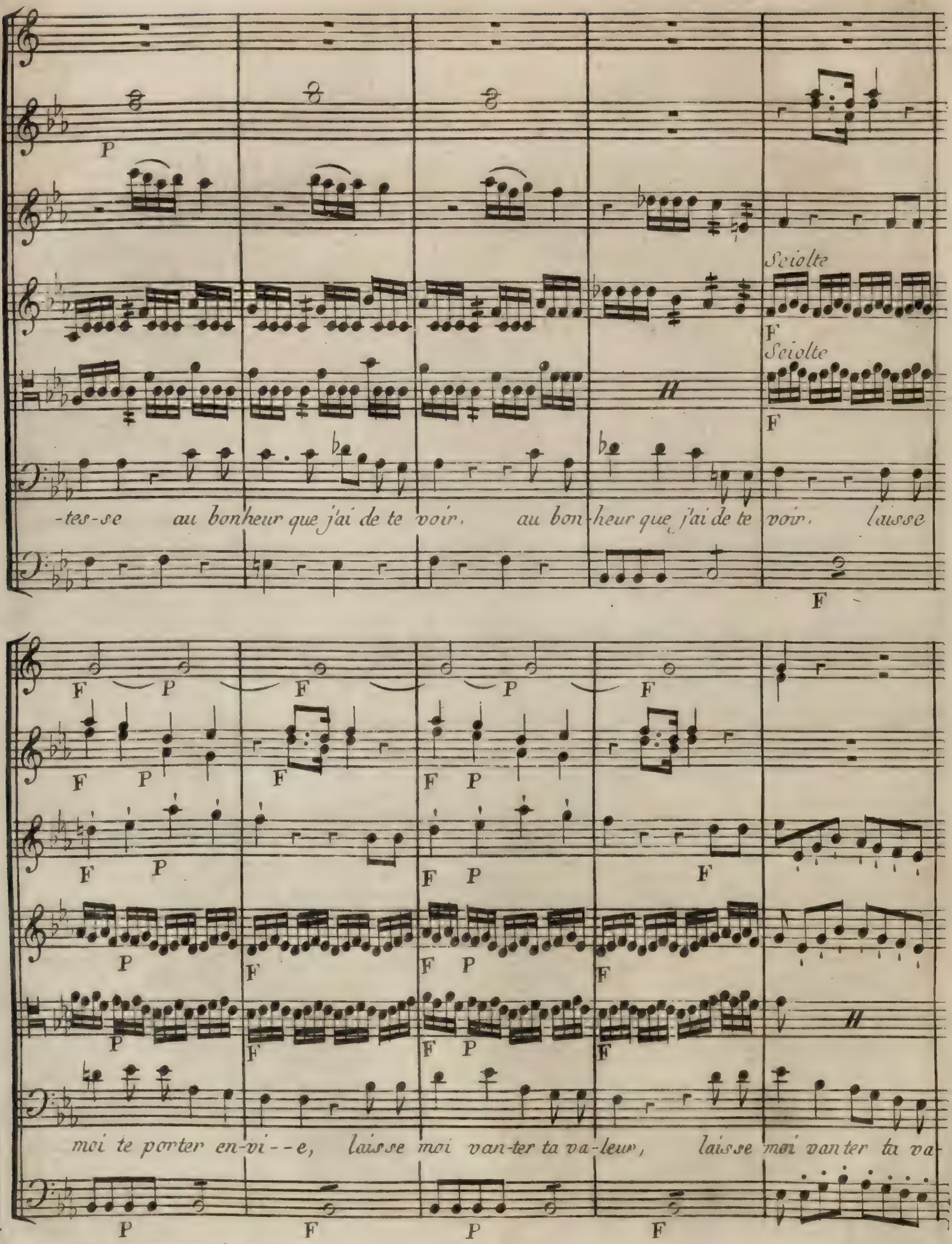
-pui de ma vieil-les-se! ô! cher ap-pui de ma vieil-les-se!
ne viens point mê-ler de tris-tes-se au bon-heur que j'ai de te


Sciolte
cres.
voir. au bon-heur que j'ai de te voir. lais-se-moi te por-ter en-
-vi-e, lais-se moi van-ter ta va-leur, lais-se moi van-ter ta va-leur,

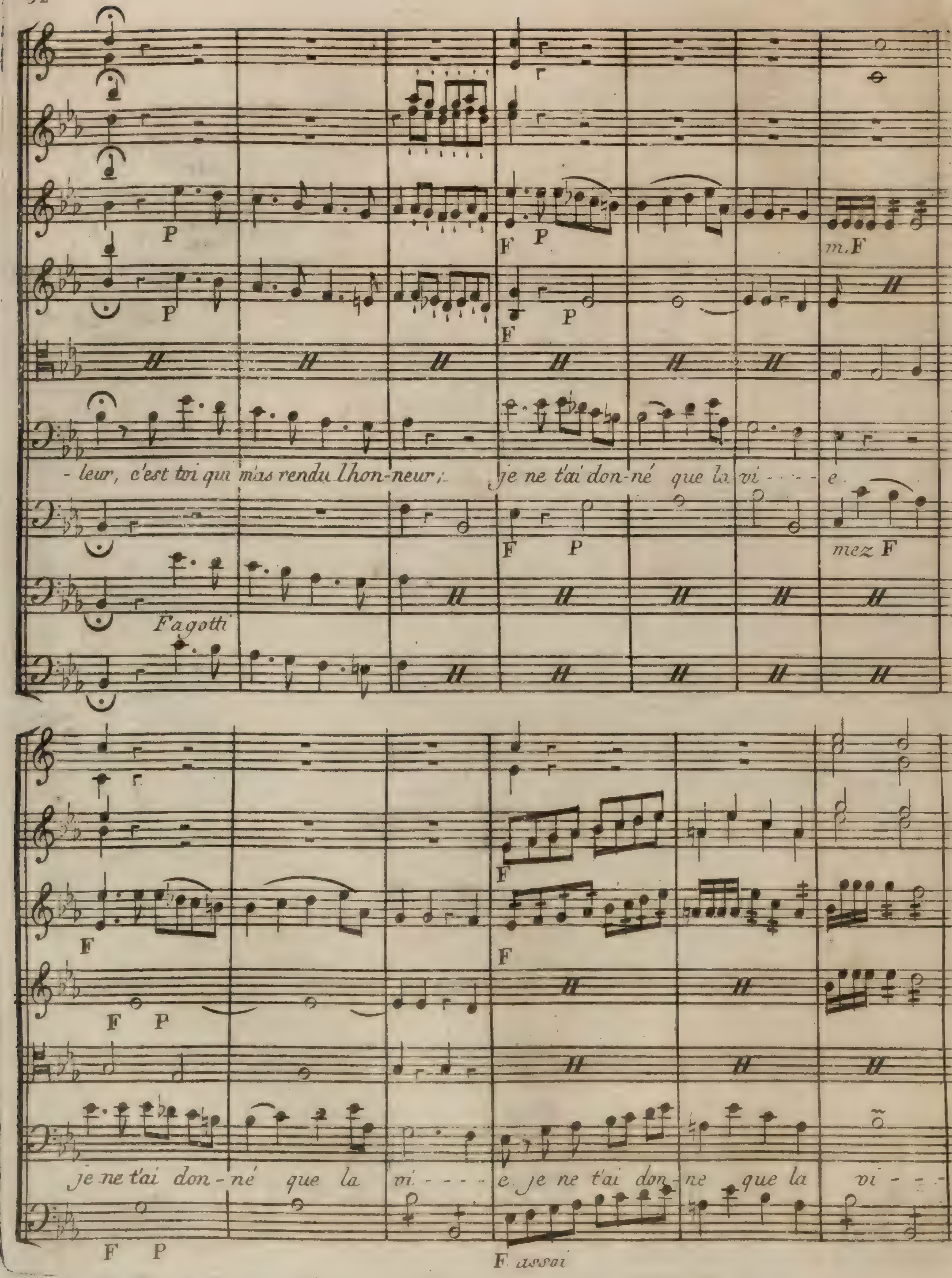

c'est toi qui m'asrendu l'hon-neur; je ne t'ai don-né que la
Fagotti
vi-e non, je ne t'ai donné que la vi- - e, c'est toi qui m'asrendu l'hon


F
F P F P
F P F P
-neur; je ne t'ai don - né que la vi - - - - e. je ne t'ai don -
F P F P
F
-né que la vi - - - - e.

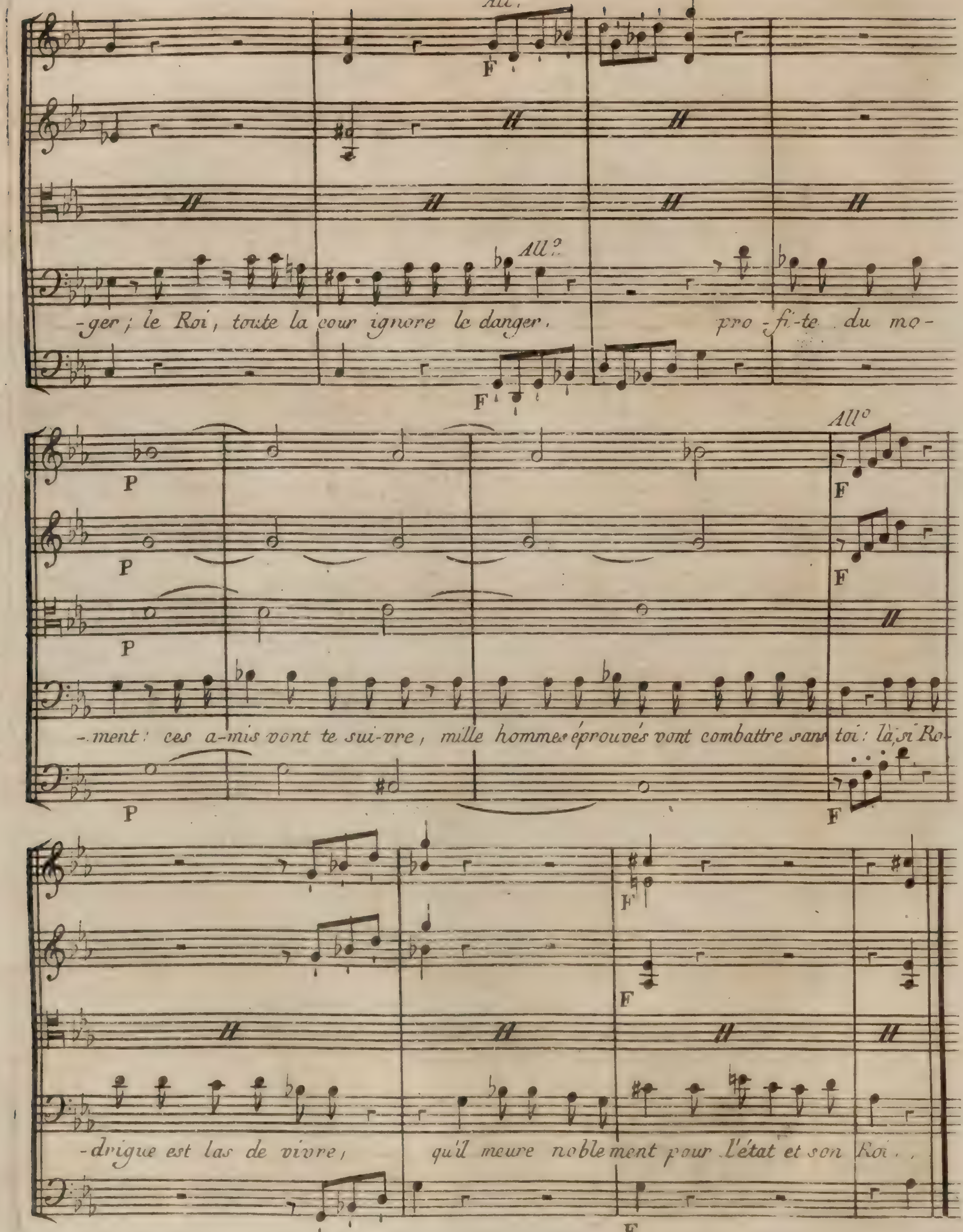

Ban-nis un cruel déses-poir, ô! cher ap-pui de ma vieil-
-les-se! ô! cher ap-pui de ma vieil-les-se! ne viens point mêler de tris

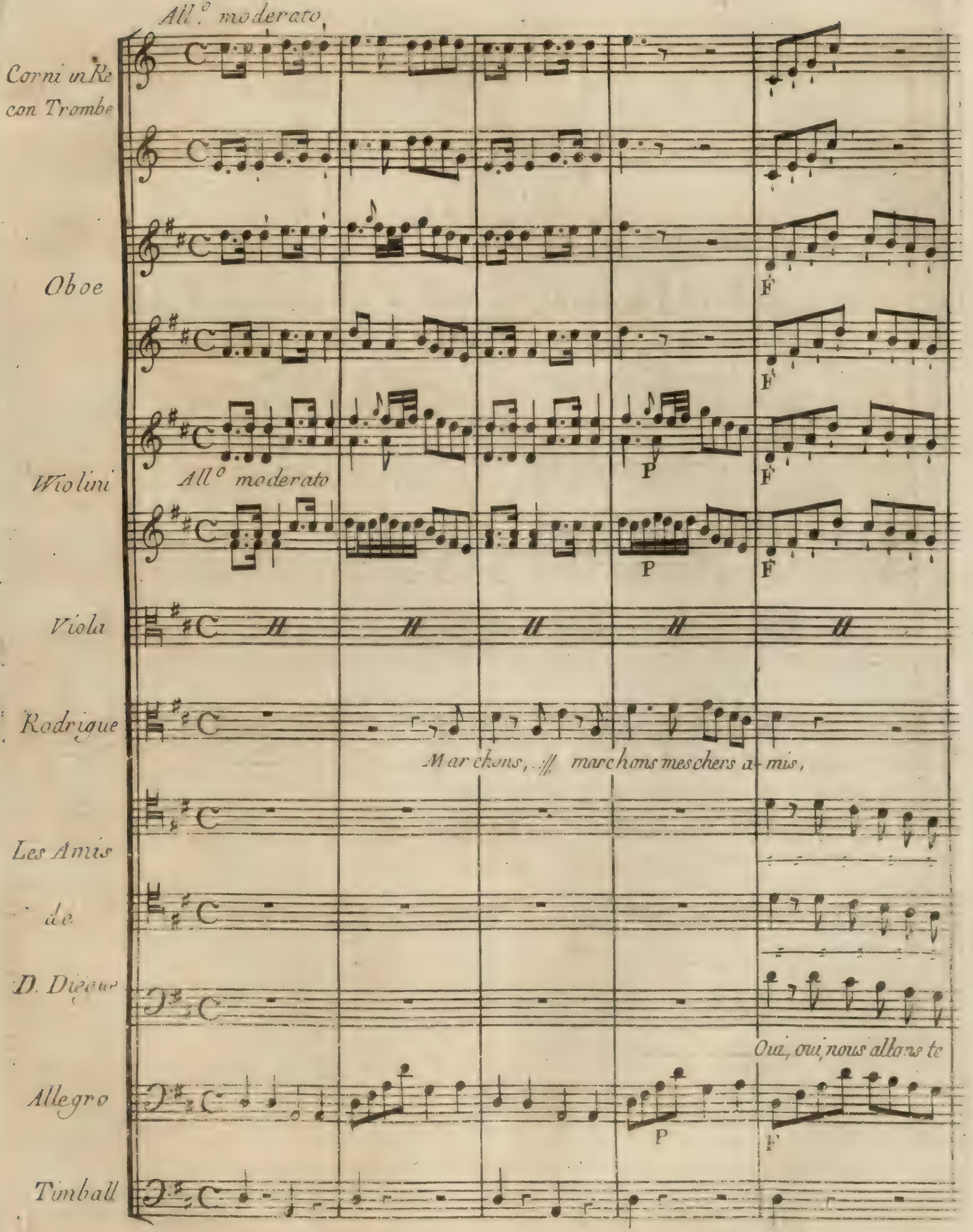

Sciolte
Sciolte
-tes-se au bonheur que j'ai de te voir, au bon-heur que j'ai de te voir, laisse
moi te porter en-vi--e, laisse moi van-ter ta va-leur, laisse moi van ter ta va-

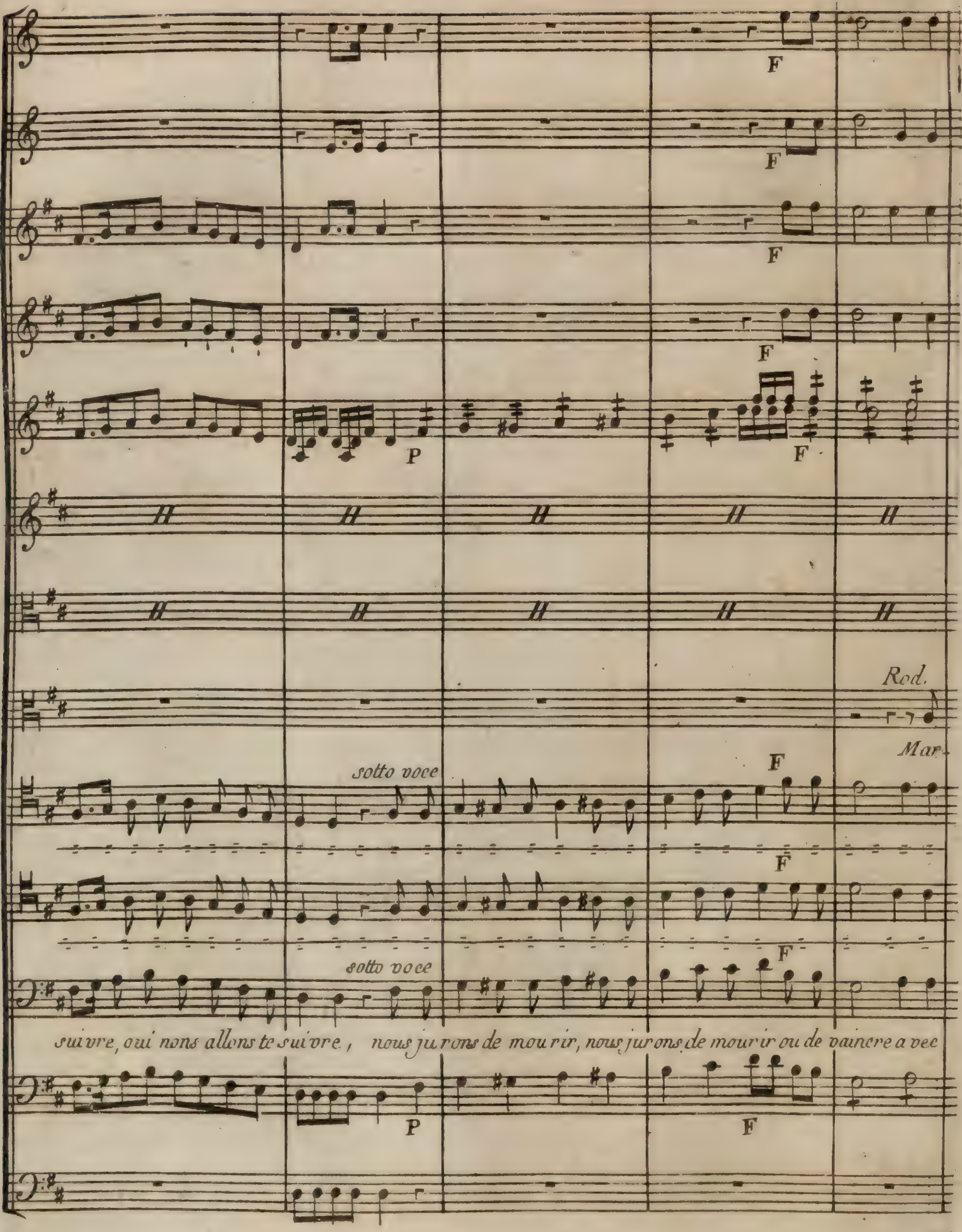
F
P
P
leur, oui c'est toi qui m'as rendu l'hon neur; je ne t'ai don-né que la
Fagotti
P
vi- e, laisse moi te por-ter en-vi - e, laisse moi van-ter ta va-leur, ta va
F

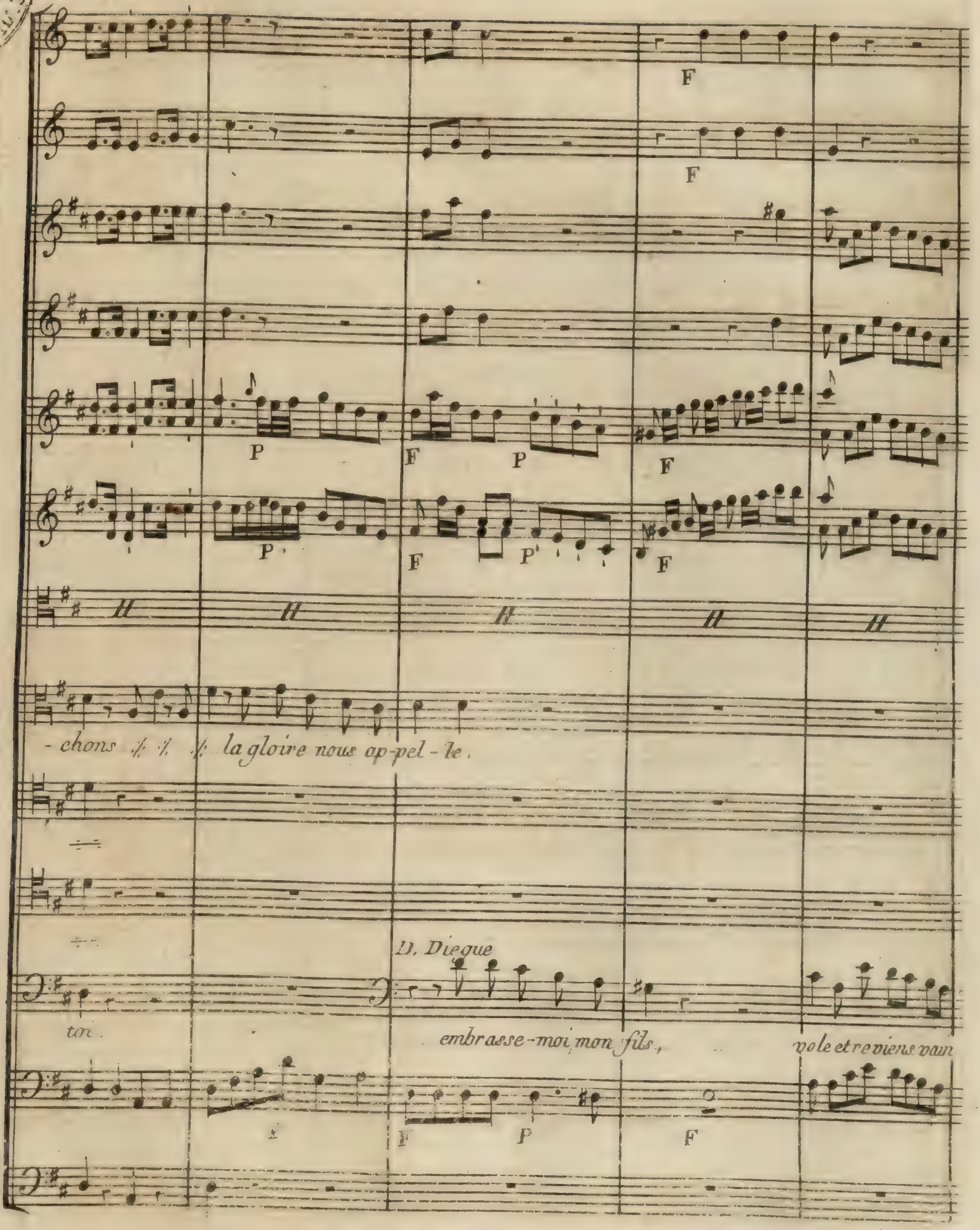

- leur, c'est toi qui m'as rendu l'hon-neur ;- je ne t'ai don-né que la vi - - - - e.
Fagotti
mez F
m.F
je ne t'ai don - né que la vi - - - - e. je ne t'ai don-ne que la vi - -
F assai

Rod.
Ah! plût au Ciel qu'elle me fut ra-
-e
F
F
F
D. Diegue
-vi-e. Je connois ton amour, J'ap-prouve ce trans-port, oui, mon
P
P
P
fils, va chercher la mort, mais une mort et noble et glorieuse, les Mores cette nuit viennent nous assie-
P
P
P

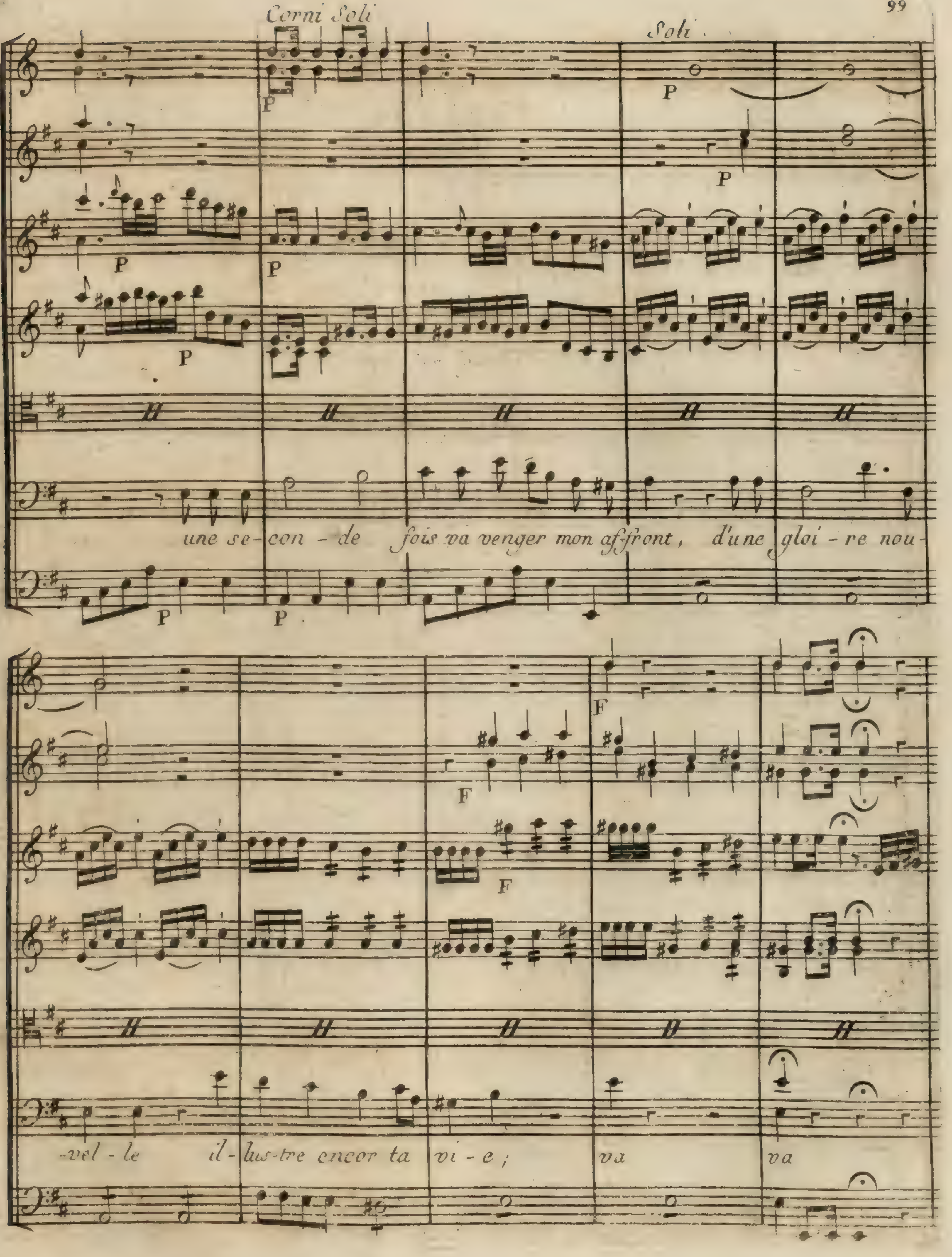

All.°
F
All.°
-ger ; le Roi, toute la cour ignore le danger.
pro - fi - te du mo-
F
P
P
P
All°
F
F
-ment : ces a-mis vont te sui-vre, mille hommes éprouvés vont combattre sans toi : là, si Ro-
P
F
F
F
-drigue est las de vivre, qu'il meure noblement pour l'état et son Roi.
F

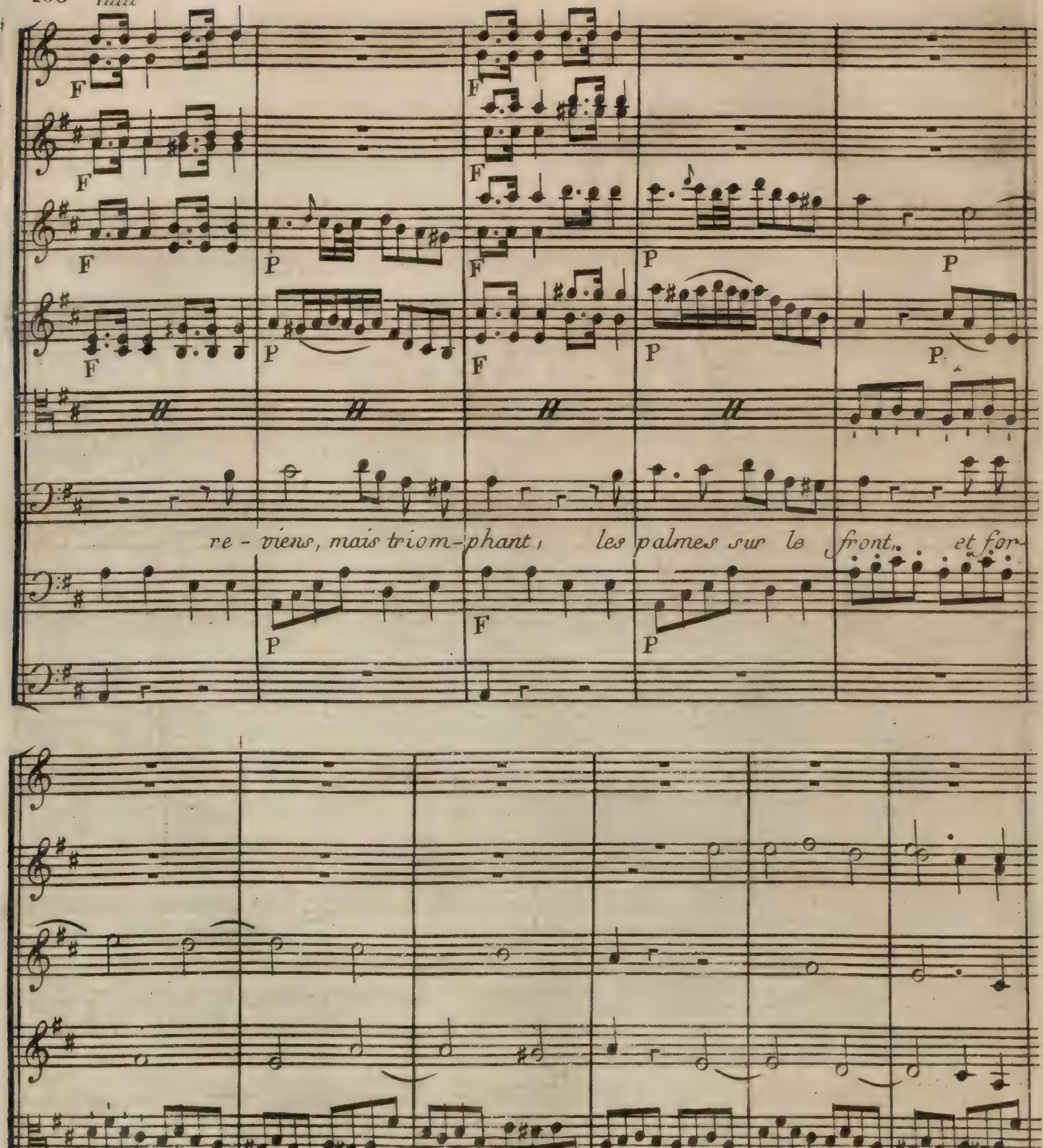

All.° moderato
Corni in Re con Trombe
Oboe
Violini
All.° moderato
Viola
Rodrigue
Marchons, marchons mes chers amis,
Les Amis de D. Diègue
Oui, oui, nous allons te
Allegro
Timball
P
F

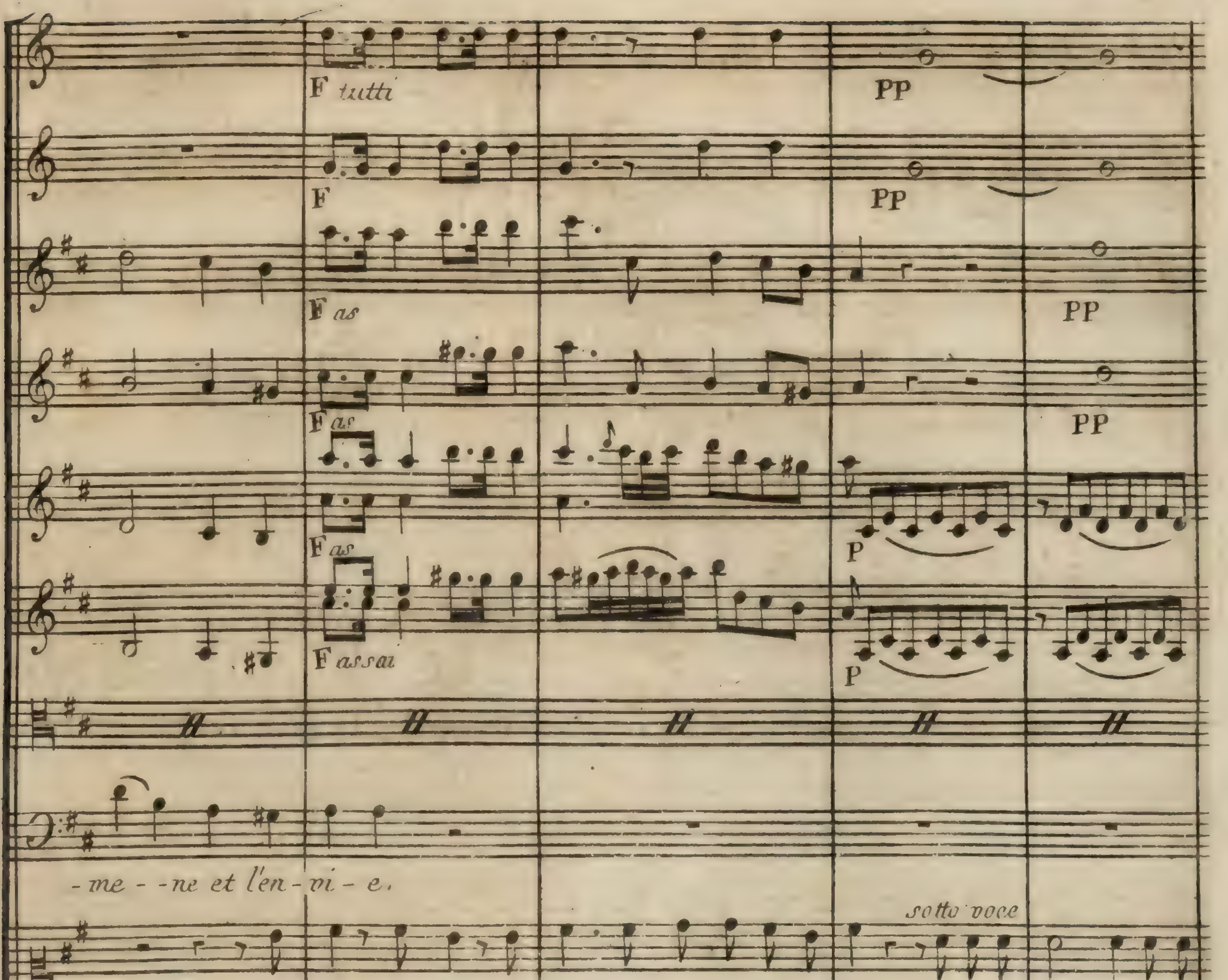

F
P
Rod.
Mar-
sotto voce
sotto voce
suivre, oui nons allons te suivre, nous jurons de mourir, nous jurons de mourir ou de vaincre avec

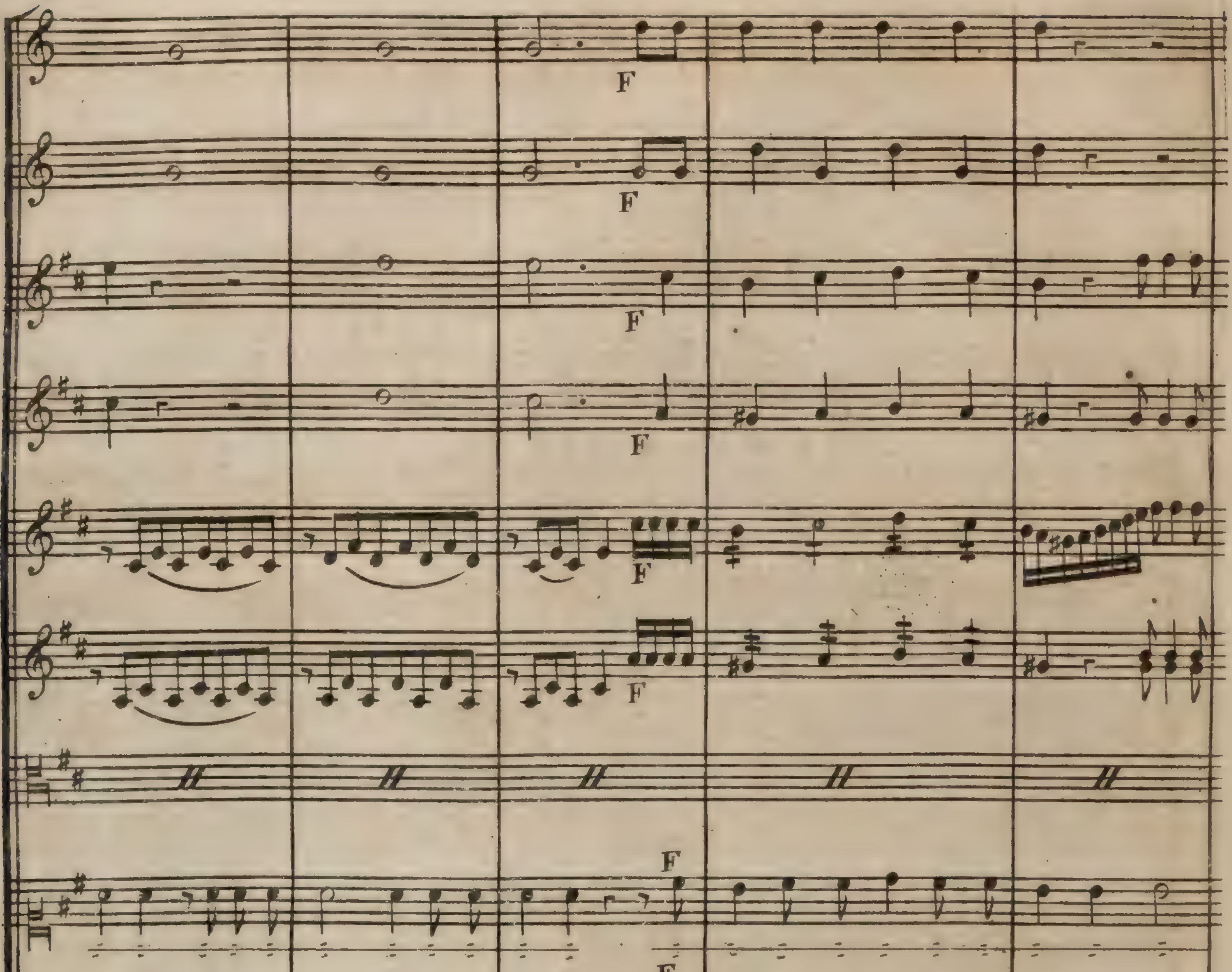

- chons
la gloire nous ap-pel - le.
D. Diegue
ton.
embrasse-moi, mon fils,
vole et reviens vain

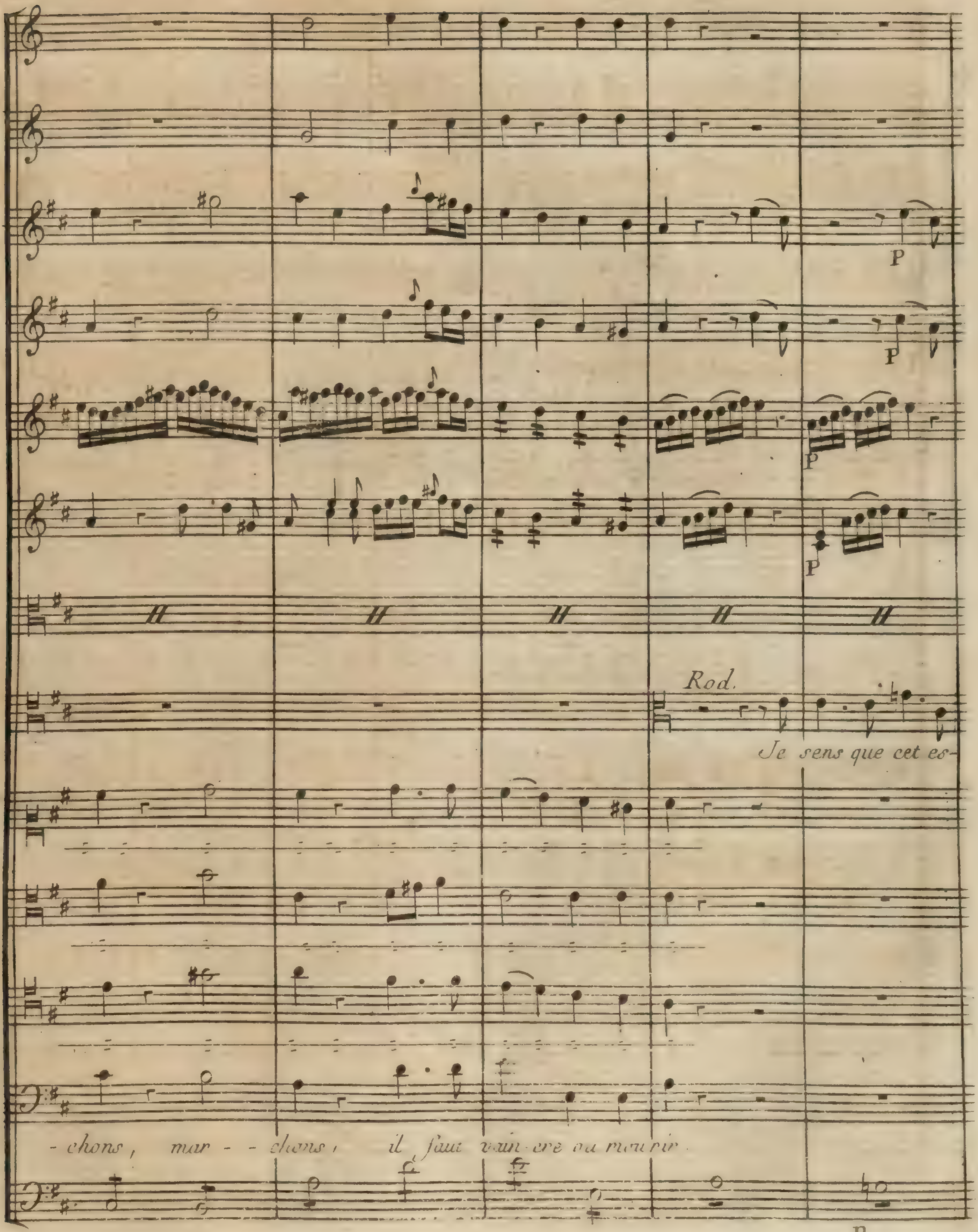
Rod.
-queur. Je sens que cet espoir a rani-mé mon cœur; a ra-ni-mé mon
D. Diegue
cœur. Je recon-nois mon sang a cette ardeur si bel-le.
P
cres
F

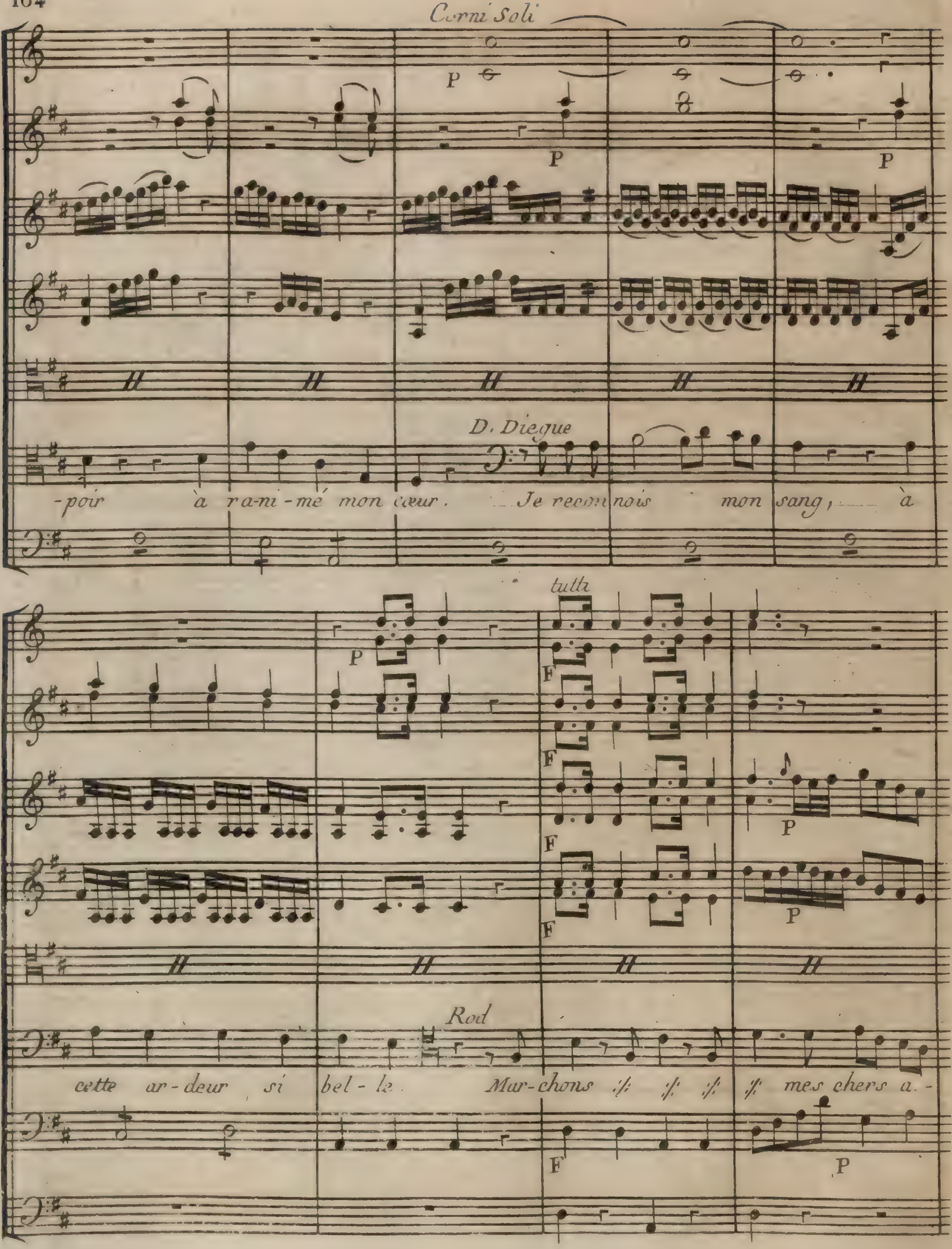

Corni Soli
Soli
une se - con - de fois va venger mon af-front, d'une gloi - re nou-
-vel - le il - lus-tre encor ta vi - e ; va va

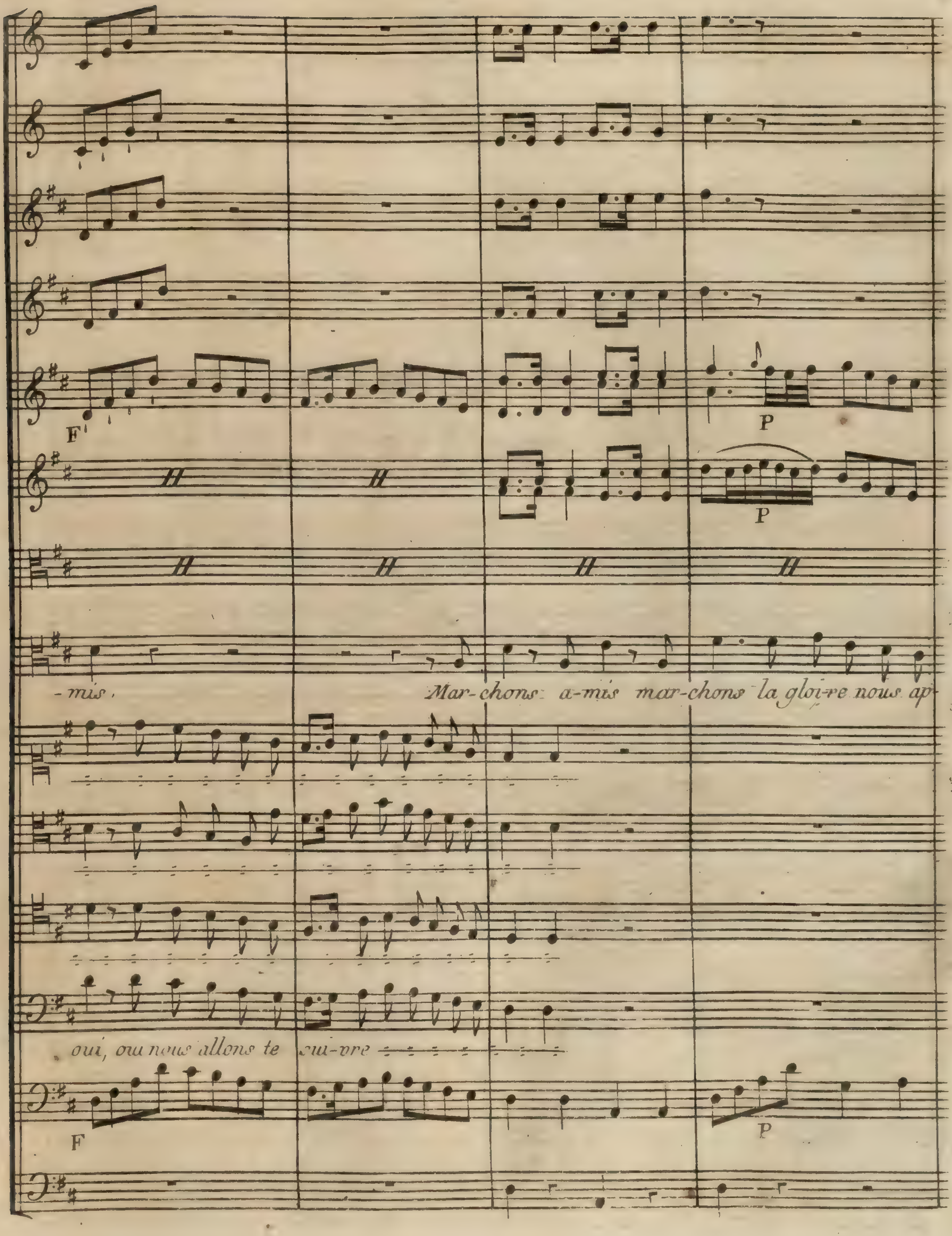

tutti
re - viens, mais triom - phant, les palmes sur le front, et for-
-ce à t'admi-rer et Chi-me - -ne, et l'en-vi - e,

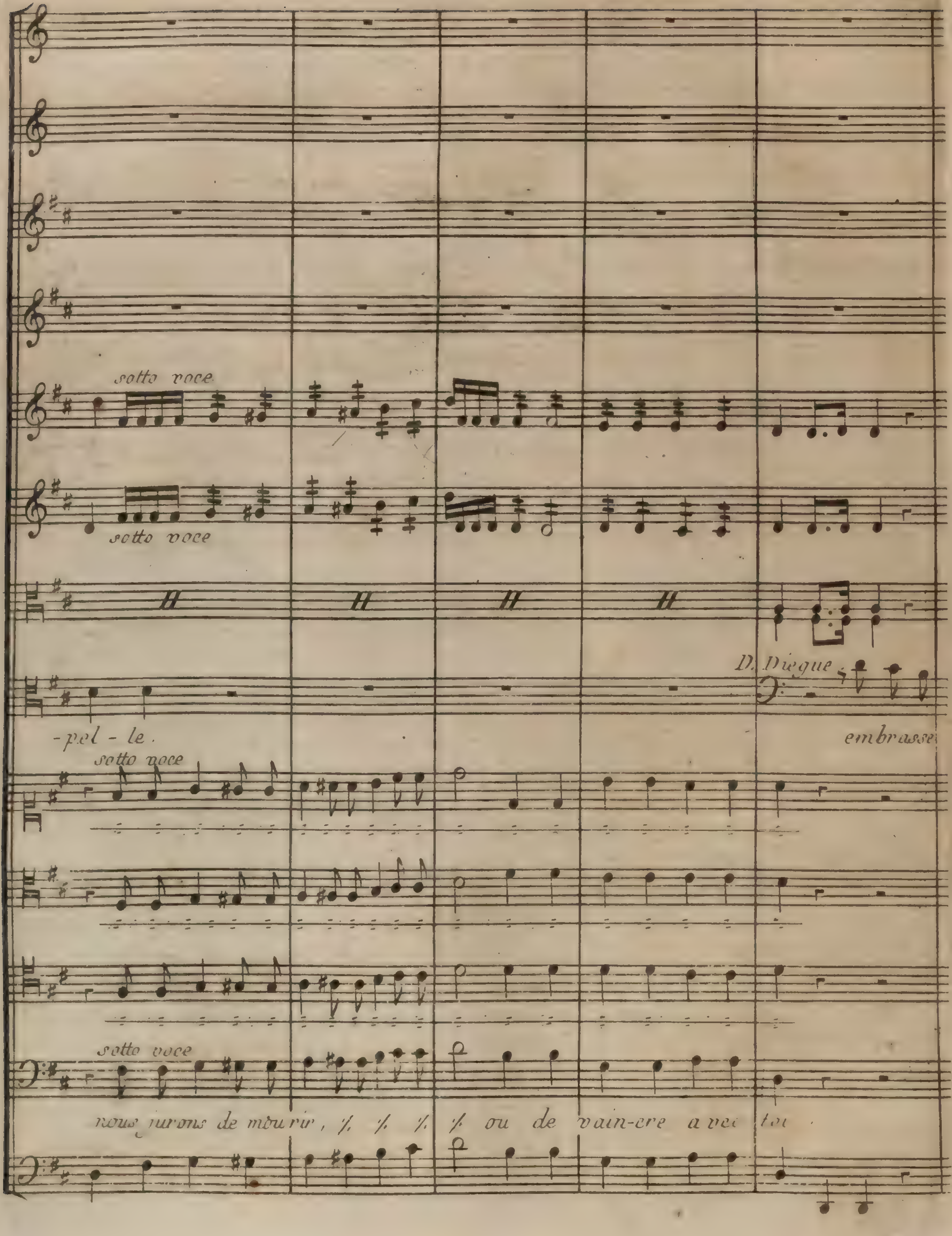

F tutti
PP
F
PP
F as
PP
F as
PP
F as
P
F assai
P
- me - - ne et l'en - vi - e.
sotto voce
sotto voce
Mar - chons, amis. mar chons amis sans discou - rir; déja la nuit nous favo-
FF
P assai

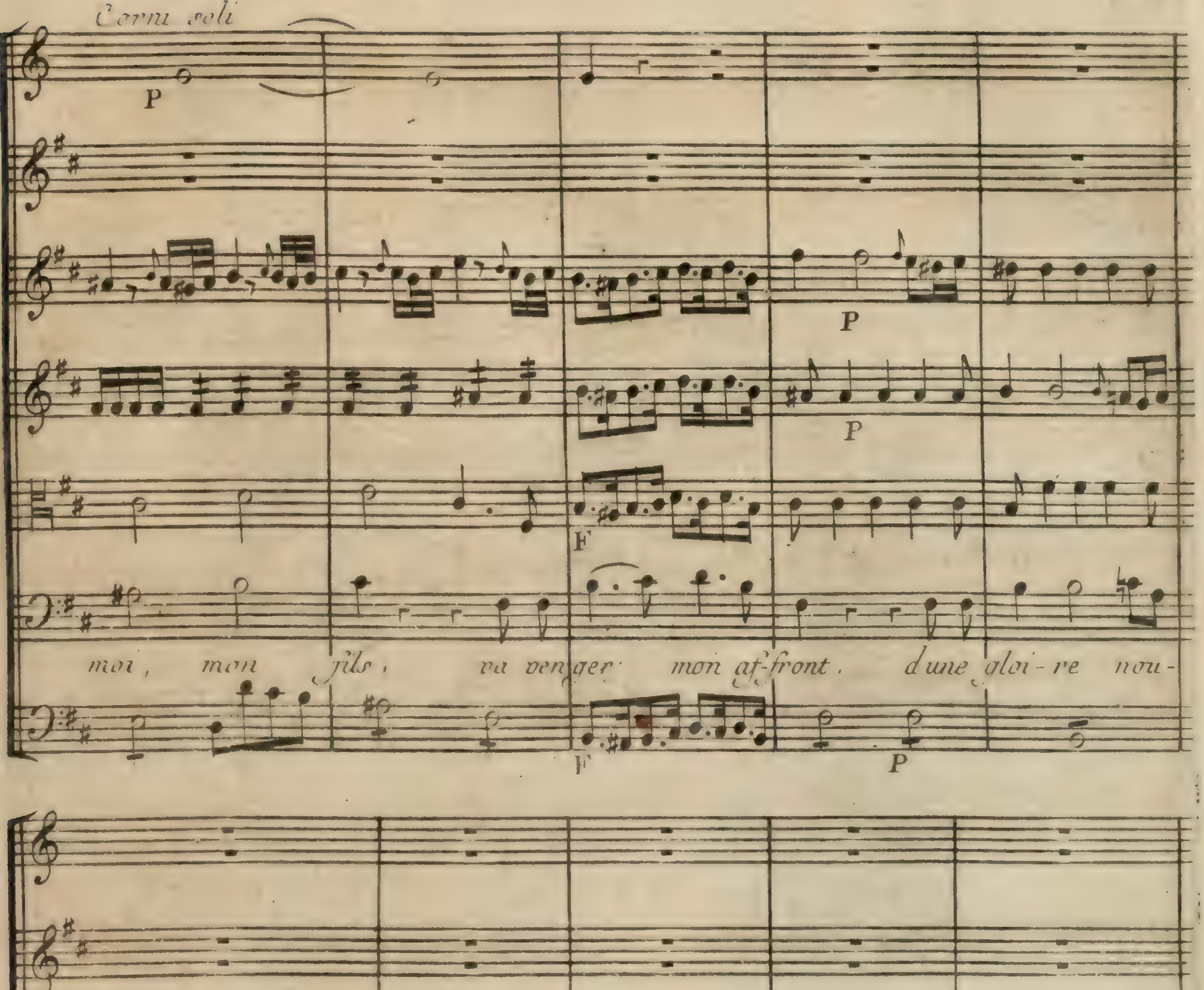

F
-ri-se, déja la nuit nous fa-vo-ri-se, pres-sons notre illustre entreprise, mar-

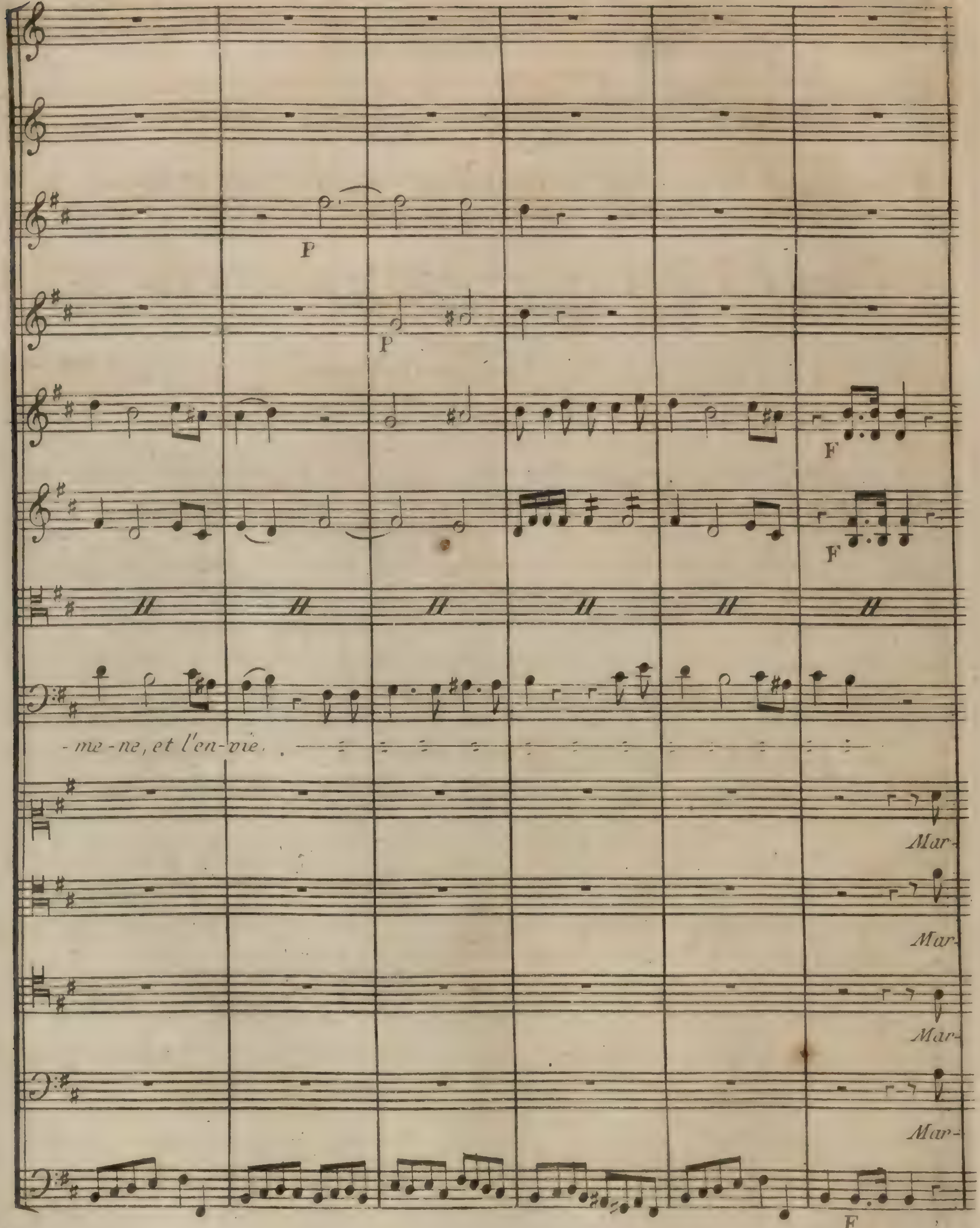

Rod.
Je sens que cet es-
-chons, mar- -chons, il faut vain-cre ou mourir.

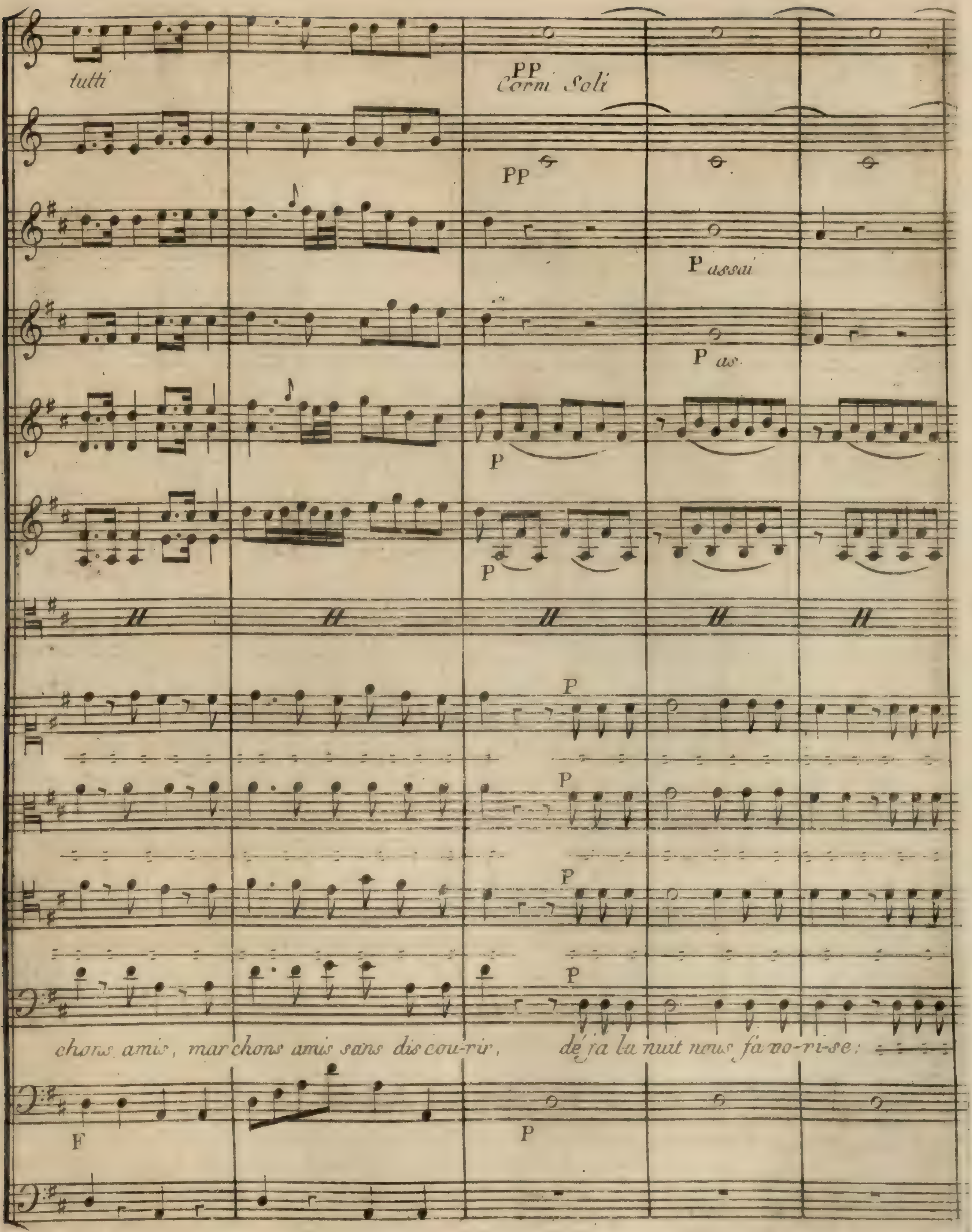

Corni Soli
D. Diegue
-poir à ra-ni-mé mon cœur. Je reconnois mon sang, à
tutti
Rod
cette ar-deur si bel-le. Mar-chons mes chers a-

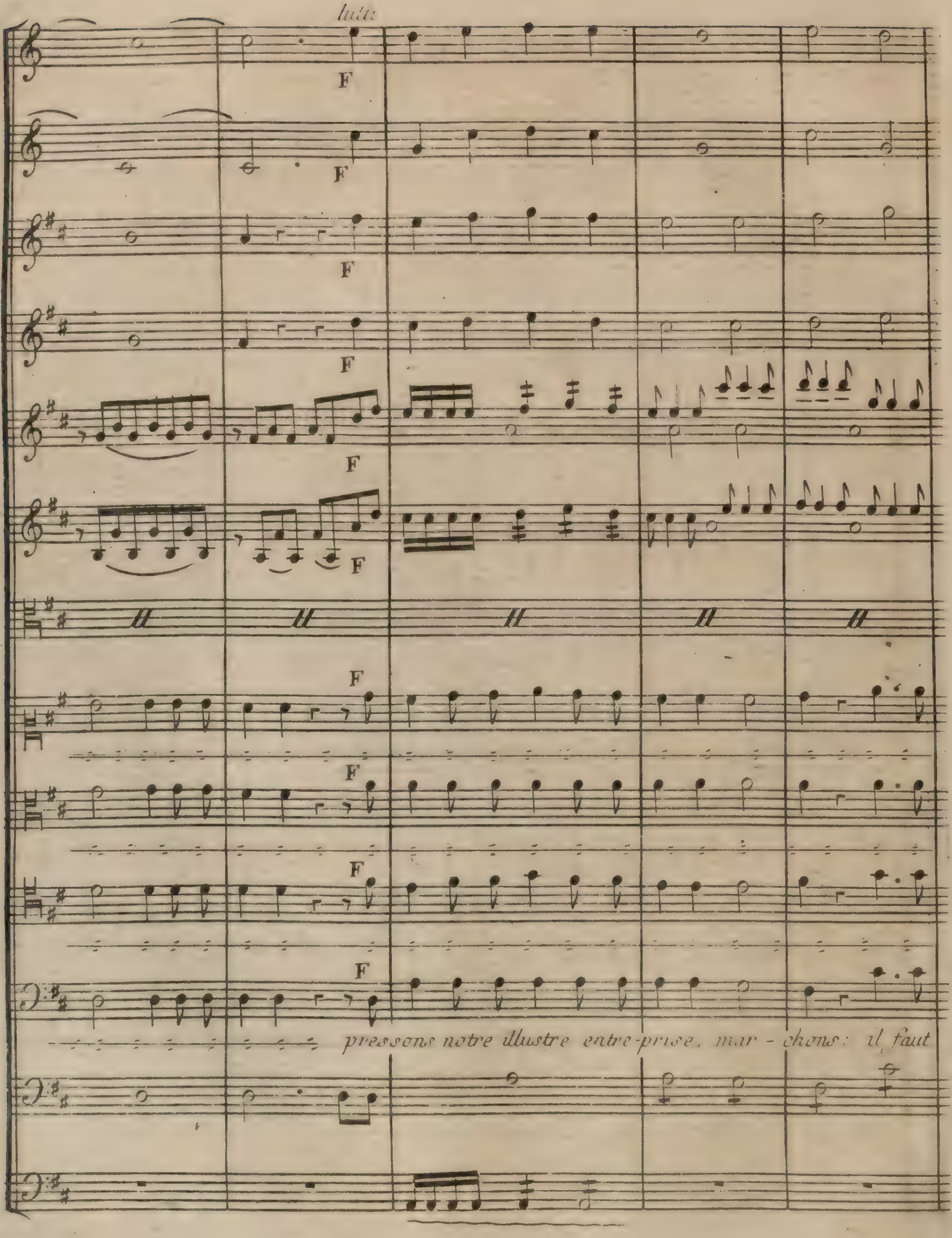

-mis, Mar-chons a-mis mar-chons la gloi-re nous ap
oui, oui nous allons te sui-vre

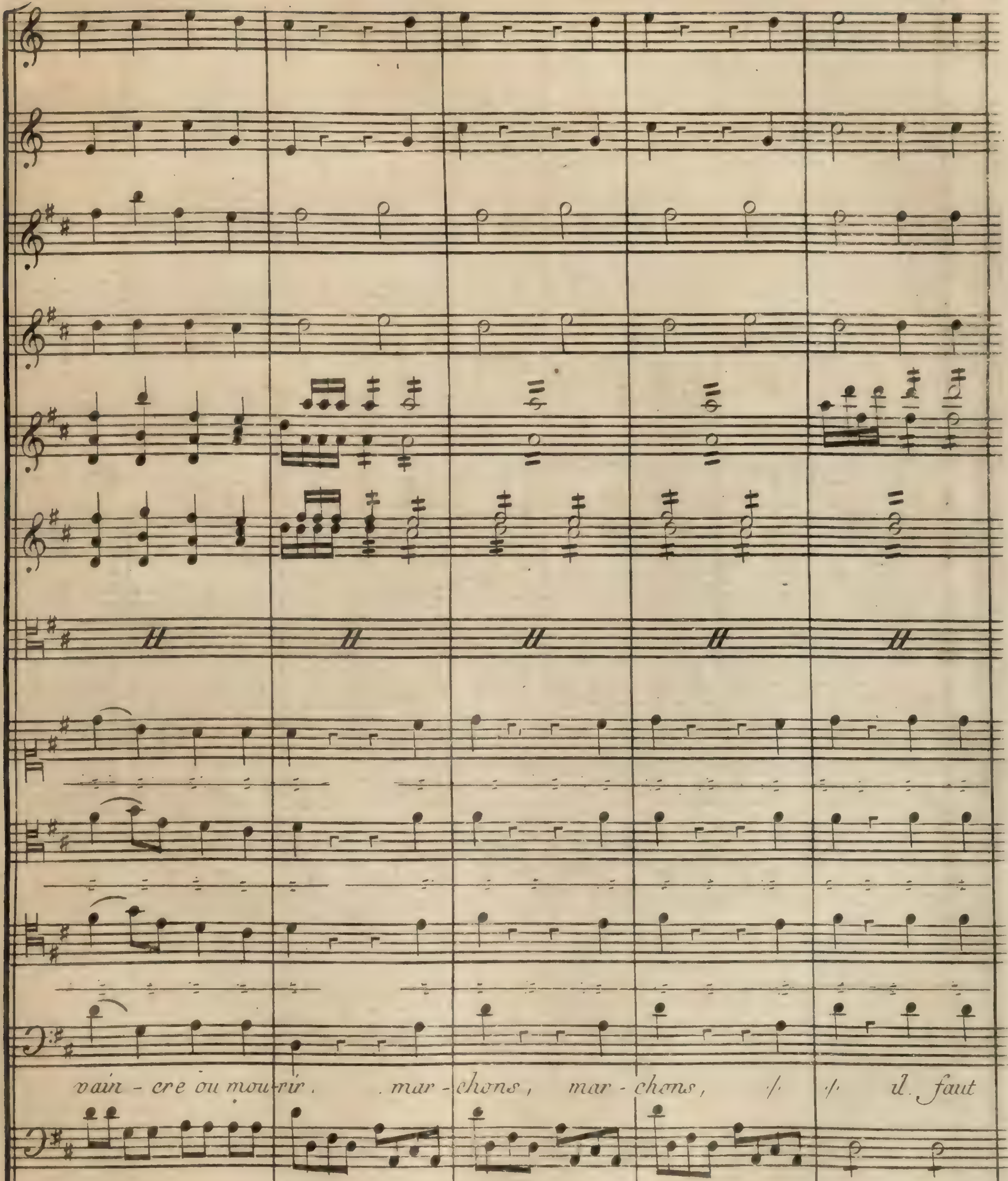

sotto voce
sotto voce
D. Diegue
-pel - le.
embrasse
sotto voce
sotto voce
vous jurons de mourir, ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ou de vain-cre avec toi

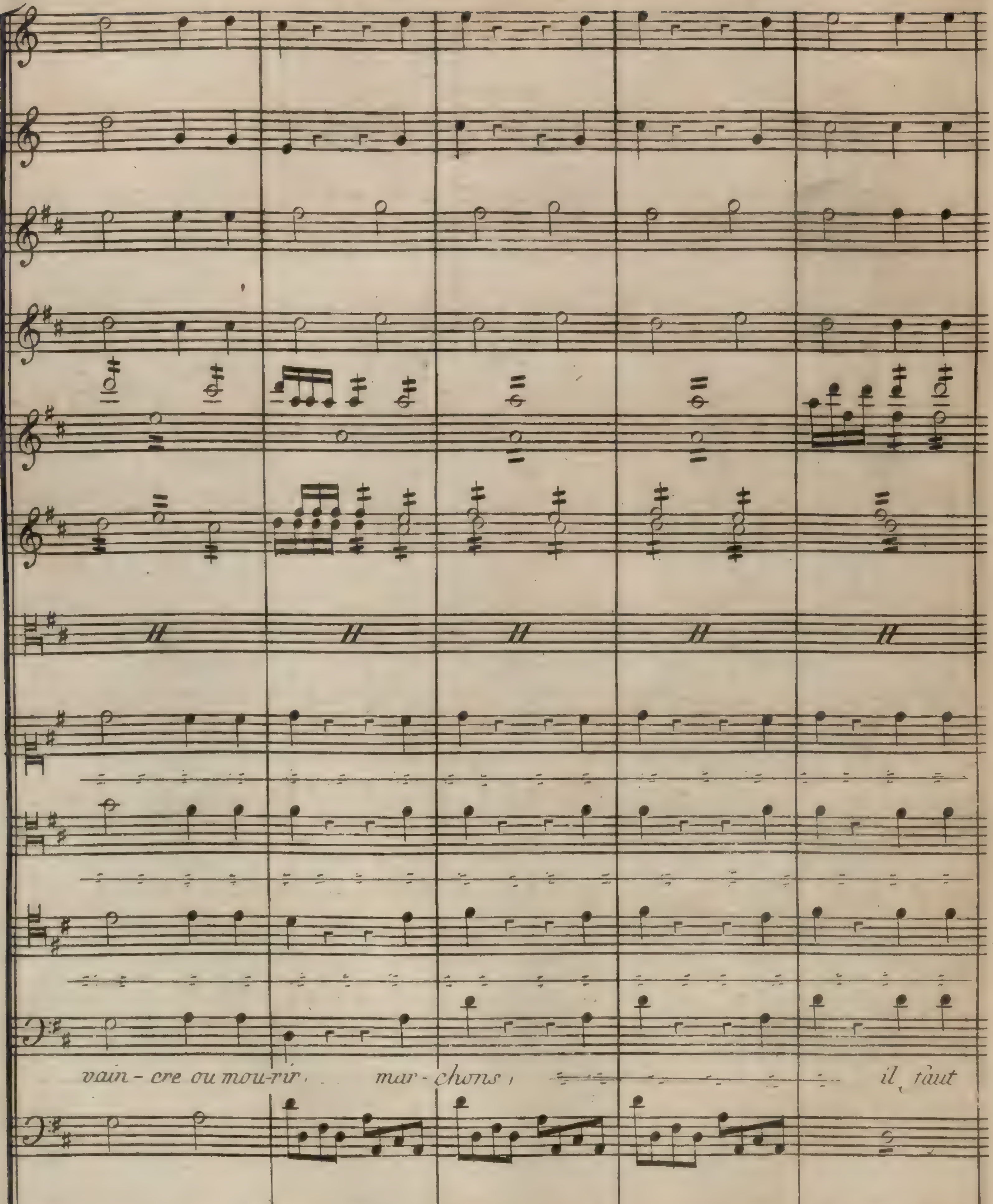

Corni soli
P
P
P
F
moi, mon fils, va venger mon af-front, d'une gloi-re nou-
F
P
-vel-le illustre en-co-re ta vi-e et for-ce à t'admi-rer, et Chi-

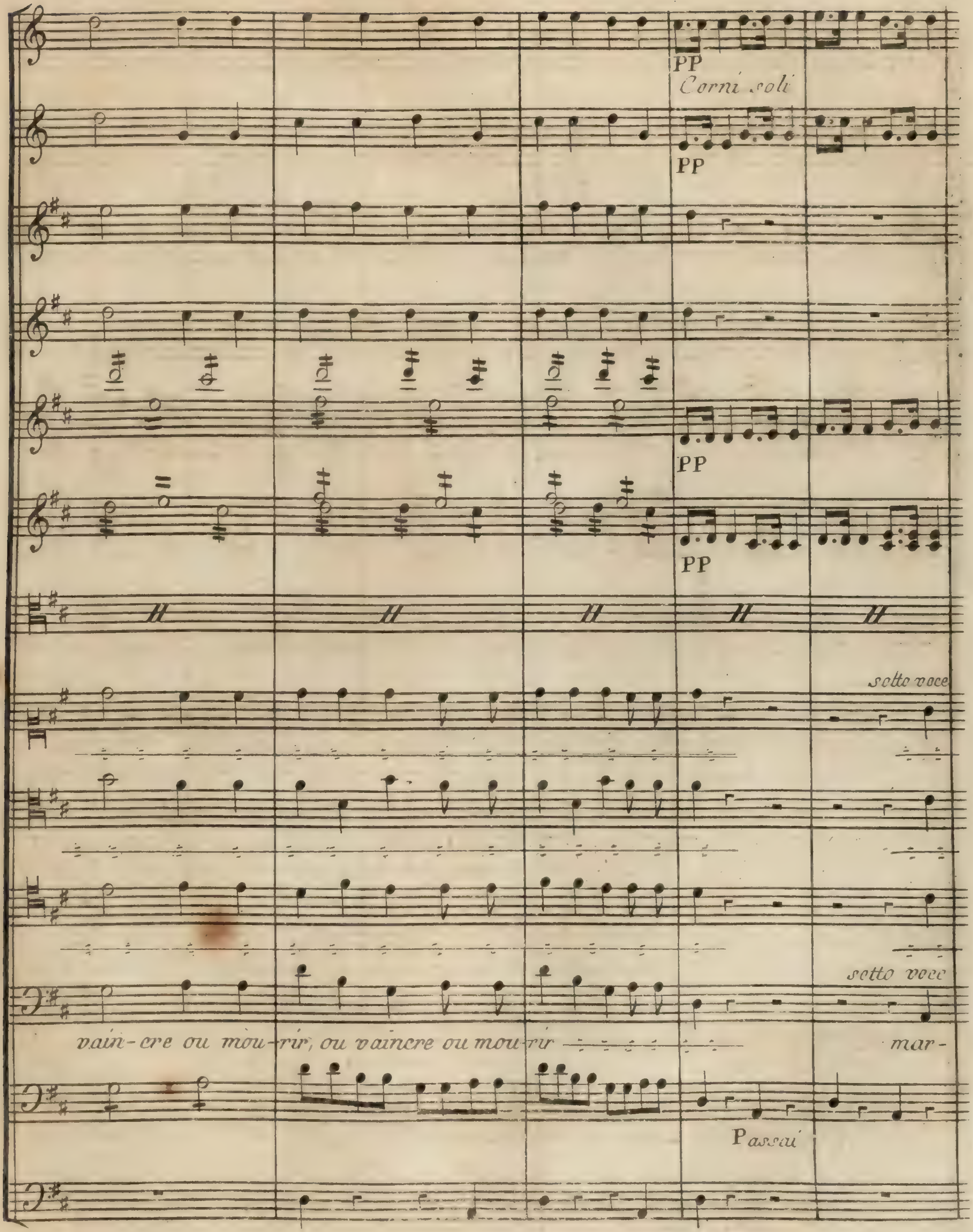

P
P
F
F
-me-ne, et l'en-vie.
Mar-
Mar-
Mar-
Mar-
F

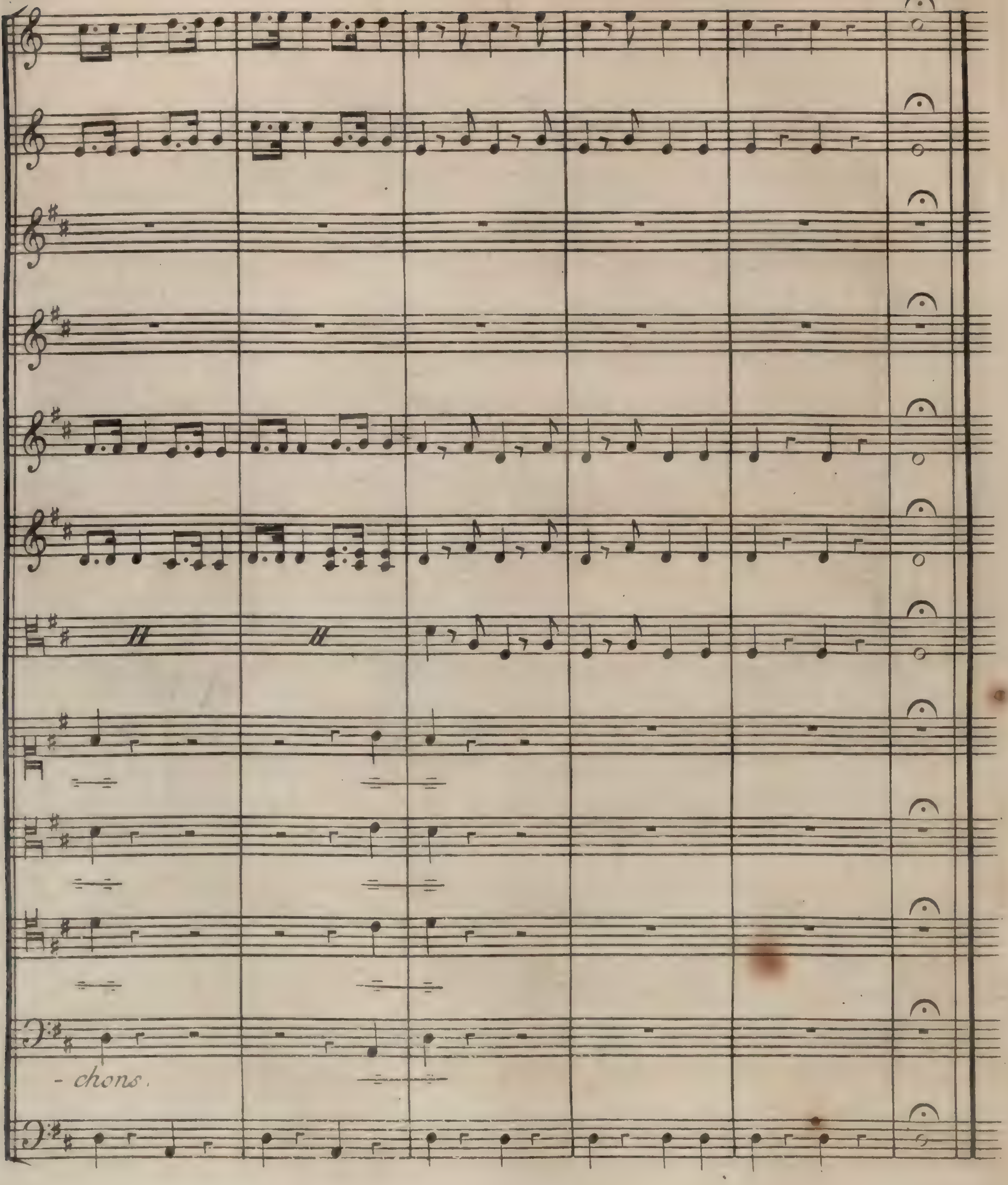

tutti
PP Corni Soli
PP
P assai
P as.
P
P
P
P
P
P
chons amis, mar chons amis sans dis cou-rir, de ja la nuit nous fa vo-ri-se:
F
P


F
pressons notre illustre entre-prise, mar - chons: il faut


vain - cre ou mou-rir. mar - chons, mar - chons, ./. ./. il faut


vain - cre ou mou-rir, mar - chons, il faut


PP
Corni soli
PP
PP
PP
sotto voce
sotto voce
vain-cre ou mou-rir, ou vaincre ou mou-rir
mar-
Passai



Fin du Premier Acte.

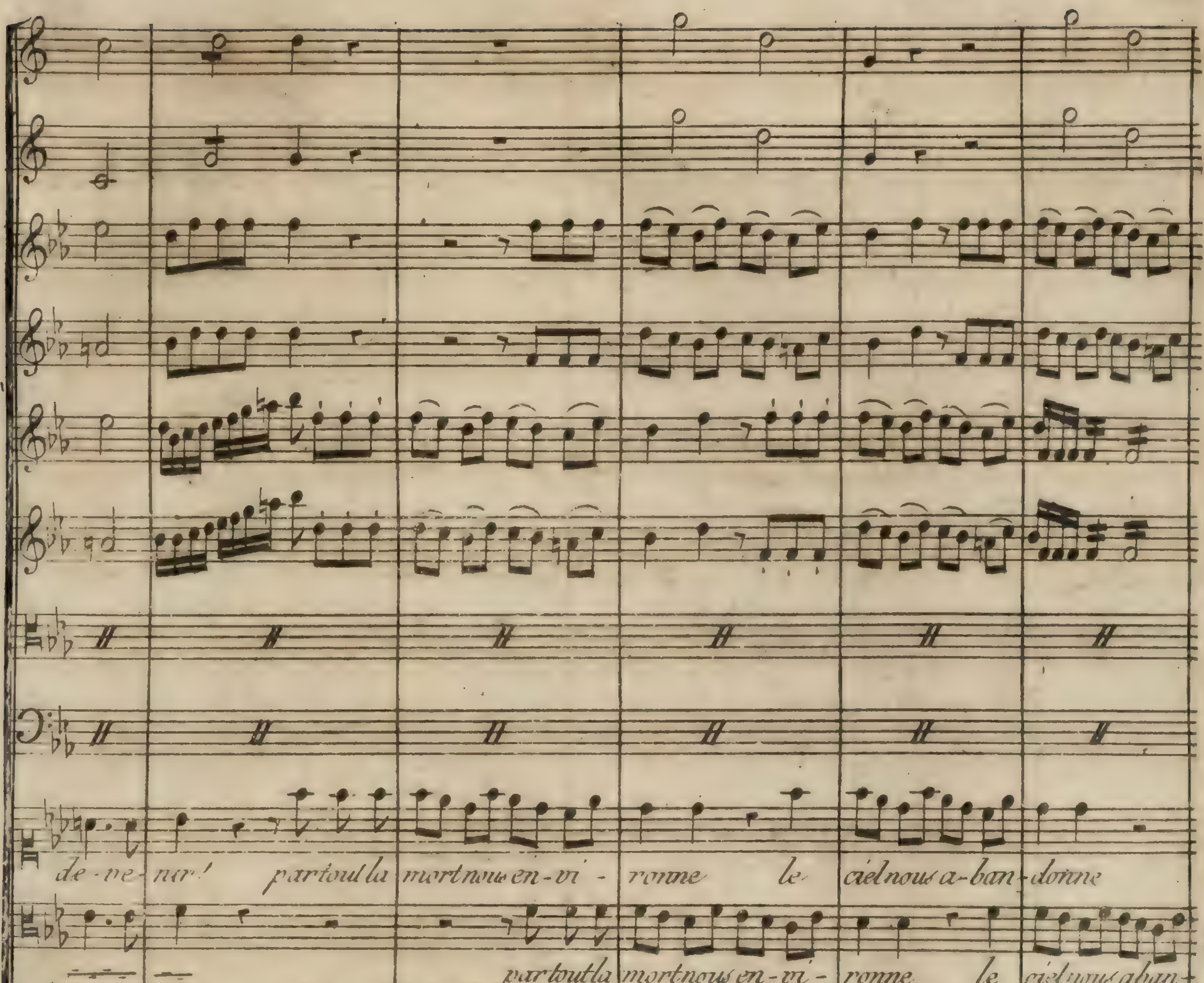
ACTE II.

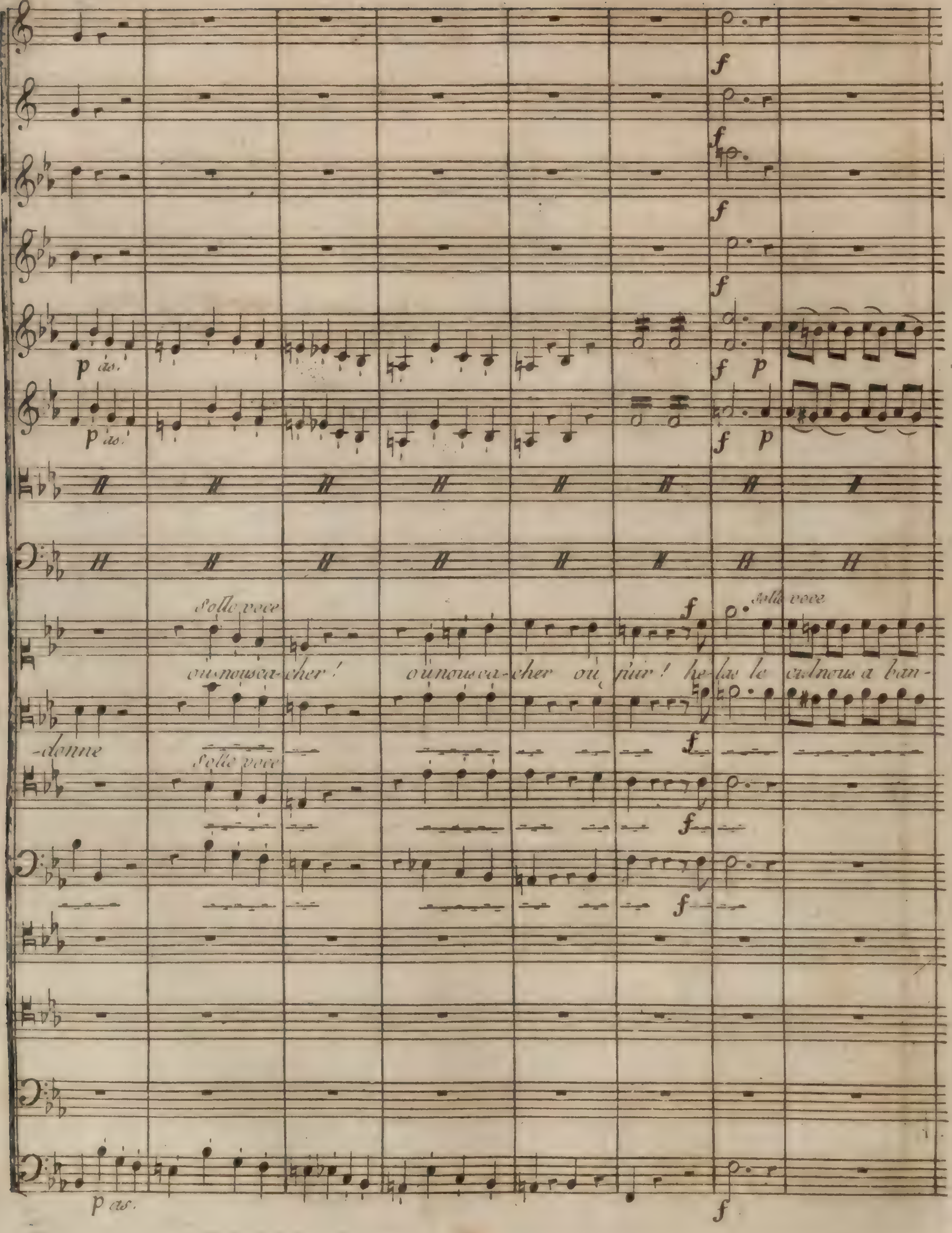
Le Théatre représente un vaste Pérystile du Palaïs.

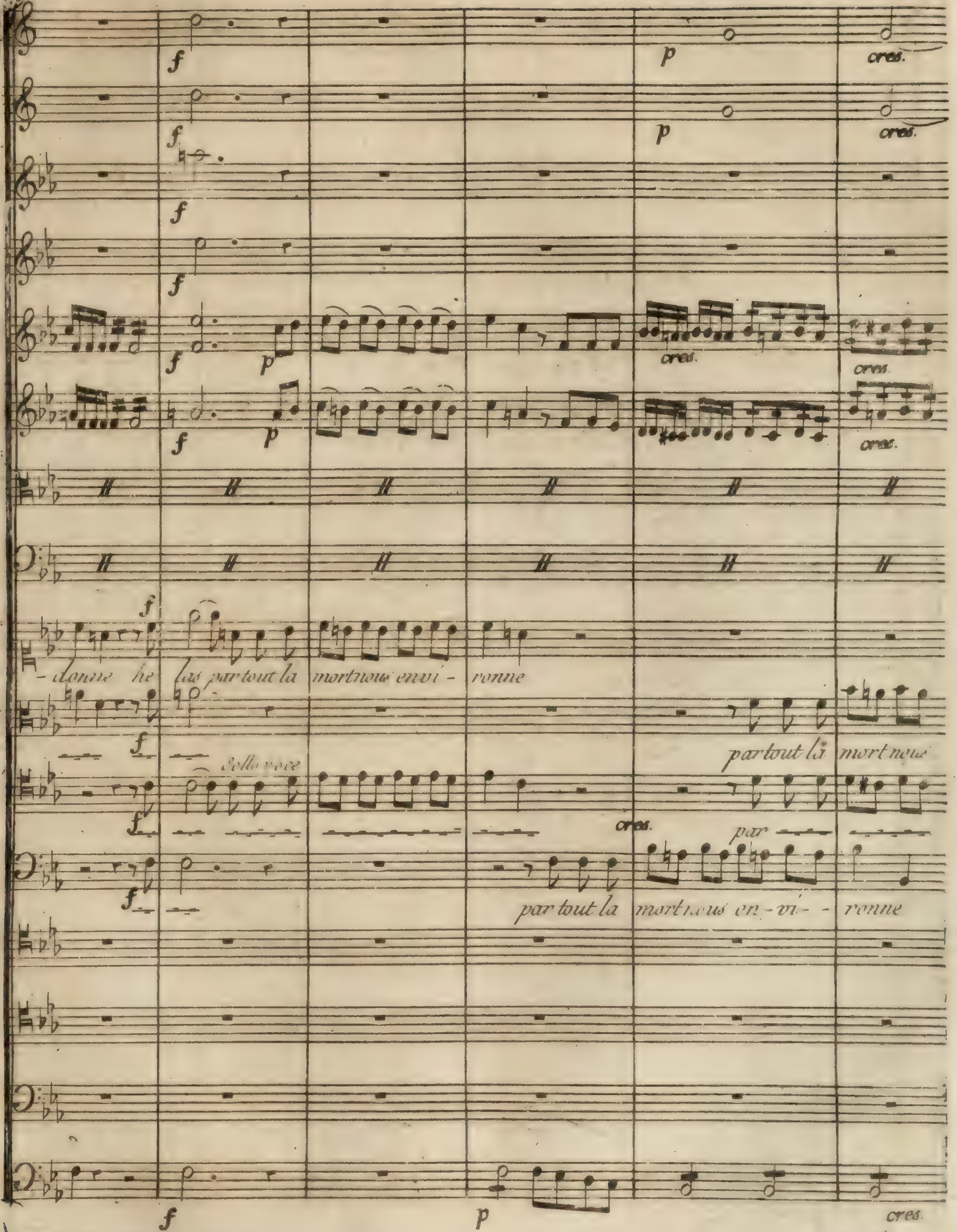
SCENE I.

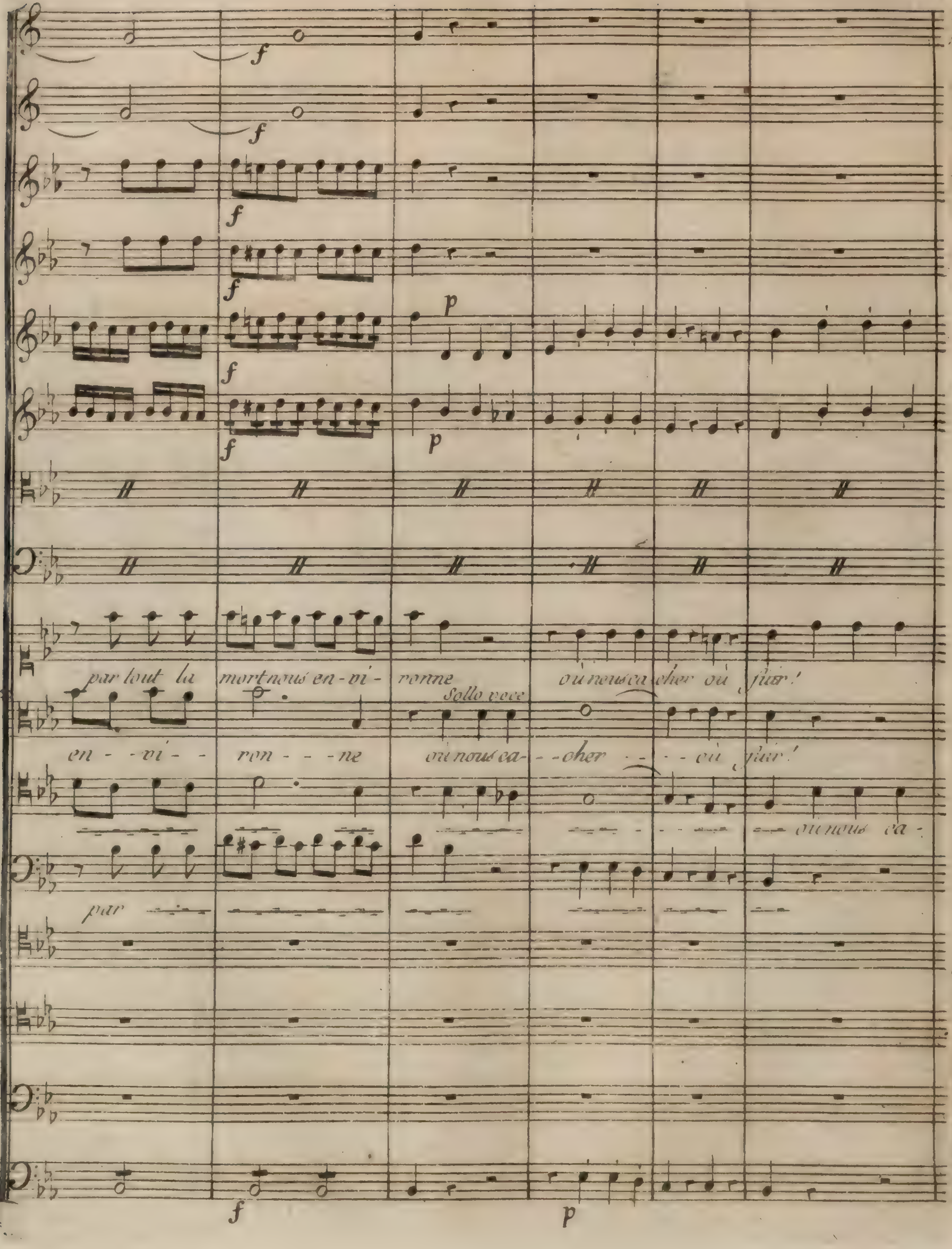
Une foule de Peuple, entrant dans le plus grand désordre.

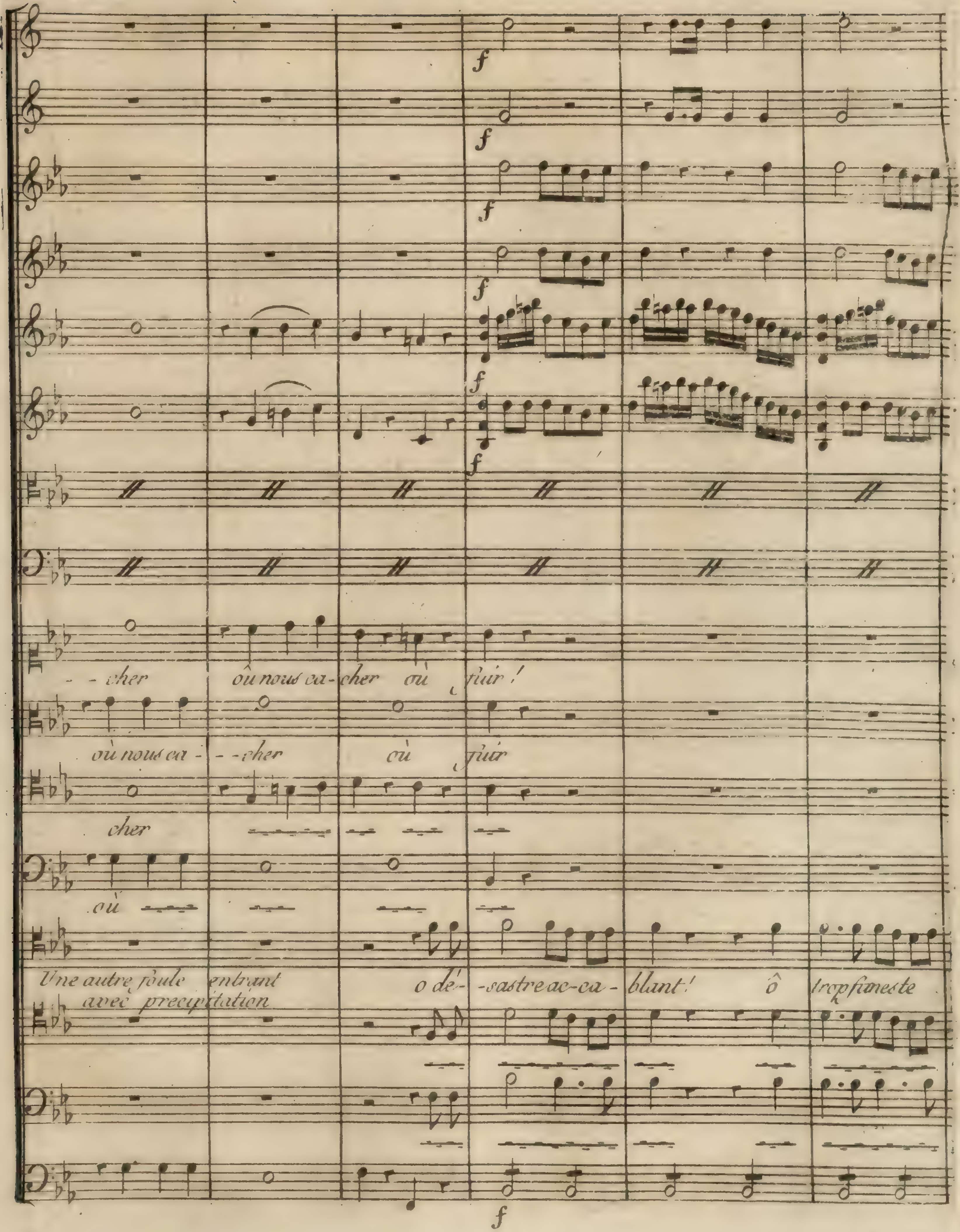
col. B.
Bassons
col B.
Canto
He-las! le Ciel nous a ban-done le Ciel nous a ban-done qu'allons nous
Alto
Tenore
Basso

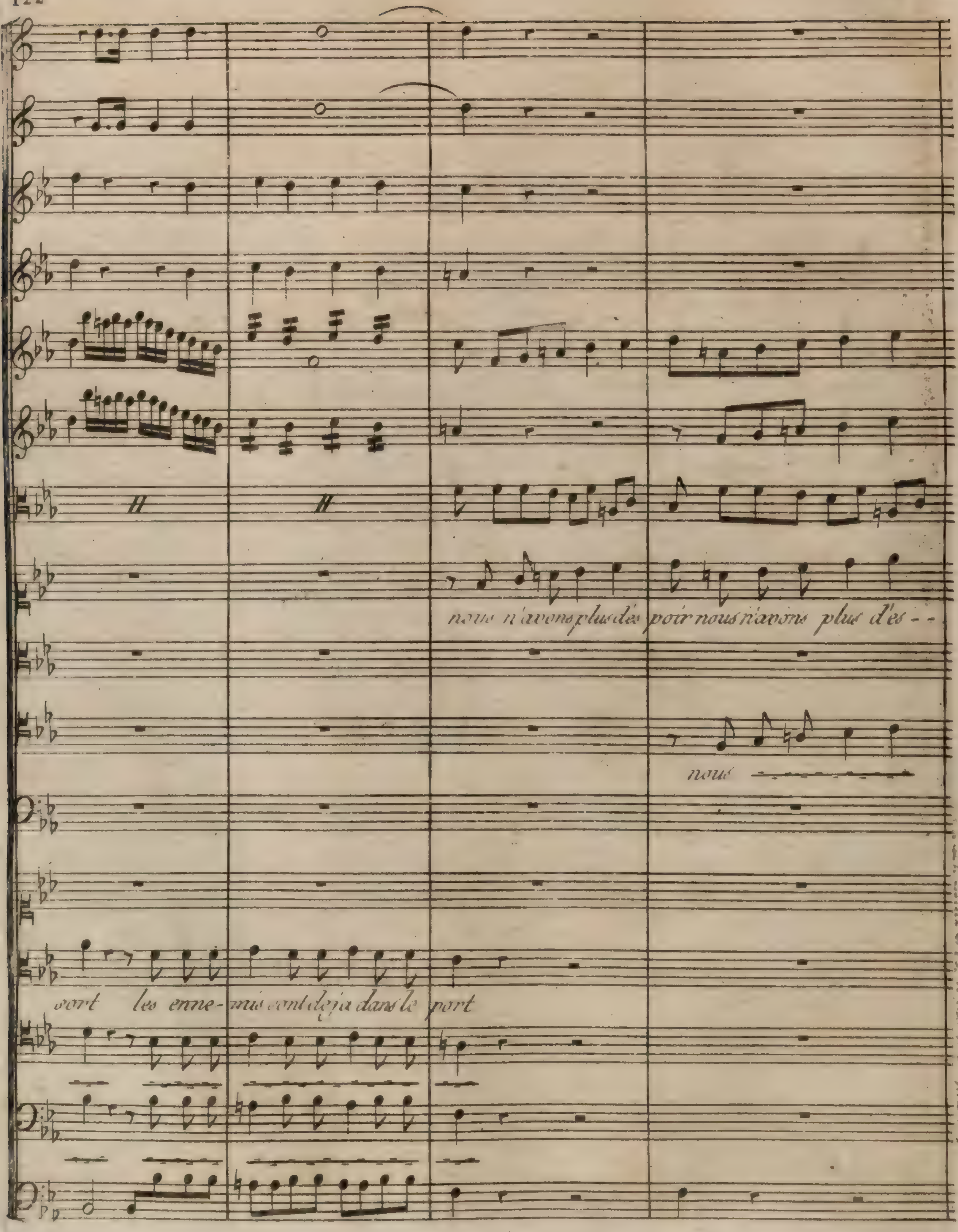

de - ve - nir! partout la mort nous en - vi - ronne le ciel nous a - ban - donne
partout la mort nous en - vi - ronne le ciel nous aban -
par
par

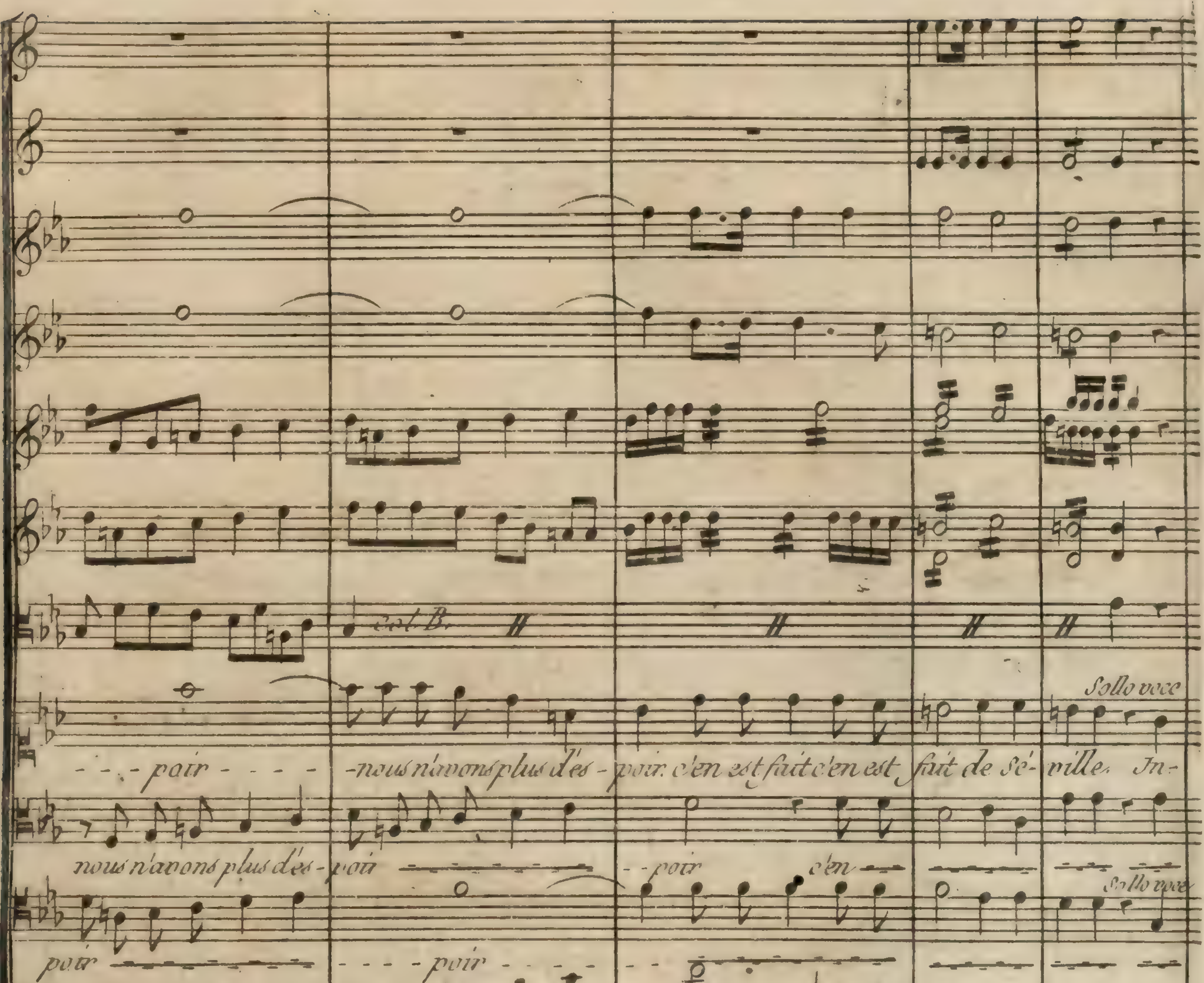

Sotto voce
où nous ca-cher! où nous ca-cher où fuir! hé-las le ciel nous a ban-
-donne
Sotto voce
Sotto voce

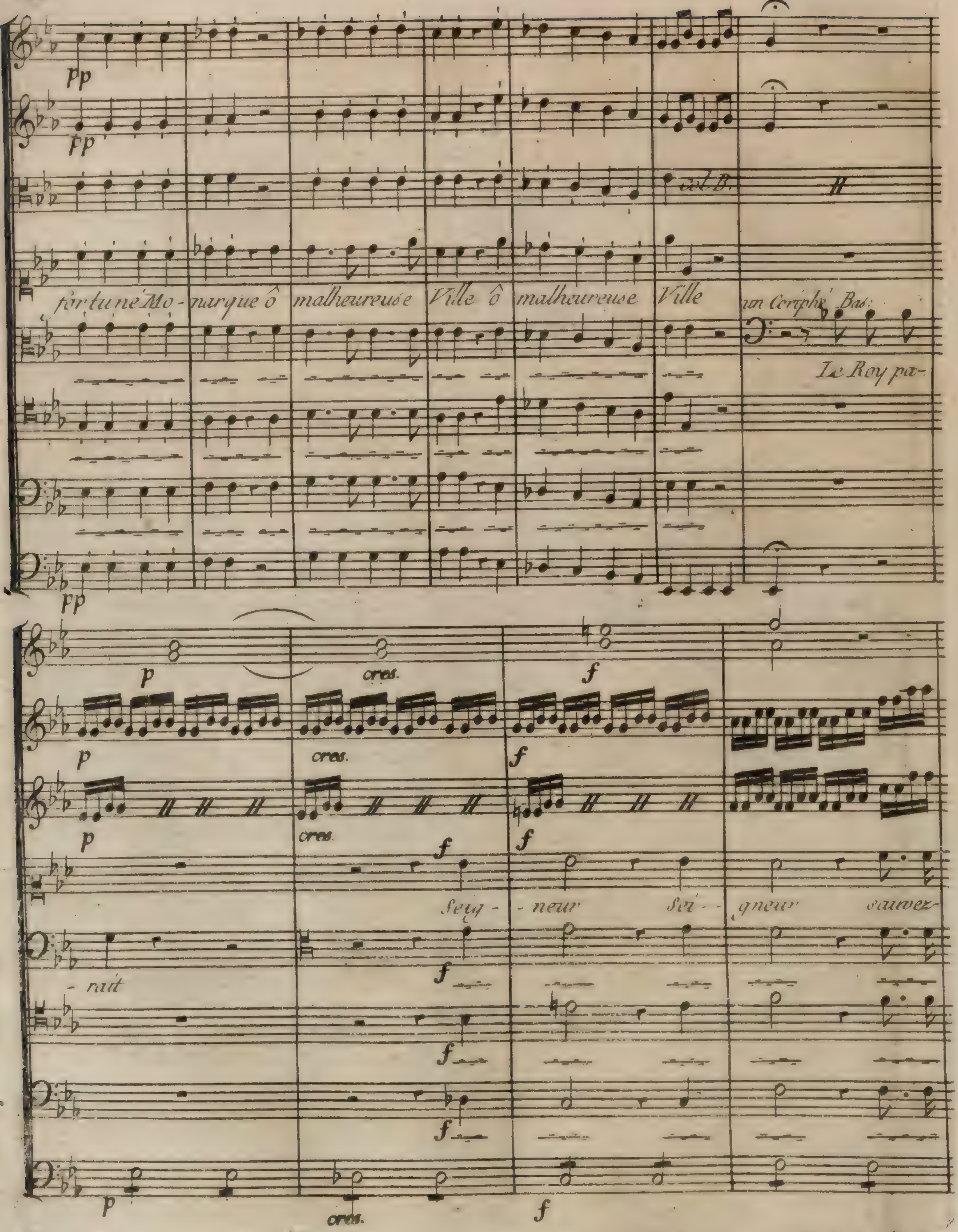

- donne he las partout la mortnous envi - ronne
Sotto voce
partout là mort nous
par
par tout la mort nous en - vi - - ronne
cres.

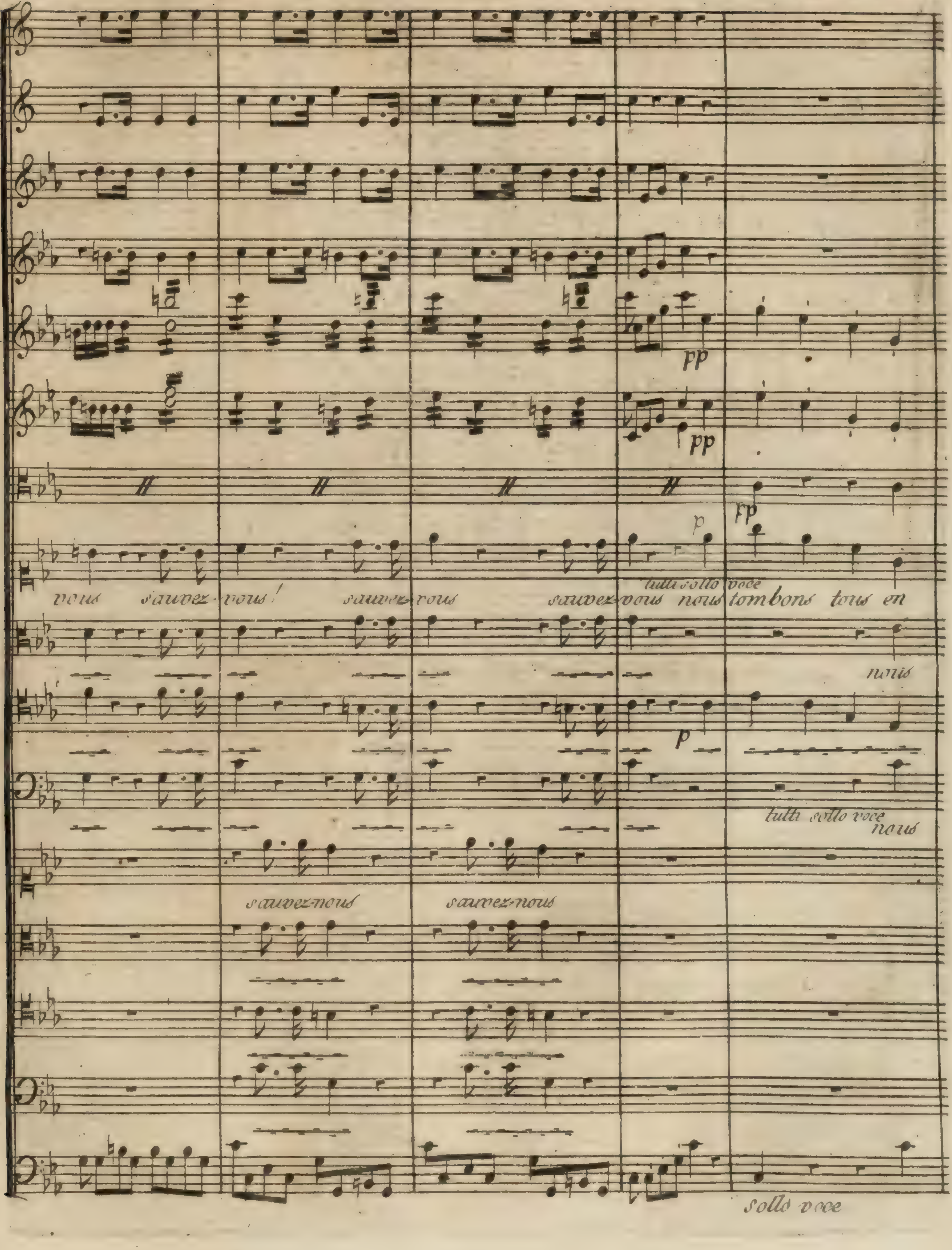

par tout la mort nous en-vi- ronne où nous ca cher où fuir!
Sotto voce
en- - vi- - ron- - - ne où nous ca- - cher - - où fuir!
où nous ca-
par

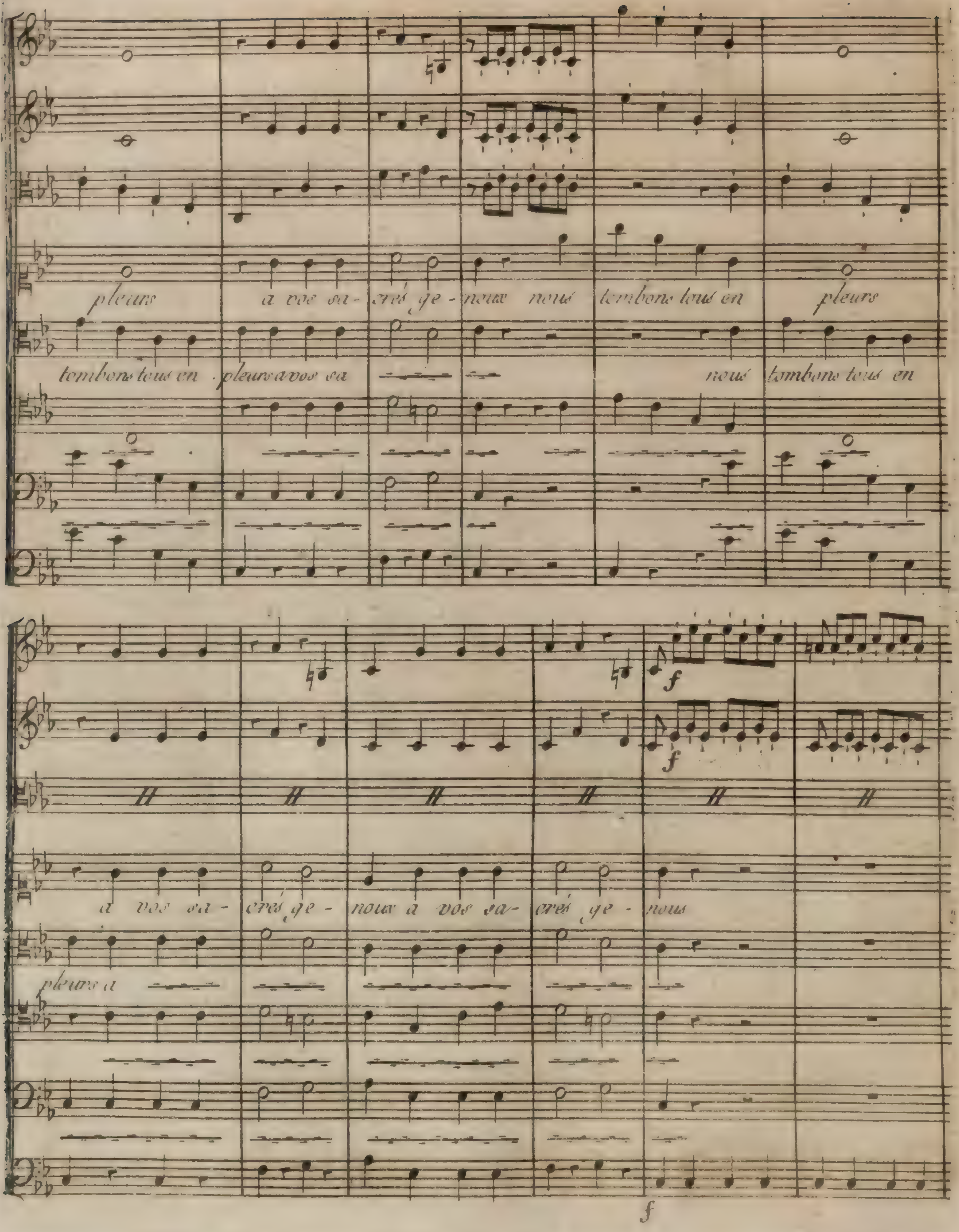

f
f
f
f
f
f
- - cher
où nous ca-cher où fuir !
où nous ca - - - cher où fuir
cher
où
Une autre foule entrant avec precipitation
o dé- -sastre ac-ca - blant ! ô trop funeste
f

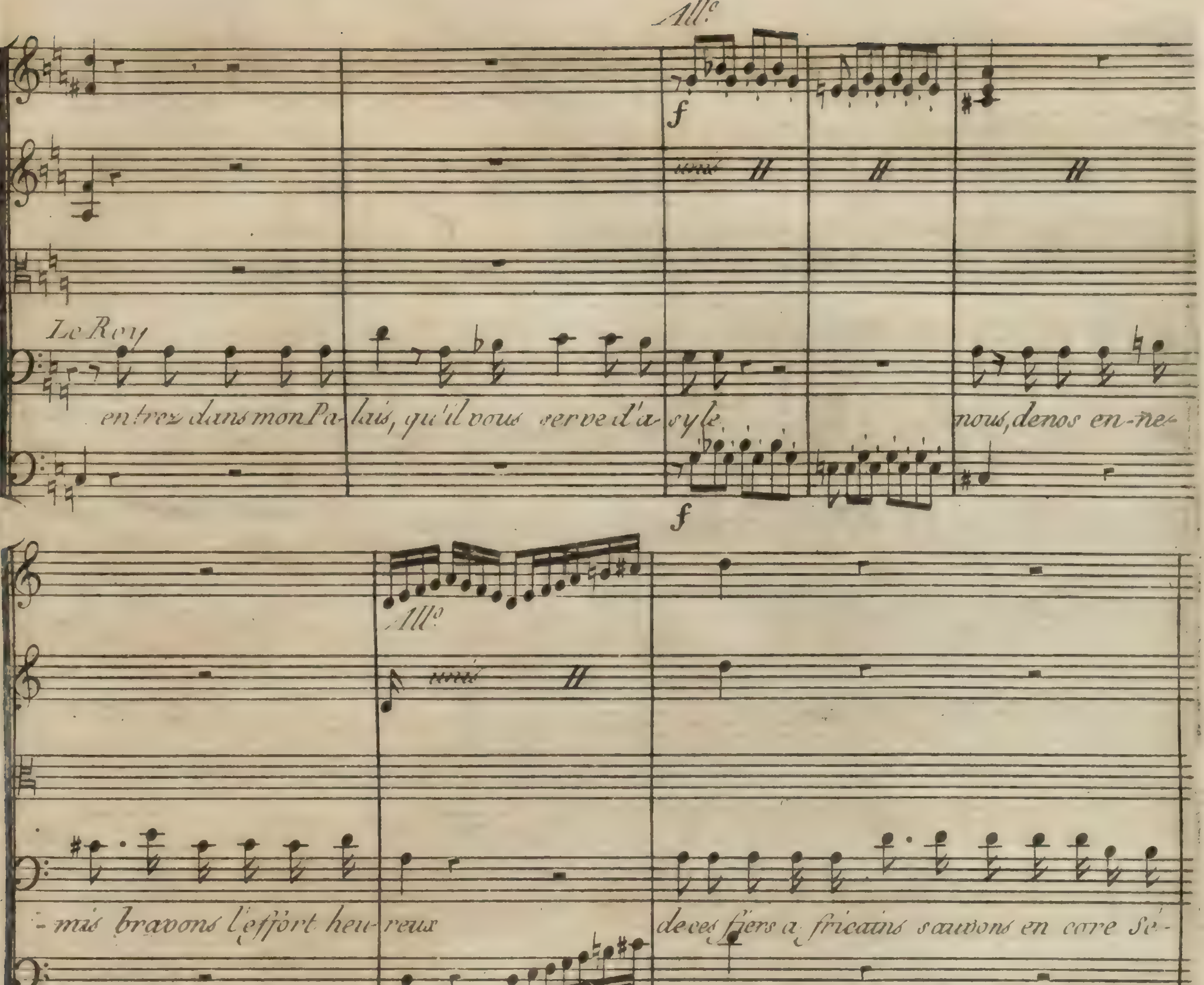

nous n'avons plus d'es poir nous n'avons plus d'es - -
nous
sort les enne- mis sont déja dans le port

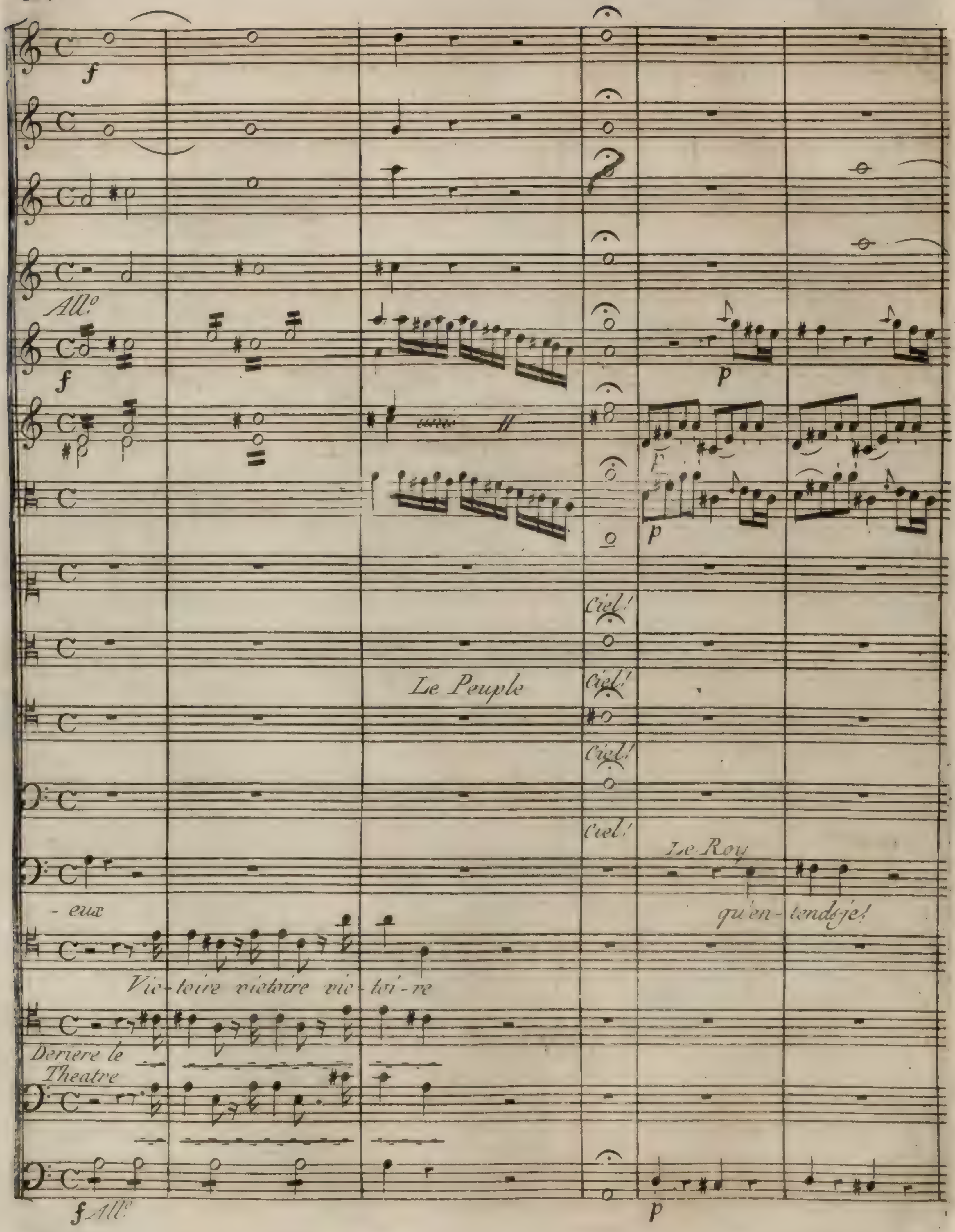

col B.
Sotto voce
- - - poir - - - - -nous n'avons plus d'es - poir. c'en est fait c'en est fait de Sé - ville. In-
nous n'avons plus d'es- poir - - poir c'en
Sotto voce
poir - - - poir - -
- - poir - c'en


pp
col B.
fortuné Mo- narque ô malheureuse Ville ô malheureuse Ville
un Coriphé Bas:
Le Roy pa-
-rait
p
cres.
f
Seig- -neur Sei- -gneur sauvez-


vous sauvez-vous! sauvez-vous sauvez-vous nous tombons tous en
tutti sotto voce
nous
tutti sotto voce
nous
p
fp
pp
sauvez-nous
sauvez-nous
sotto voce


pleurs
a vos sa-
crés ge-
noux nous
tombons tous en
pleurs
tombons tous en
pleurs a vos sa
nous
tombons tous en
f
f
a vos sa-
crés ge-
noux a vos sa-
crés ge-
nous
pleurs a
f

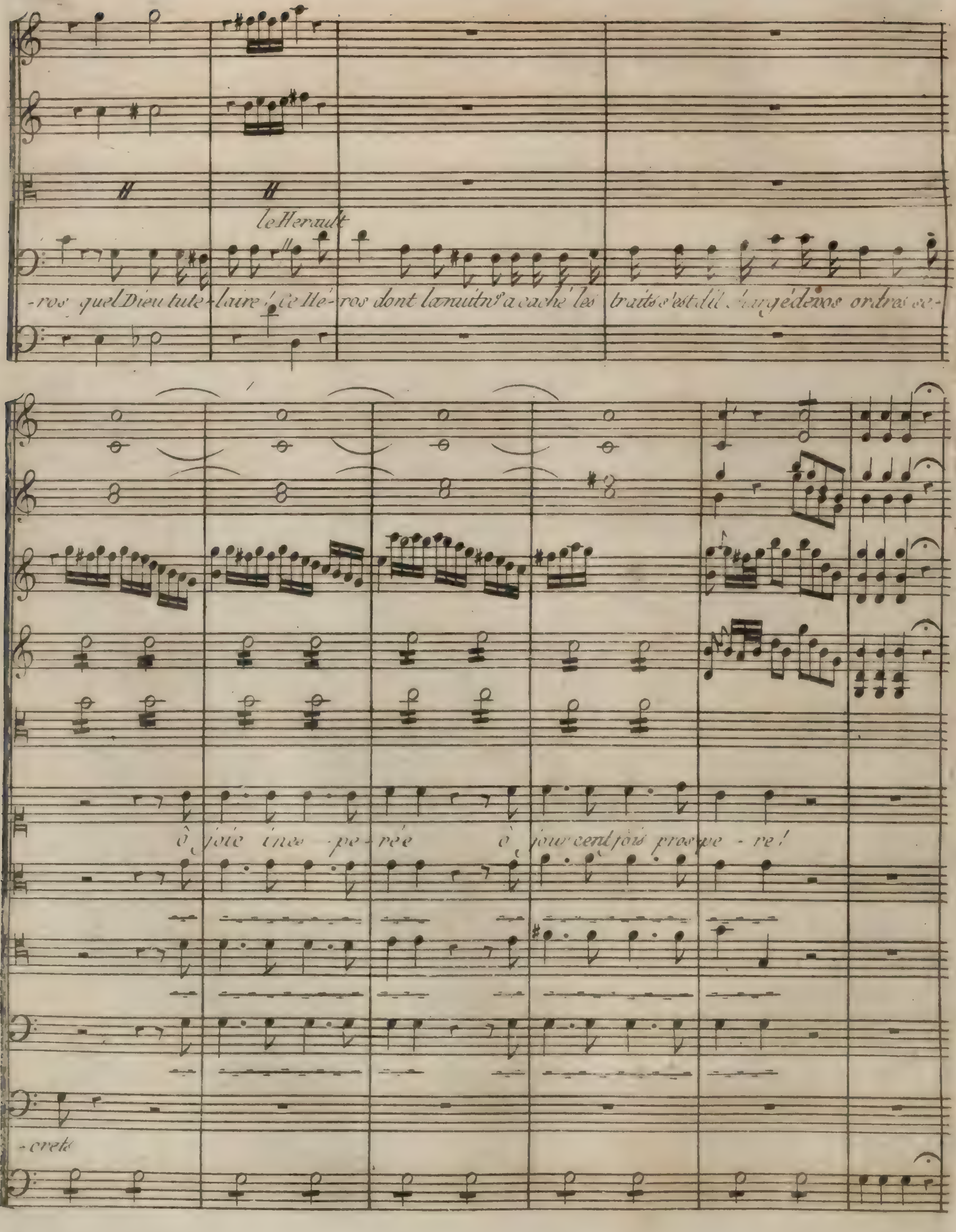

All°
Le Roy
entrez dans mon Palais, qu'il vous serve d'asyle
nous, de nos en-ne-
All°
All°
-mis bravons l'effort heu-reux
de ces fiers a-fricains sauvons en core Sé-
f All°
-vil-le
All°
de-fendons mes su-jets, ou mourons a vec

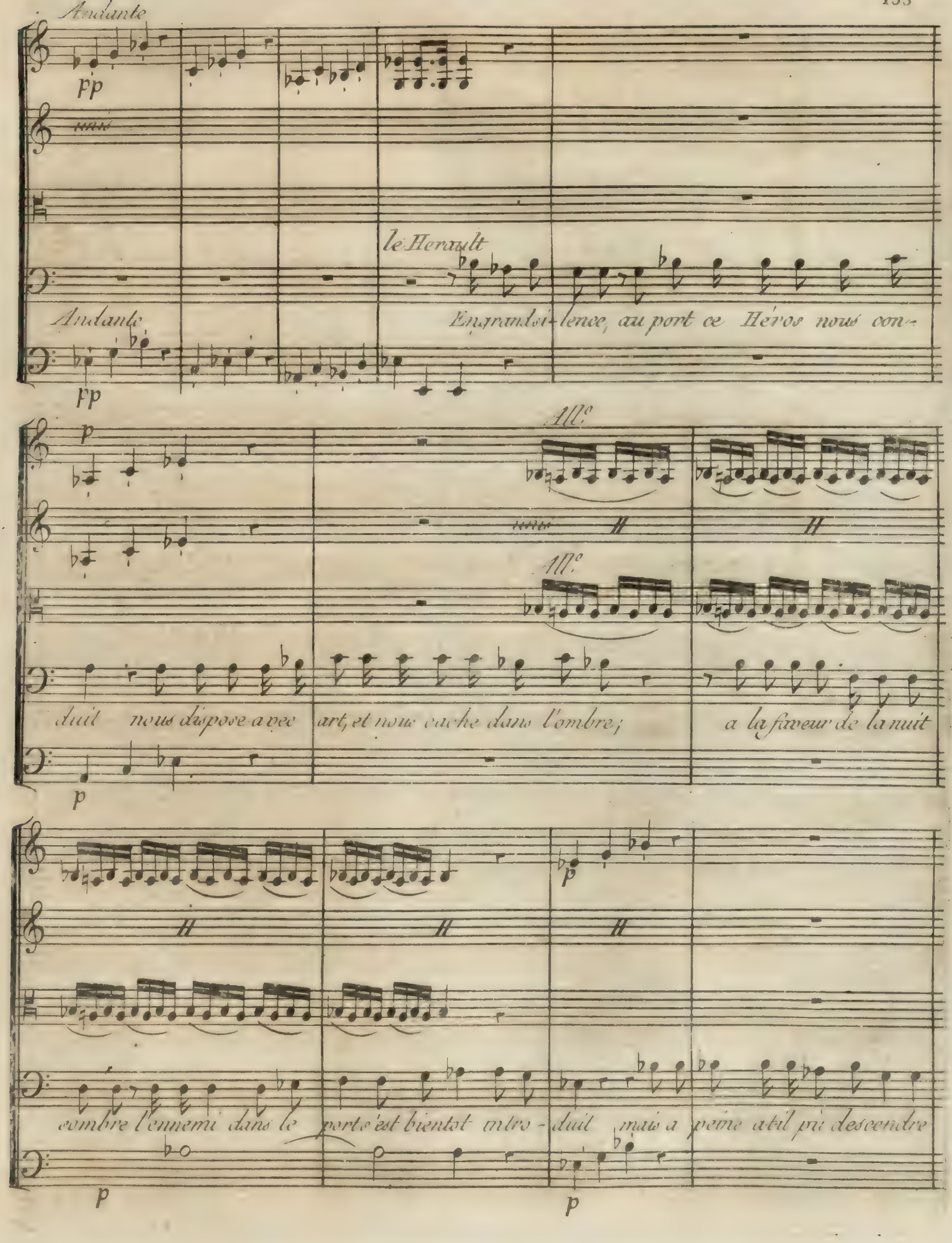

All.º
Le Peuple
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Le Roy
qu'en-tends-je!
- eux
Vic-toire victoire vic-toi-re
Deriere le Theatre
f All.º

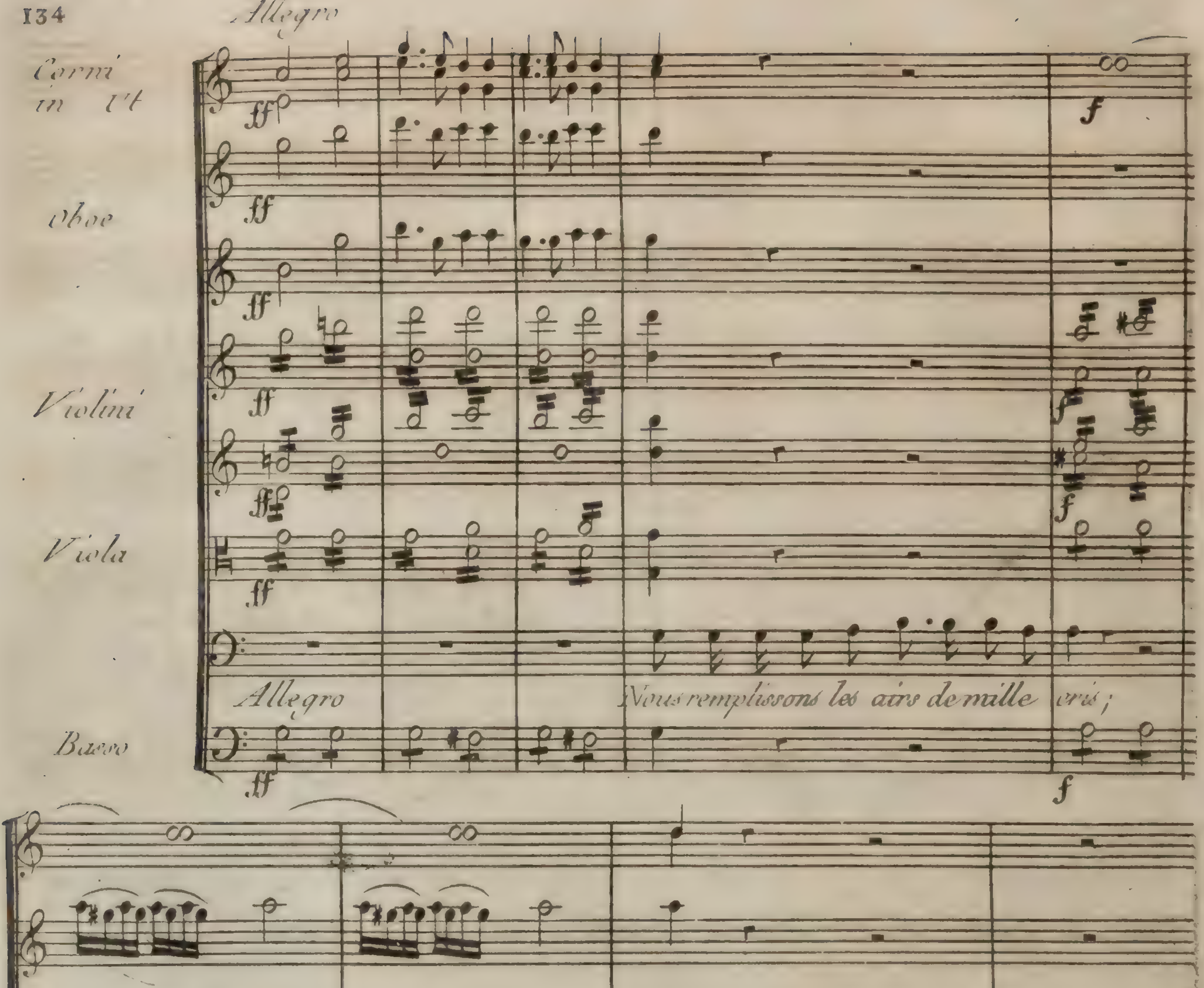
p
cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres
col B.
ciel!
Le Peuple
et quedoisje croire!
vic- toire victoire vic- toi-re
cres.

corni in Ut
ô! joie ines-pe-rée! ô
un Herault
Nous triomphons Seigneur vos etats sont sau-vé

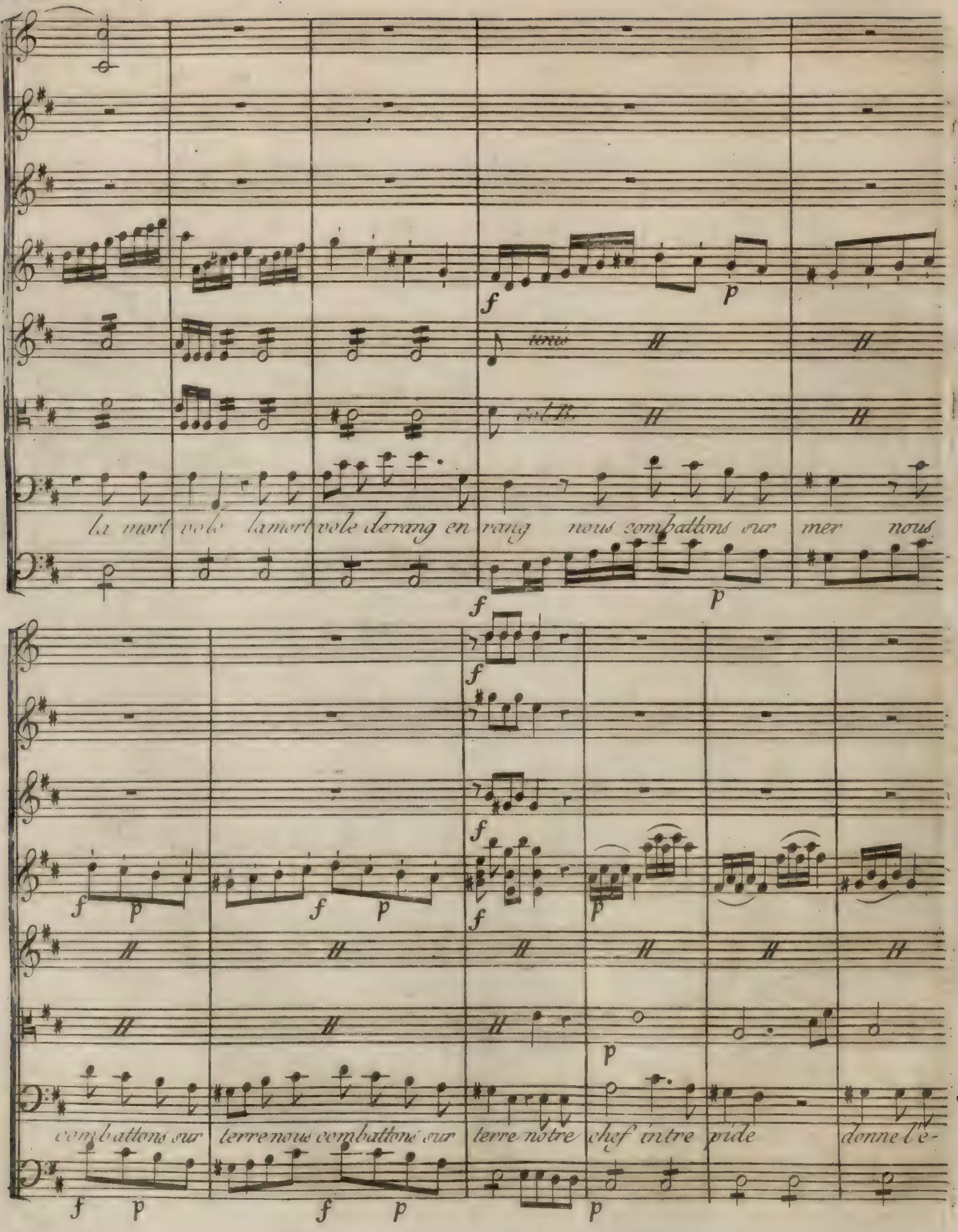
cent
pe - re !
Le Roi
D'un pé - ril si pressant qui nous a préser - vé ! quel


le Herault
-ros quel Dieu tute-laire! Ce He-ros dont la nuit n'a caché les traits s'est-il chargé de vos ordres se-
ô joie ines-pe-rée ô jour cent fois pros-pe-re!
-crets

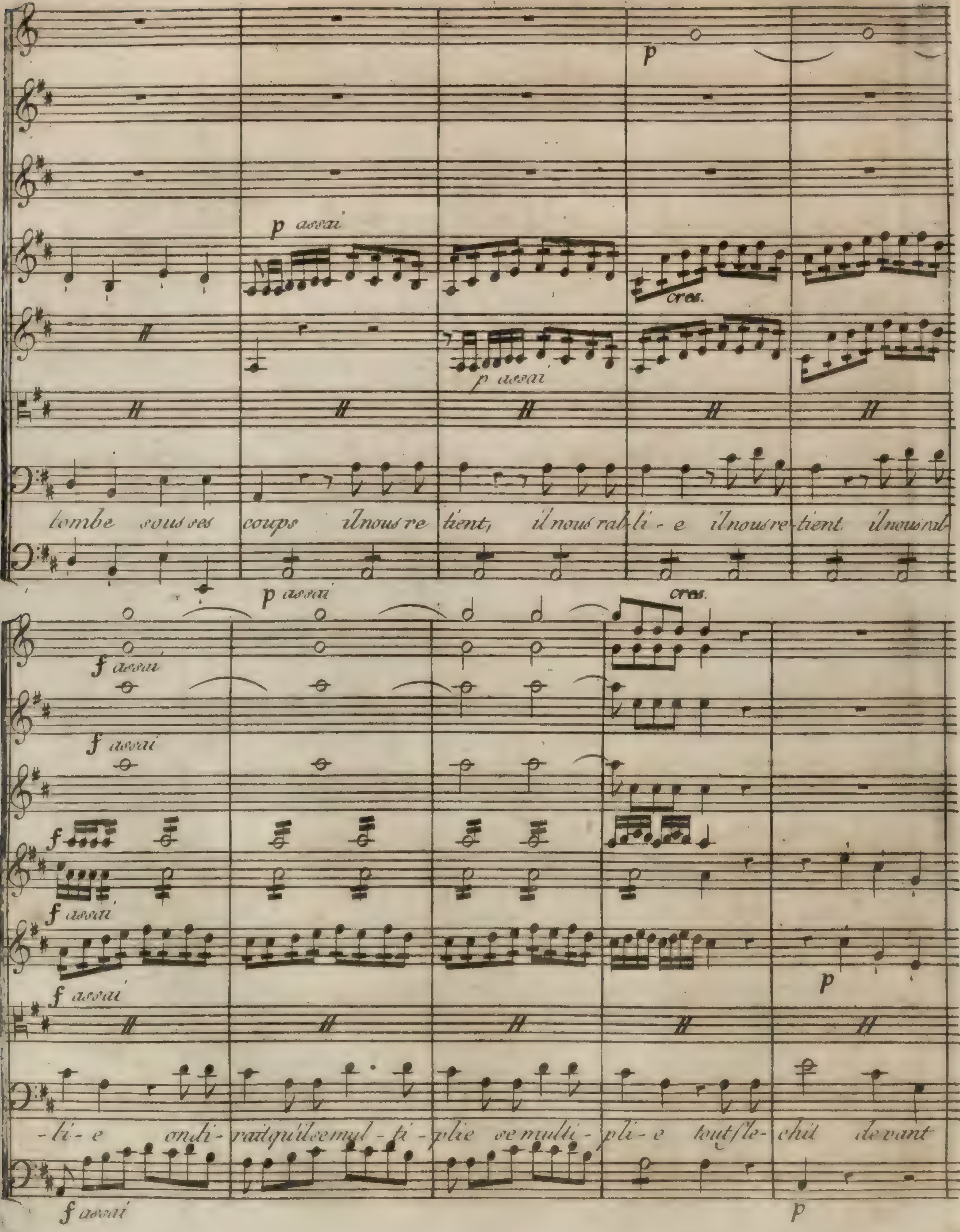

Andante
le Herault
Andante
En grand si-lence, au port ce Héros nous con-
All.º
All.º
duit nous dispose avec art, et nous cache dans l'ombre;
a la faveur de la nuit
sombre l'ennemi dans le port s'est bientot intro - duit mais a peine a-t-il pu descendre


Allegro
Corni in Ut
Oboe
Violini
Viola
Allegro
Nous remplissons les airs de mille cris;
Basso
le more qui nous croit sur -prendre par

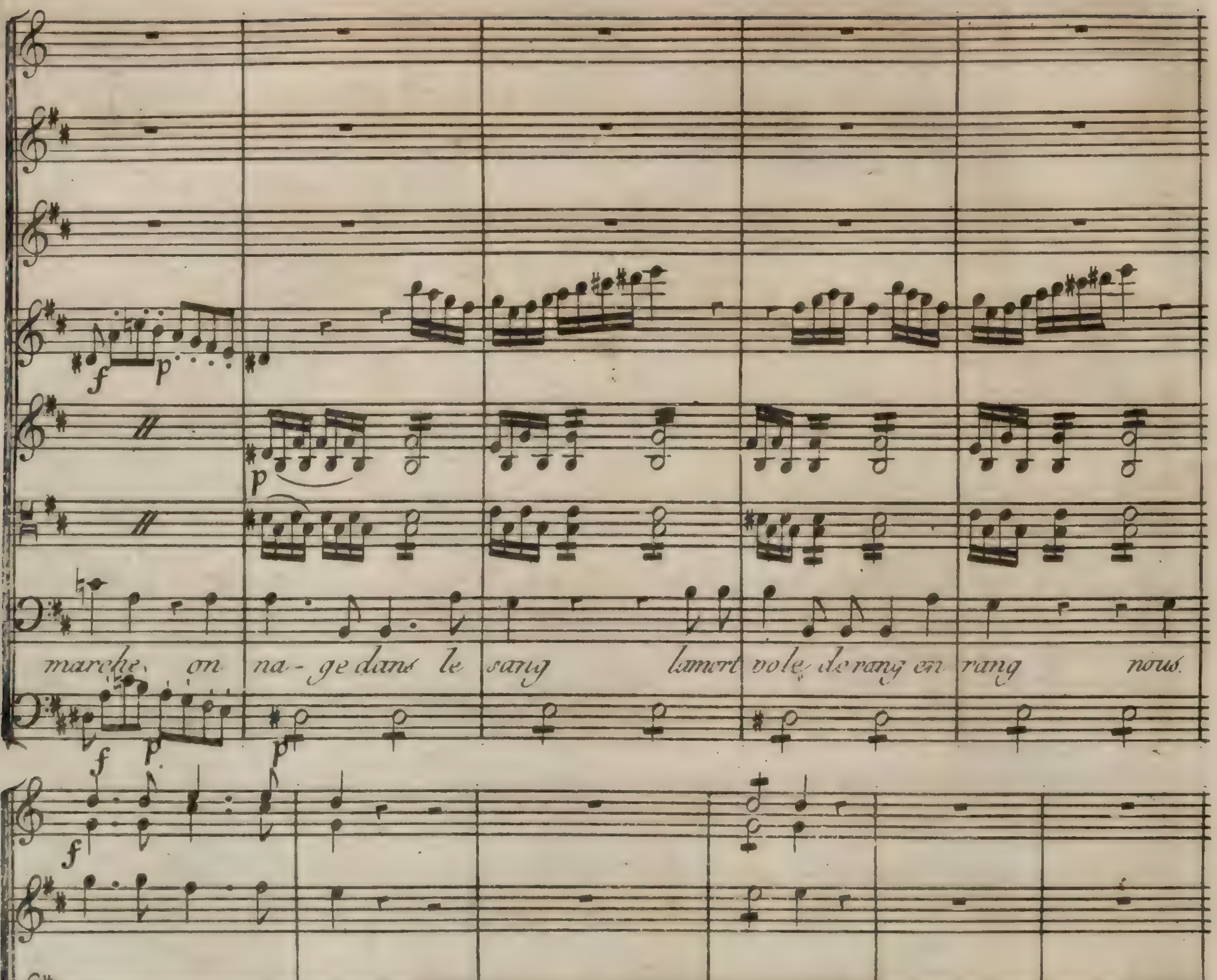
cette feinte heureuse est luimeme sur- pris Il couroit au pil- la - ge
il ren- contre la guerre on marche on nage dans le sang

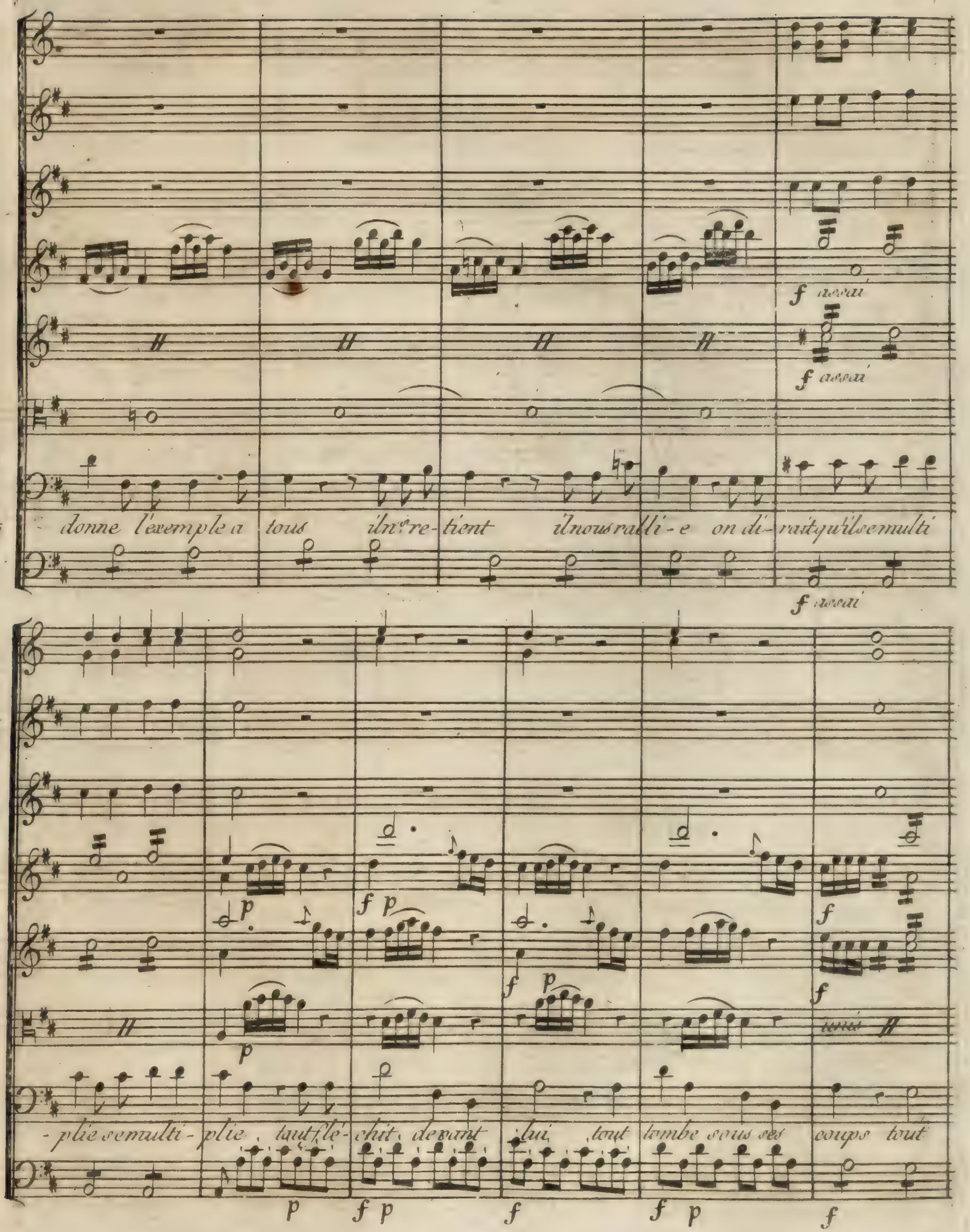

la mort vole la mort vole de rang en rang nous combattons sur mer nous
com battons sur terre nous combattons sur terre notre chef intrepide donne l'e-
unis
f
p

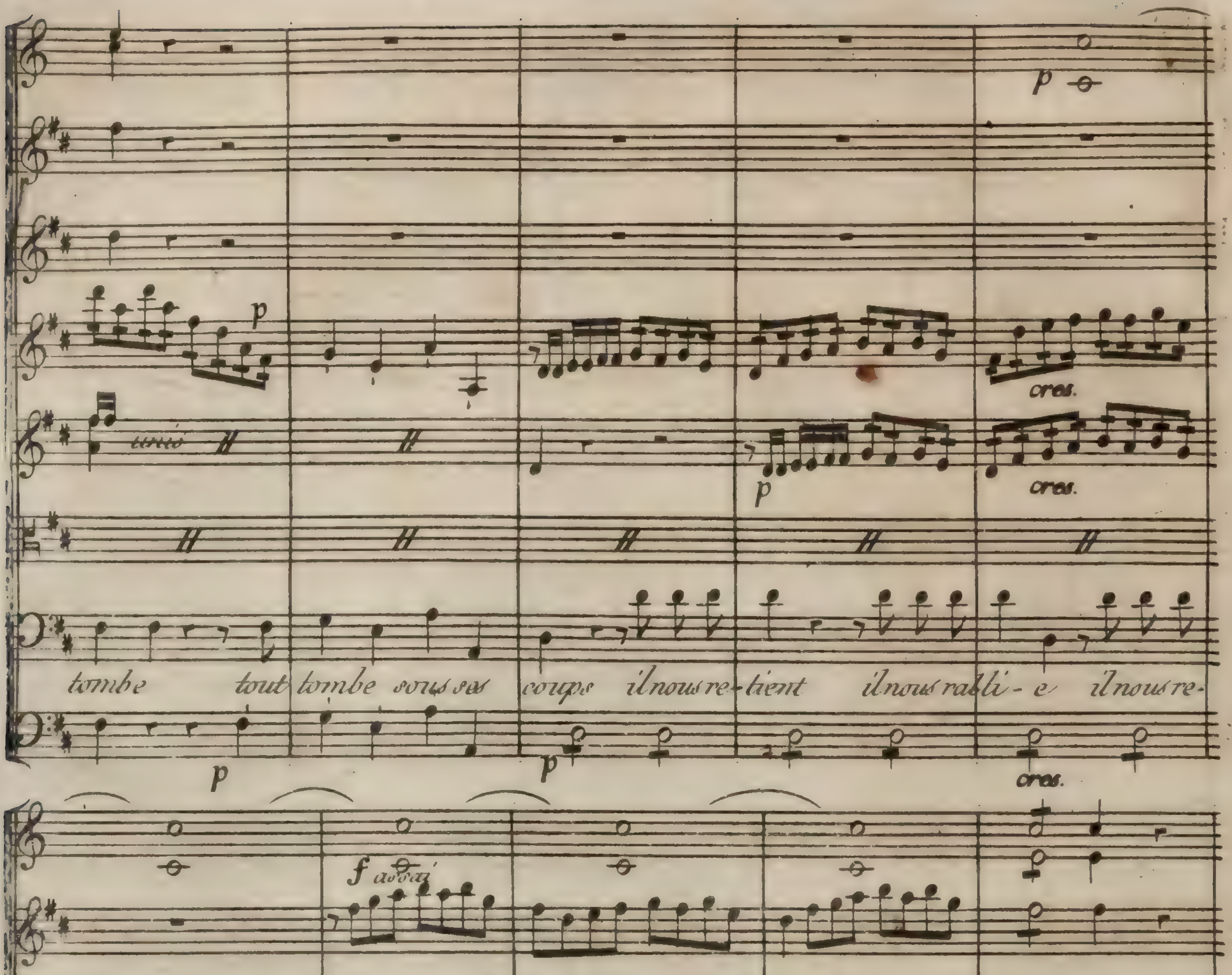
f assai
col B.
- xemple a tous il nous re - tient il nous ralli - e on di - rait qu'il se multi - plie se multi-
-pli - e tout fle - chit devant lui tout tom - be sous ses coups tout tombe tout

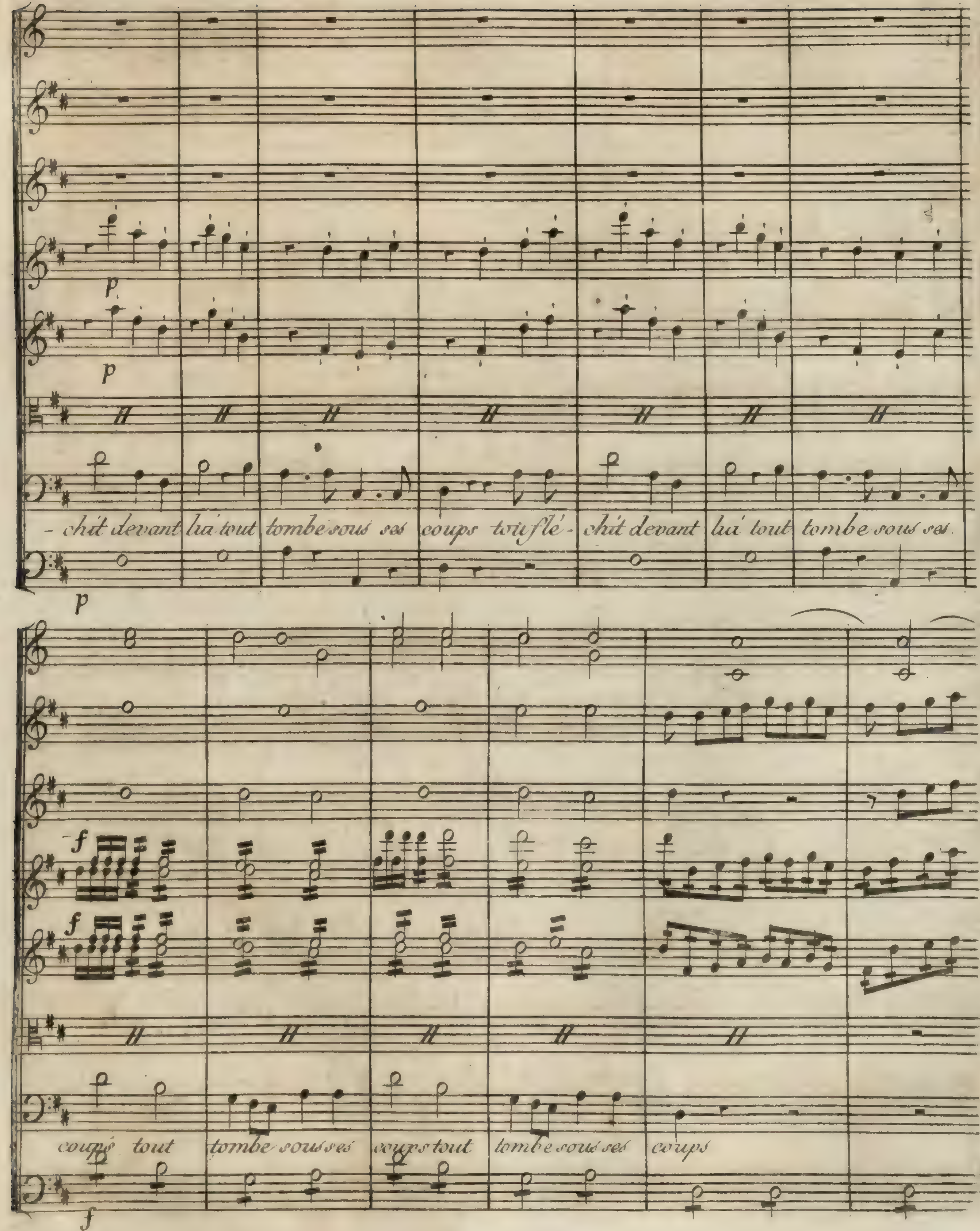

p assai
cres.
p assai
tombe sous ses coups il nous re tient, il nous ral li - e il nous re tient il nous ral
p assai
cres.
f assai
f assai
f
f assai
f assai
p
- li - e on di - rait qu'il se mul - ti - plie se multi - pli - e tout fle - chit devant
f assai
p

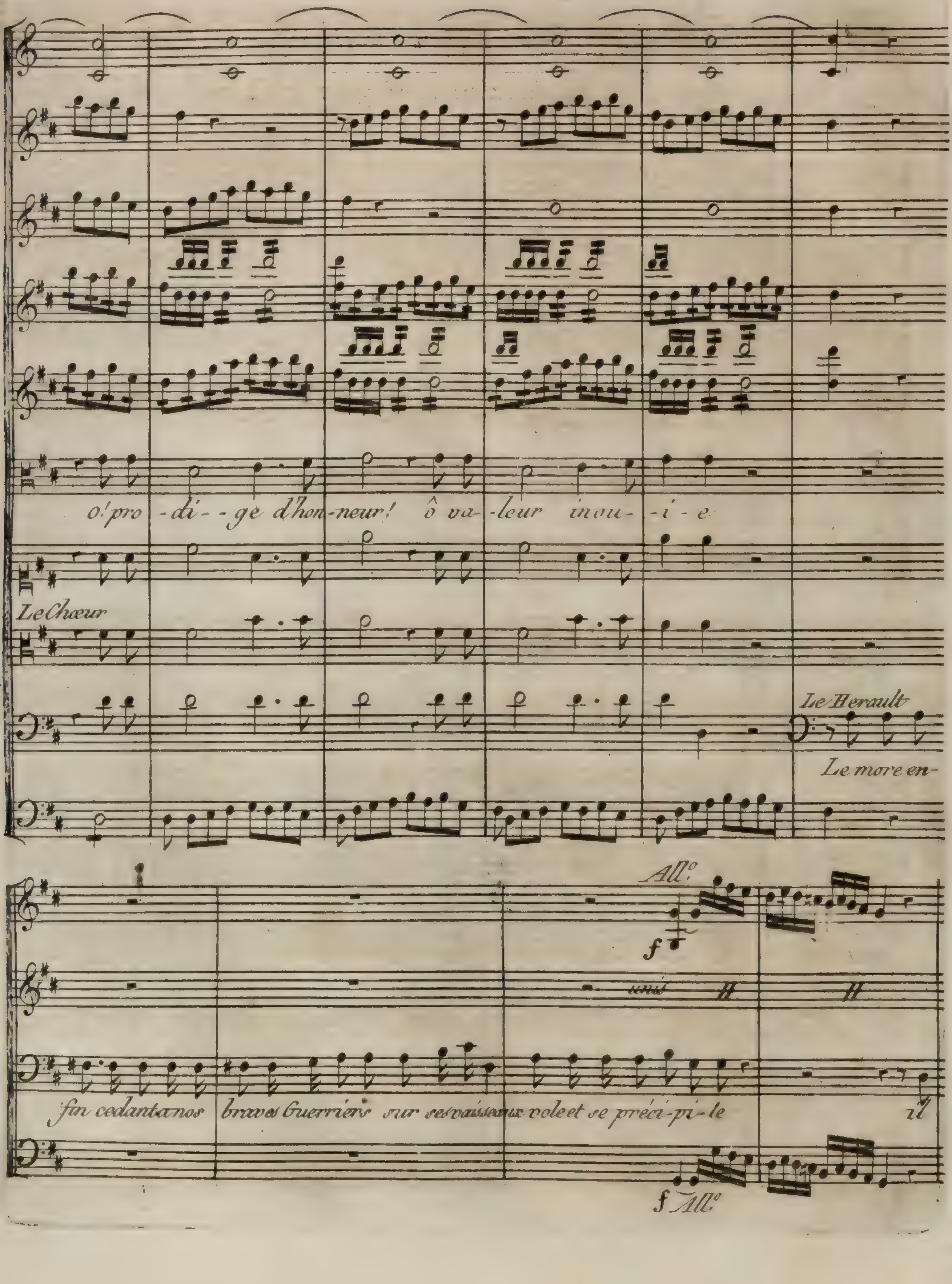
m f
unis
f assai
lui tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses coups tout tombe sous sés
m. f
f assai
unis
p
f
col B.
coups il cou-rait au pil- la-ge il ren-contre la guerre on

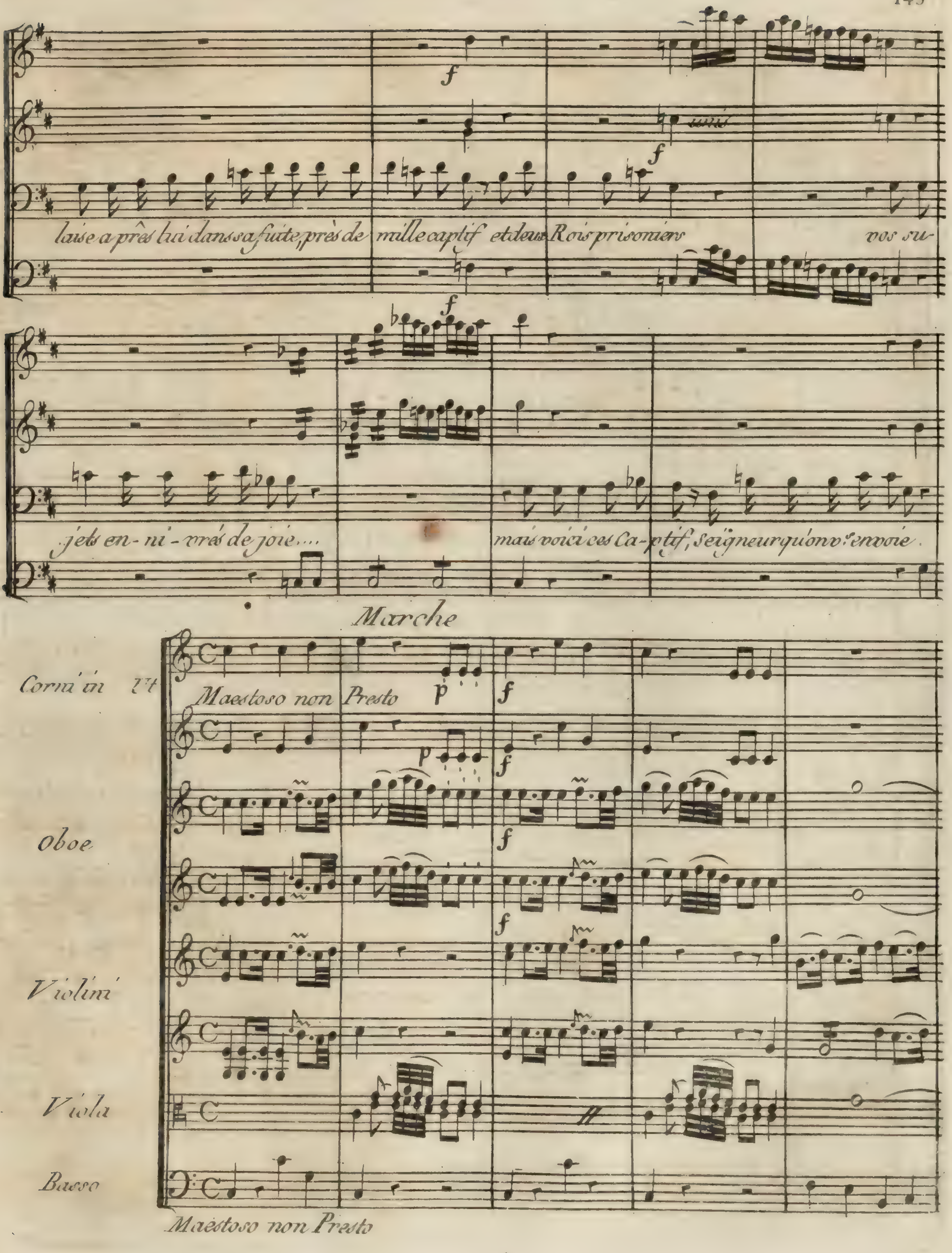

marche on na - ge dans le sang lamort vole de rang en rang nous
combat - tons sur mer nous combattons sur terre notre chef intre - pide

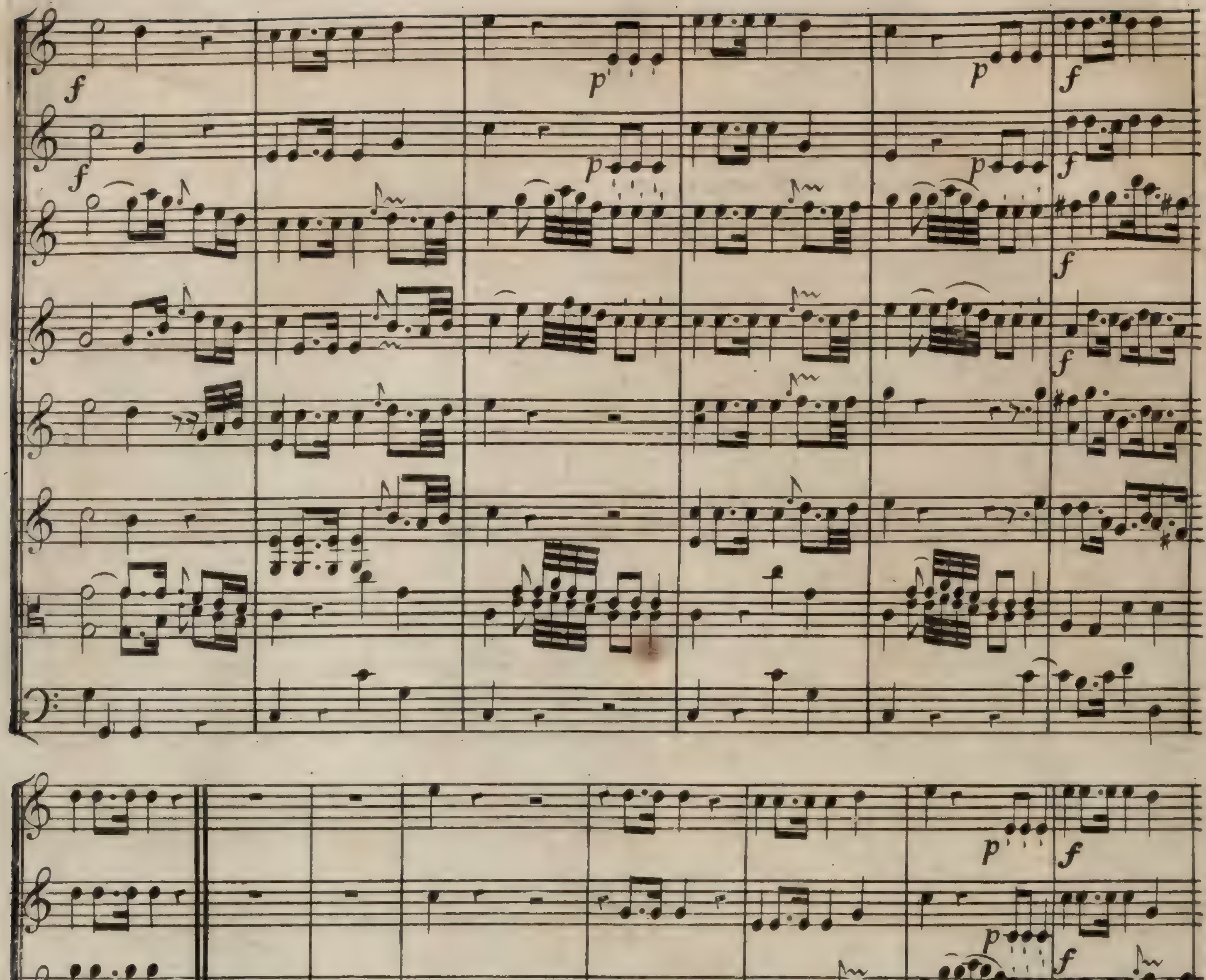

f assai
f assai
donne l'exemple a tous il n.re re-tient il nous ralli-e on di-rait qu'il se multi
f assai
-plie se multi-plie tout fle-chit devant lui tout tombe sous ses coups tout

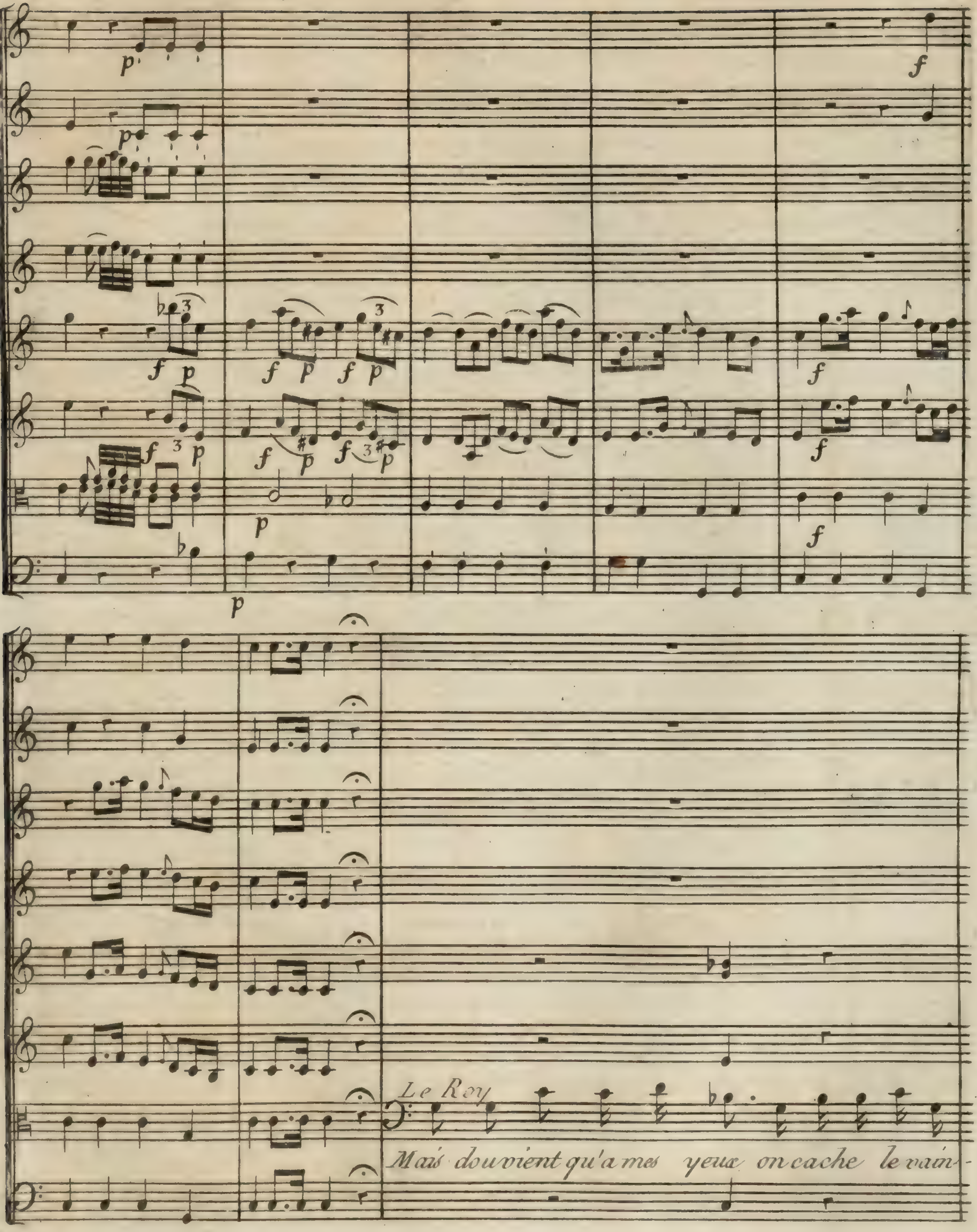

p
unis
p
p
cres.
cres.
tombe tout tombe sous ses coups il nous re-tient il nous ralli-e il nous re-
p
p
cres.
f assai
f assai
f assai
unis
-tient il nous ralli-e on di-rait qu'il se multi-plie se multi-plie tout flé-

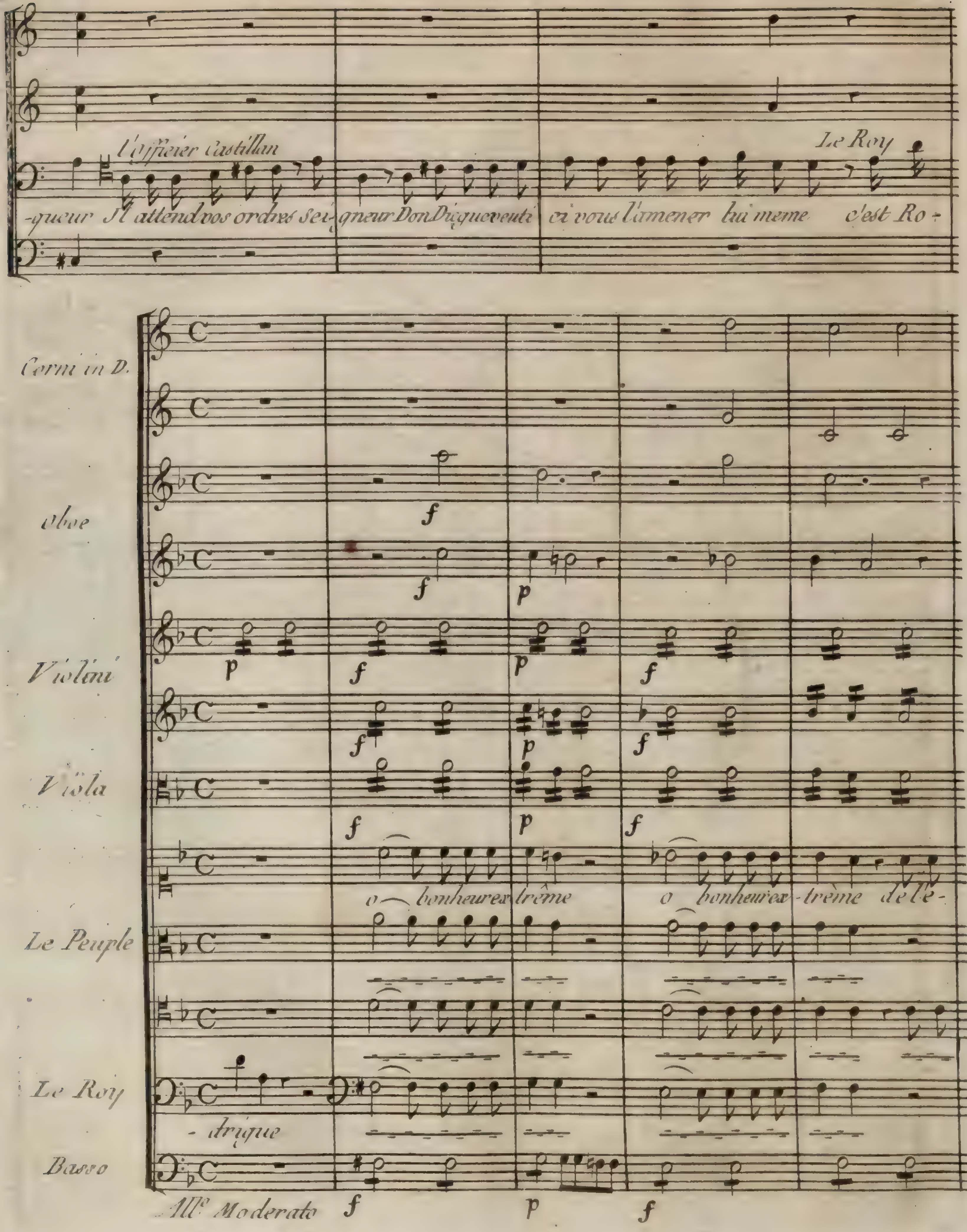

p
p
- chit devant lui tout tombe sous ses coups tout flé - chit devant lui tout tombe sous ses
p
f
f
coups tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses coups
f

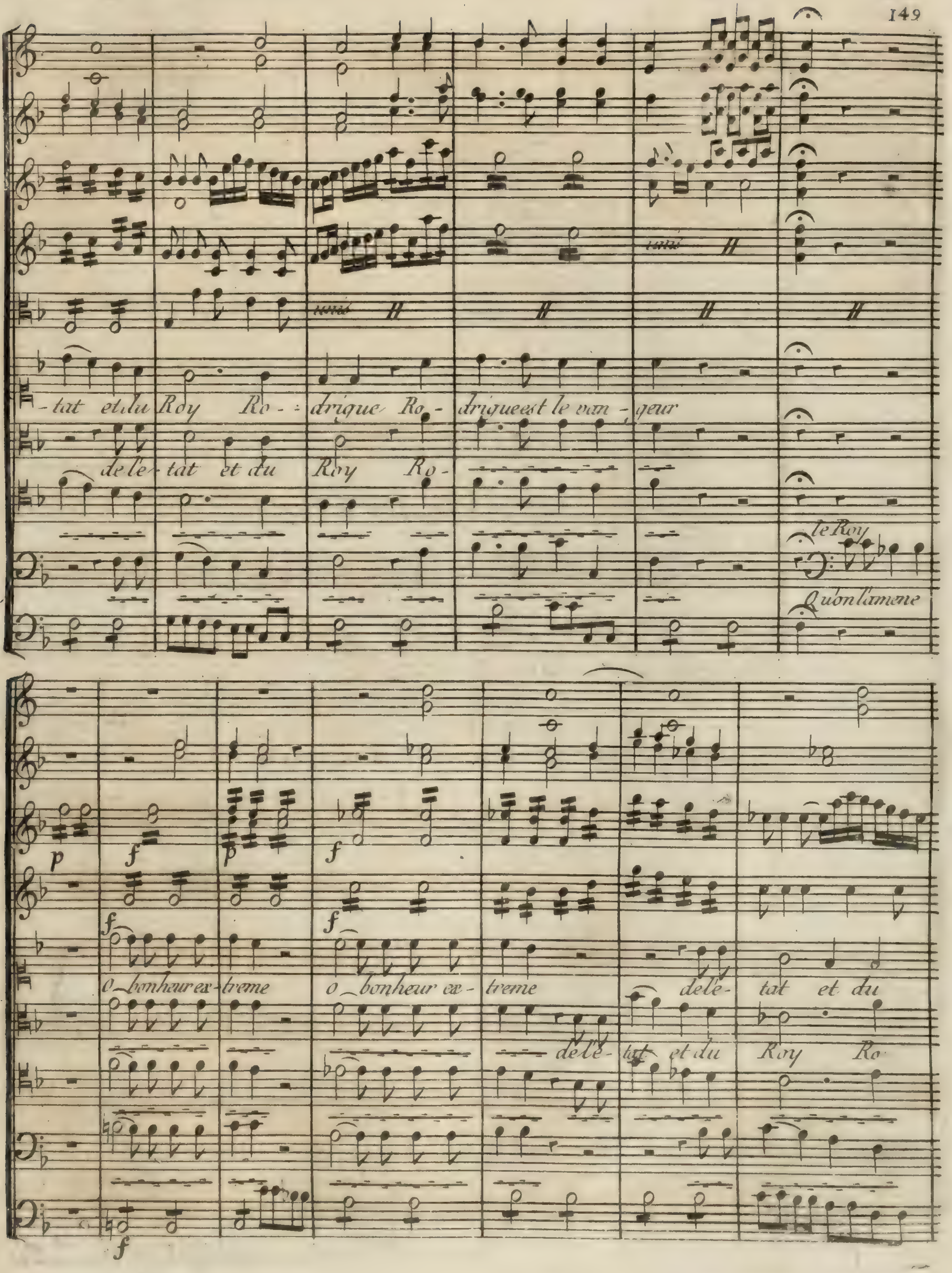

o! pro-di--ge d'hon-neur! ô va-leur inou--i-e
Le Chœur
Le Herault
Le more en-
All.o
f
unis
fin cedant a nos braves Guerriers sur ses vaisseaux vole et se préci-pi-le
il
f All.o


laise a près lui dans sa fuite, près de mille captif et deux Rois prisoniers
vos su-
jets en-ni-vrés de joie....
mais voici ces Ca-ptif, Seigneur qu'on vous envoie.
unis
Marche
Corni in Ut
Maestoso non Presto
Oboe
Violini
Viola
Basso
Maestoso non Presto

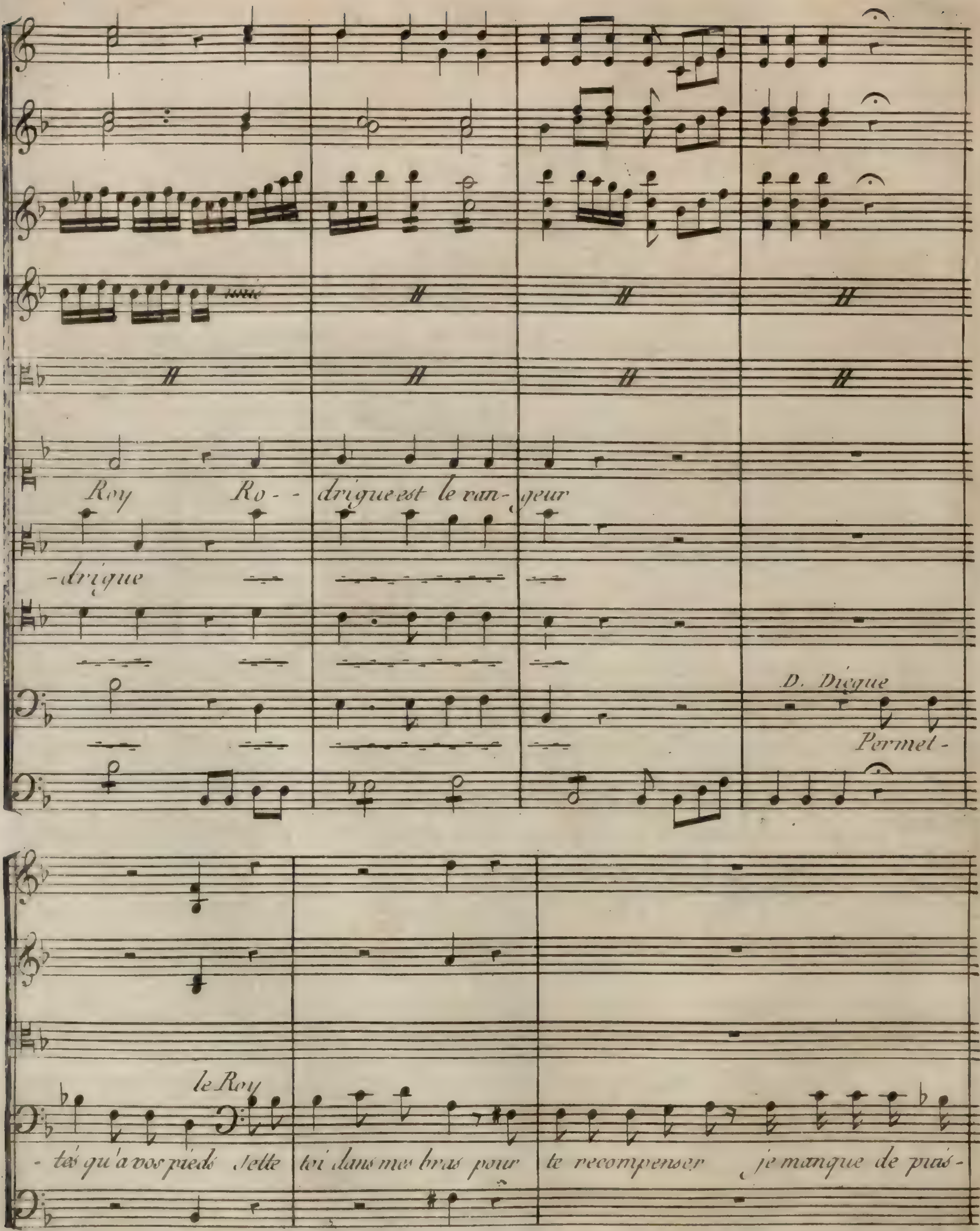


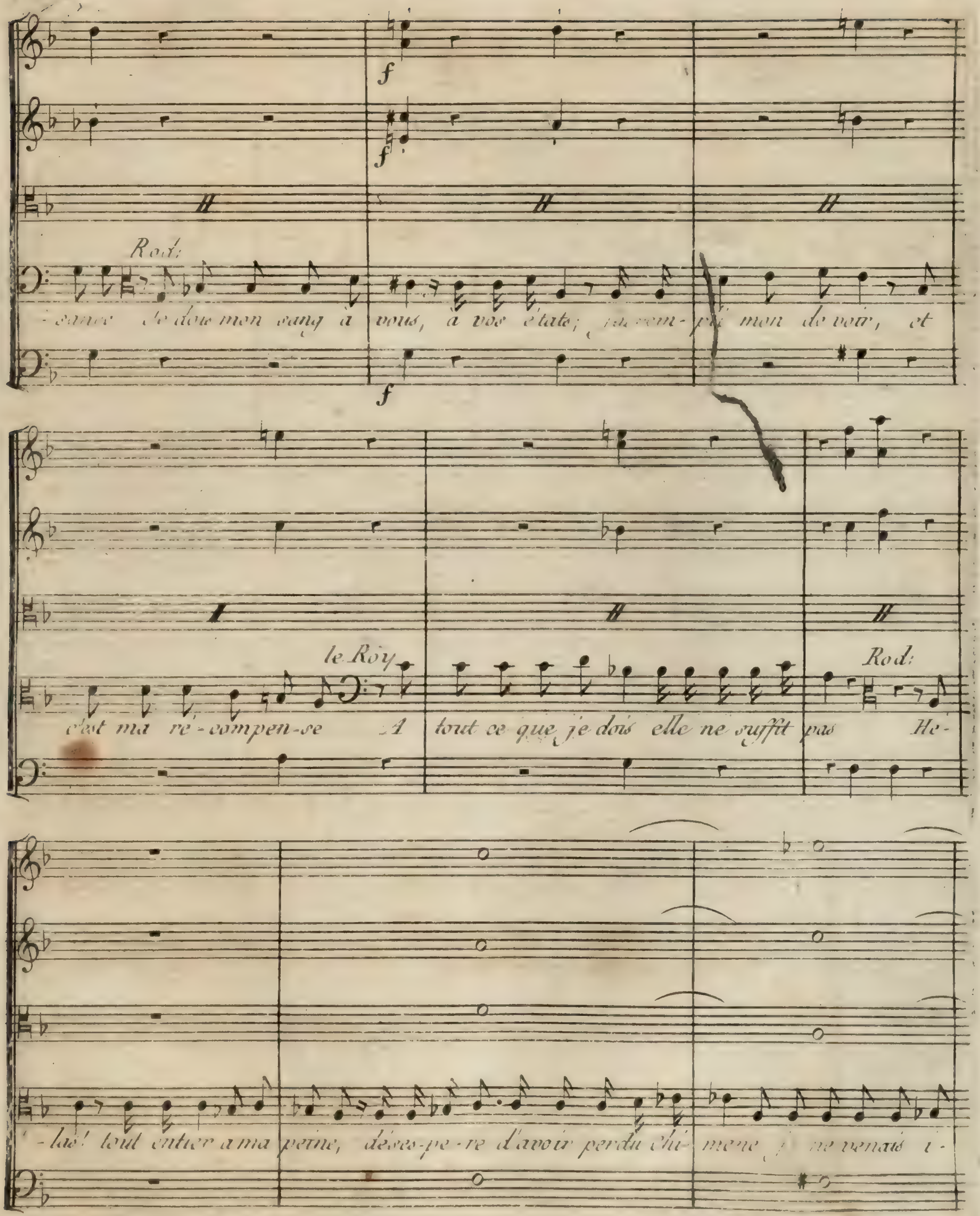

Le Roy
Mais dou vient qu'a mes yeux on cache le vain-

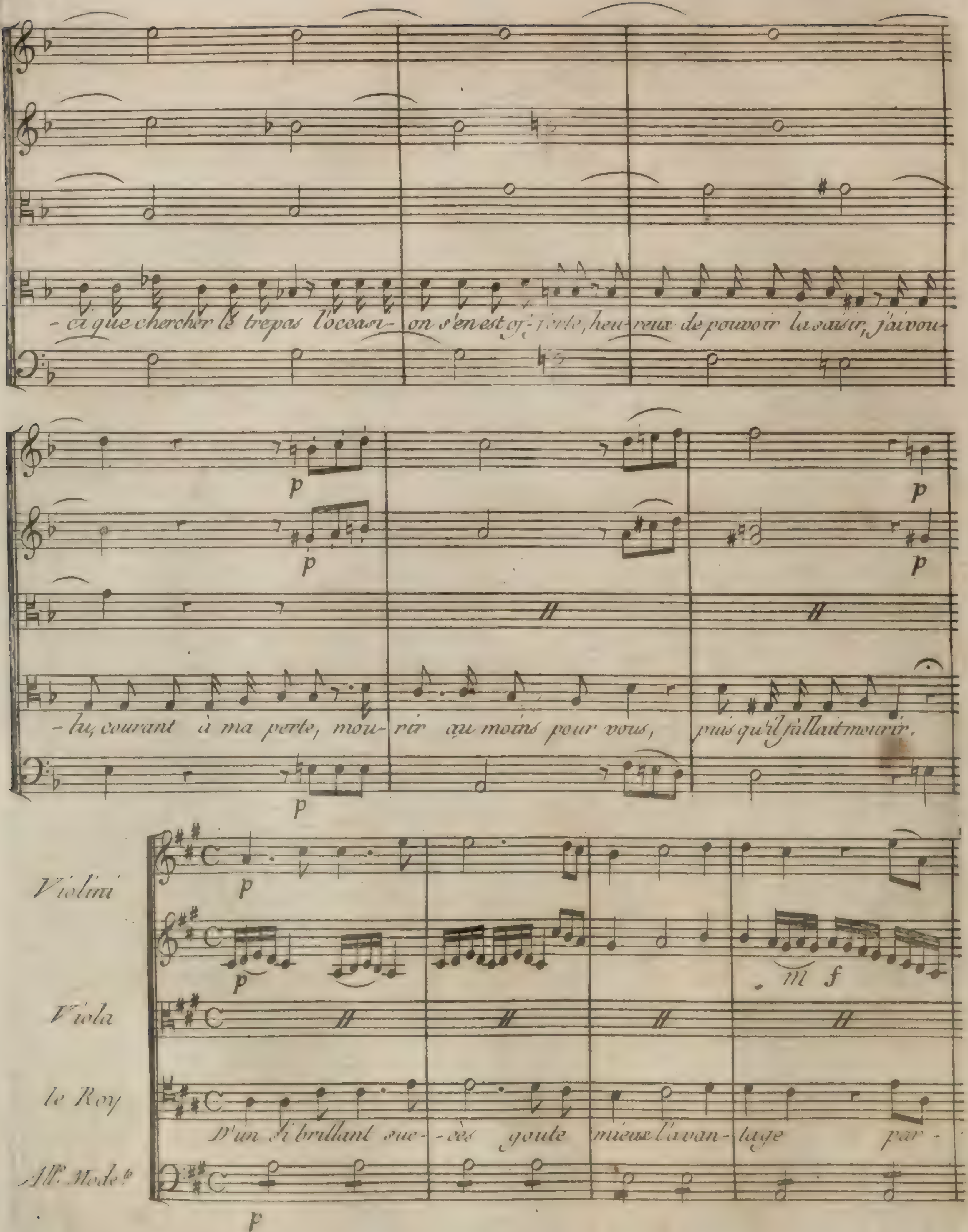

l'officier Castillan
Le Roy
-queur Il attend vos ordres sei-gneur Don Diegue veuti ci vous l'amener lui meme c'est Ro-
Corni in D.
Oboe
Violini
Viola
o bonheur ex-trême
o bonheur ex-trême de l'e-
Le Peuple
Le Roy
-drique
Basso
All° Moderato



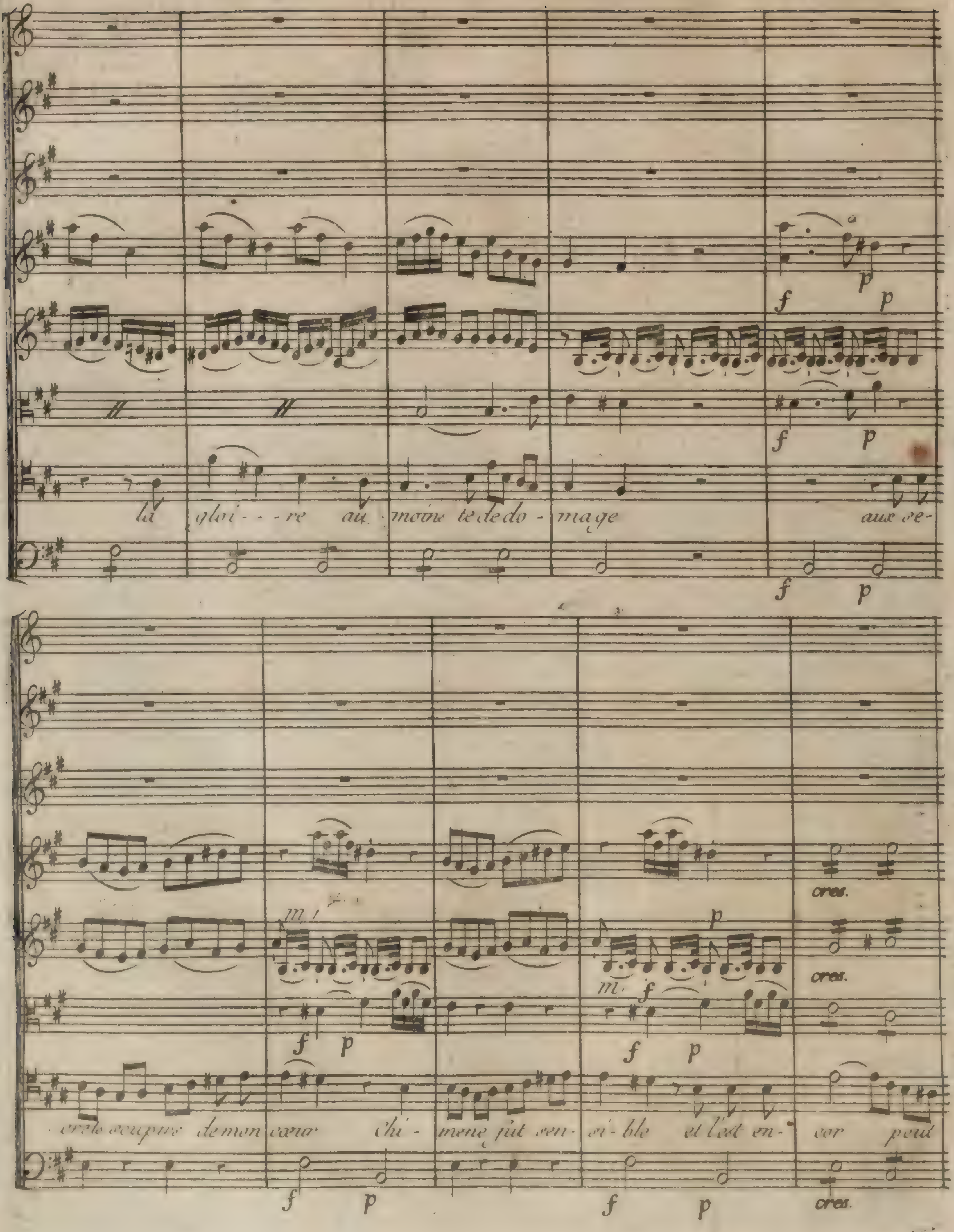
unis
-tat et du Roy Ro - drique Ro - drigue est le van - geur
de l'e- tat et du Roy Ro-
le Roy
Qu'on l'amene
p
f
o bonheur ex- treme
o bonheur ex- treme
de l'e- tat et du
de l'e- tat et du Roy Ro

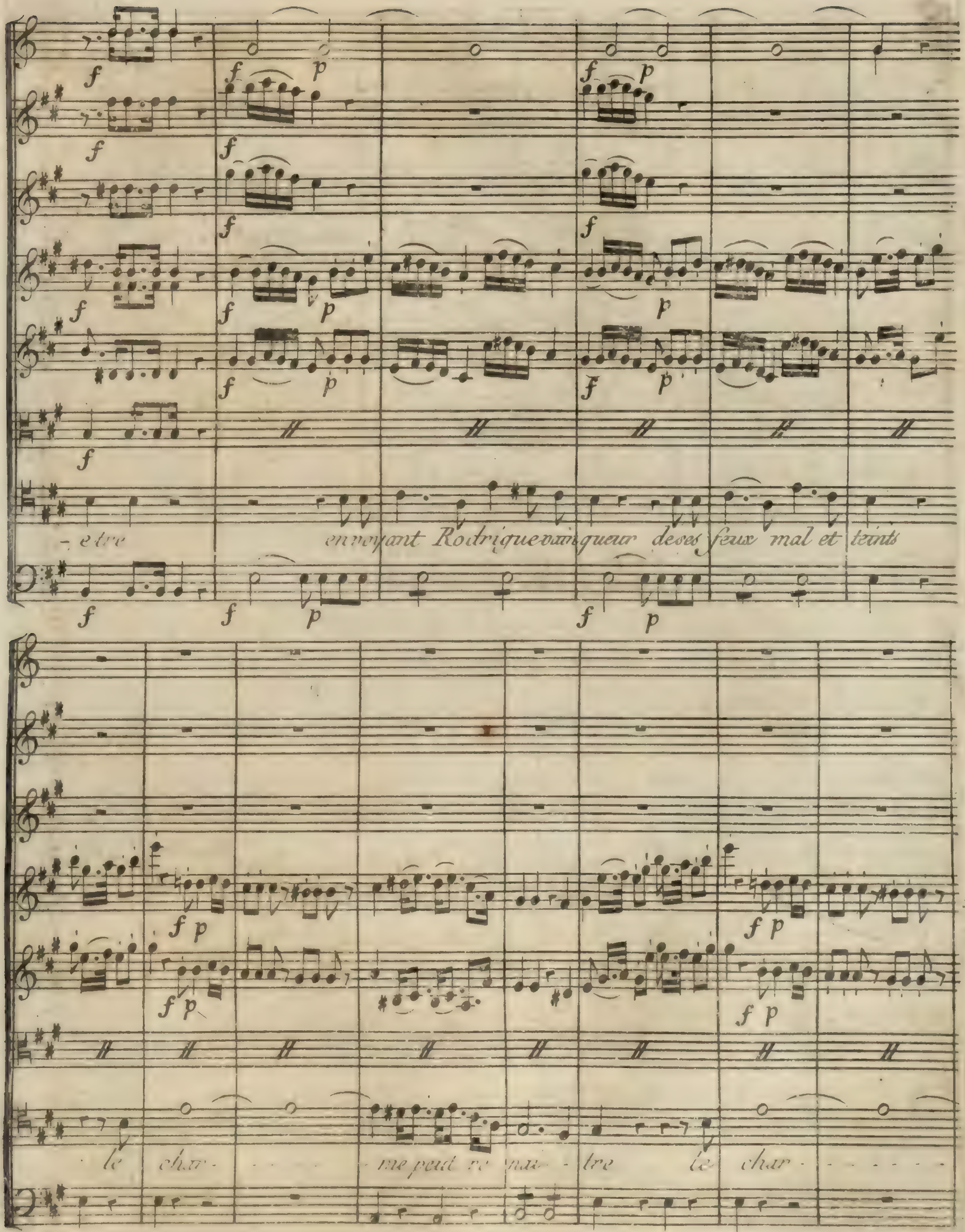

Roy
Ro- - drigue est le van- geur
-drigue
D. Diègue
Permet-
le Roy
- tés qu'à vos piéds Jette
toi dans mes bras pour
te recompenser
je manque de puis-

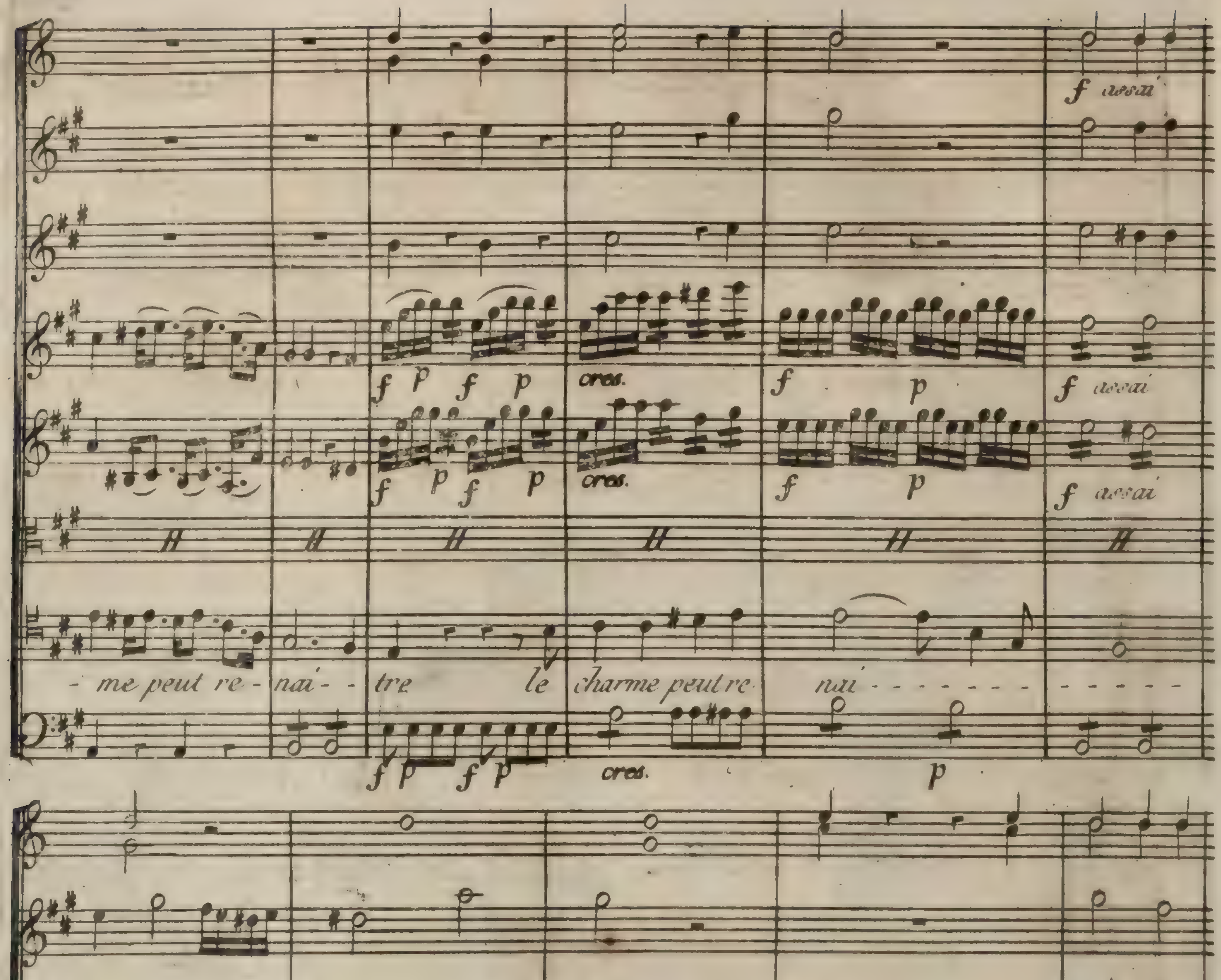

Rod:
f
-sance je dois mon sang à vous, à vos états; j'ai rem-pli mon de-voir, et
c'est ma ré-compen-se
le Roy
A tout ce que je dois elle ne suffit pas
Rod:
He-
-las! tout entier a ma peine, déses-pe-re d'avoir perdu Chi-mene, je venais i-

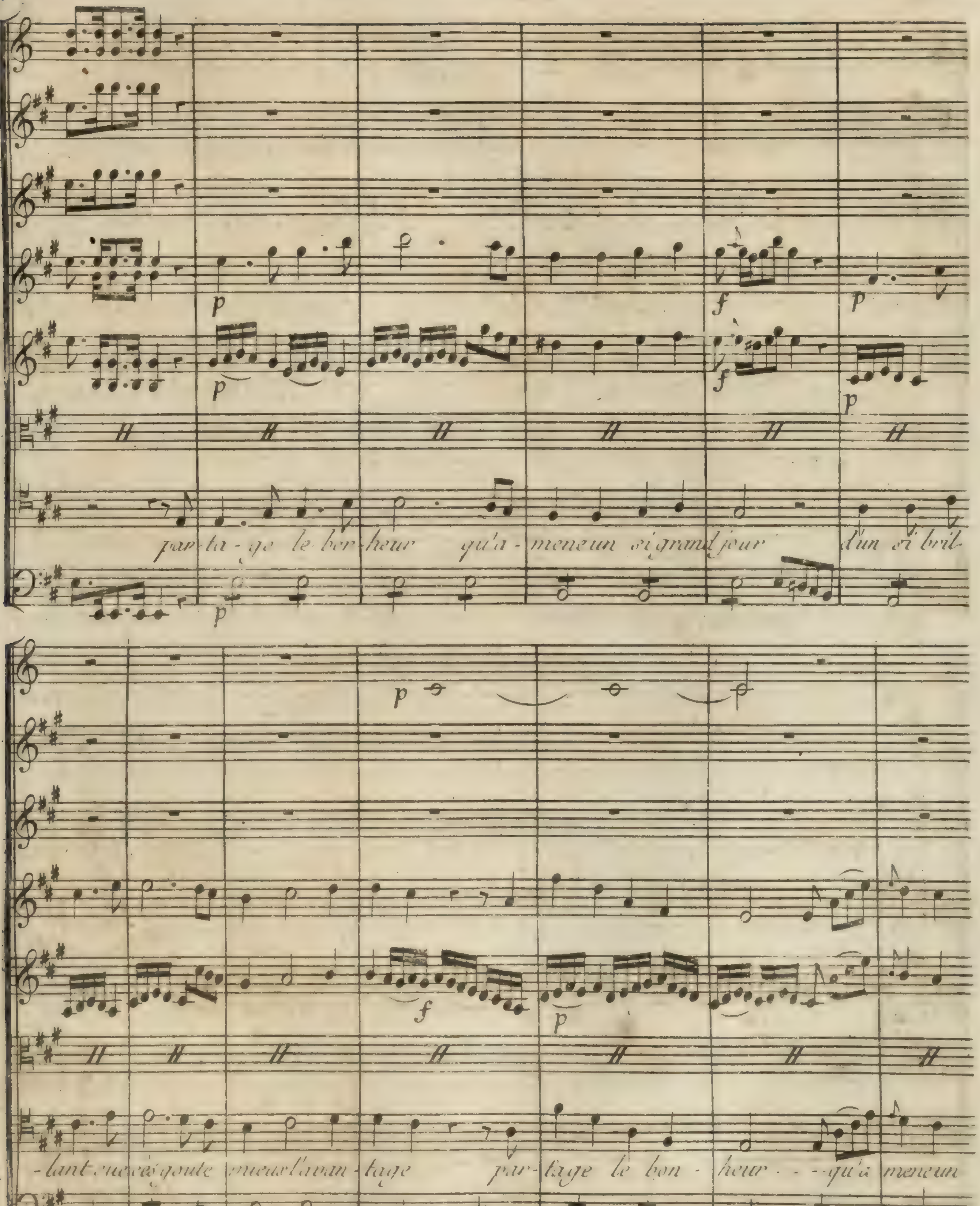

- ci que chercher le trepas l'occasi- on s'en est of- ferte, heu- reux de pouvoir la saisir, j'ai vou-
- lu, courant à ma perte, mou- rir au moins pour vous, puis qu'il fallait mourir.
Violini
Viola
le Roy
D'un si brillant suc- cès goute mieux l'avan- tage par-
All.o Mode.to

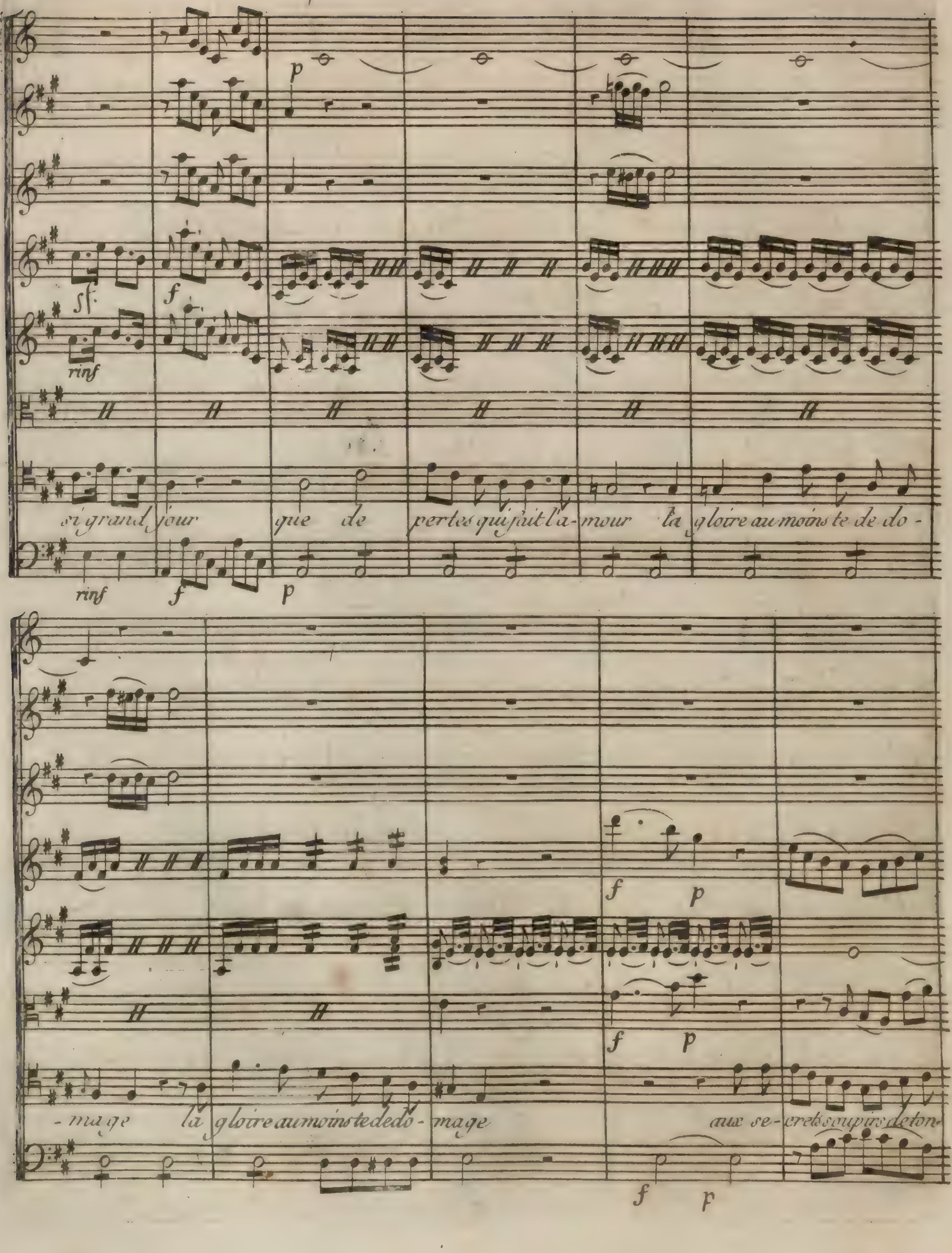
p
m f
p
tage le bon-heur qu'a - meneunsi grand jour par - tage le bon - heur
f
f
rinf
f
rinf
p
p
qu'a - meneunsi grand jour. que des pertes qui fait l'A - mour
rinf
ff
p

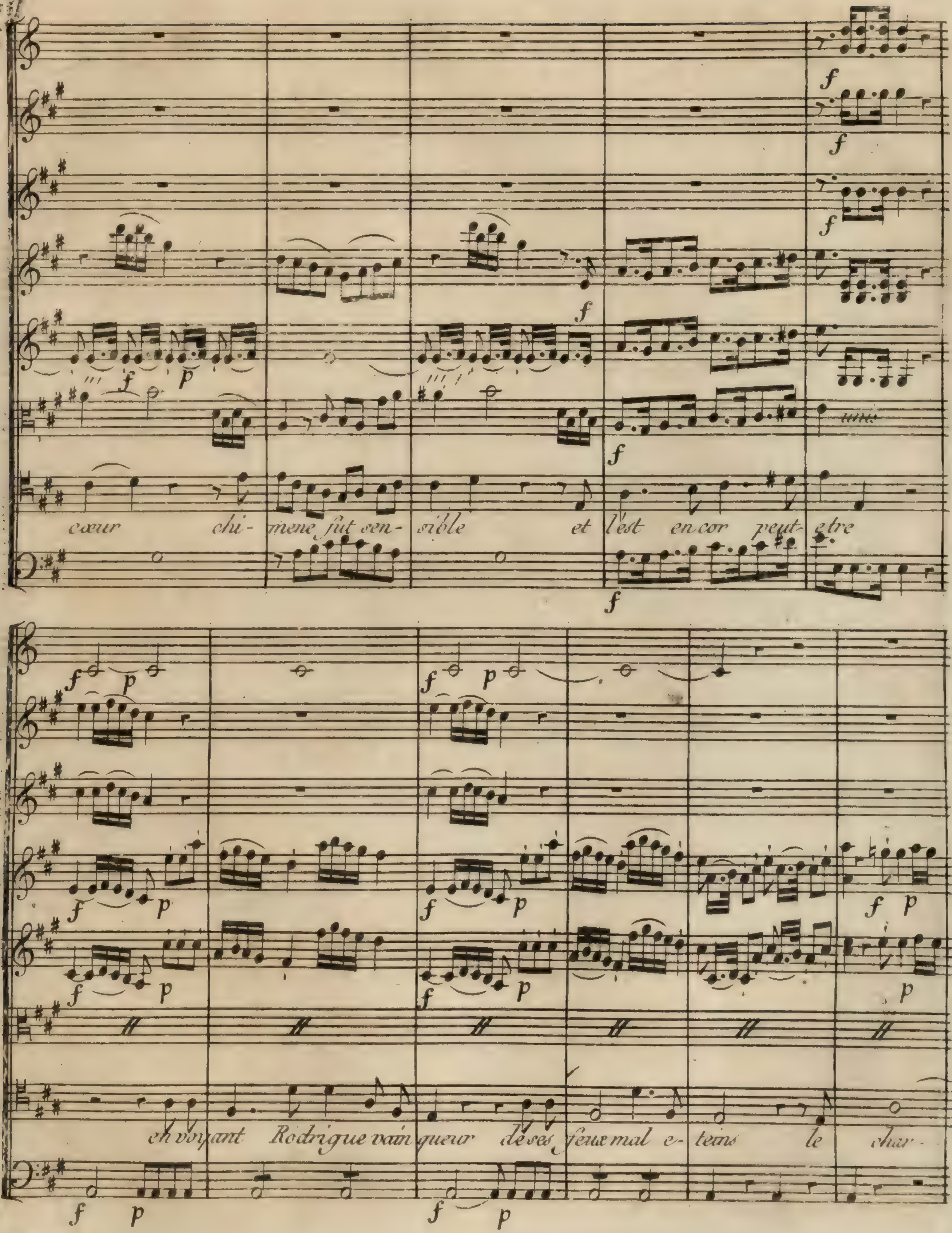

la gloi - - - re au moins te dedo - mage aux se-
-crets soupirs de mon cœur Chi - mene fut sen- si - ble et l'est en- cor peut
f p
cres.


f
p
- etre
envoyant Rodrigue vainqueur de ses feux mal et teints
le char - - - me peut re nai - tre le char - - - - -


f assai
f p f p
cres.
f p
- me peut re - nai - - tre le charme peut re - nai - - - - - - - - - - - - -
- tre

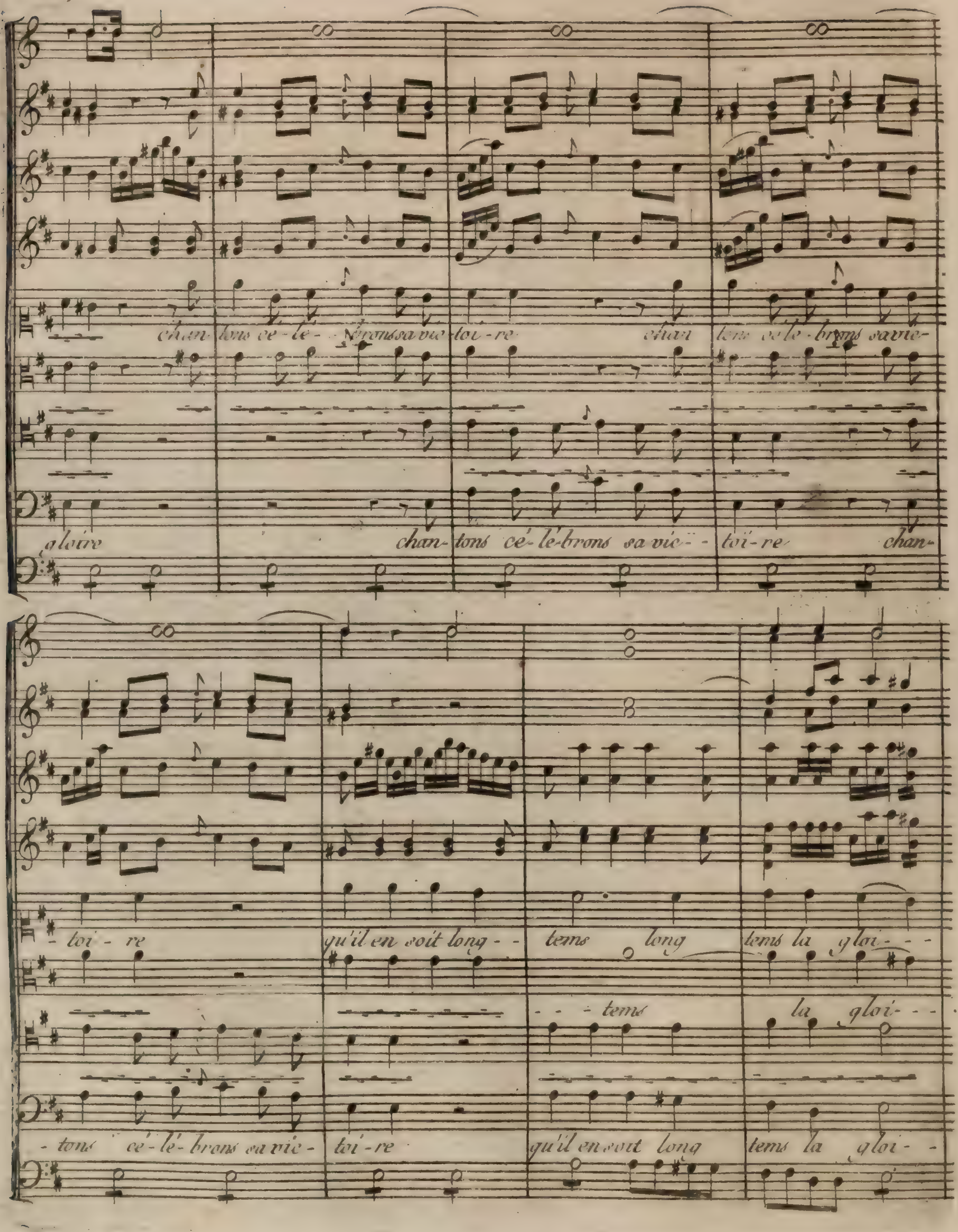

par-ta-ge le bon-heur qu'a-meneun si grand jour d'un si bril-
-lant succès goute mieux l'avan-tage par-tage le bon-heur - - qu'a meneun


sf
rinf
f
p
si grand jour que de pertes qui fait l'a-mour la gloire au moins te de do-
rinf f p
- mage la gloire au moins te dedo - mage aux se-crets soupirs de ton
f p
f p
f p

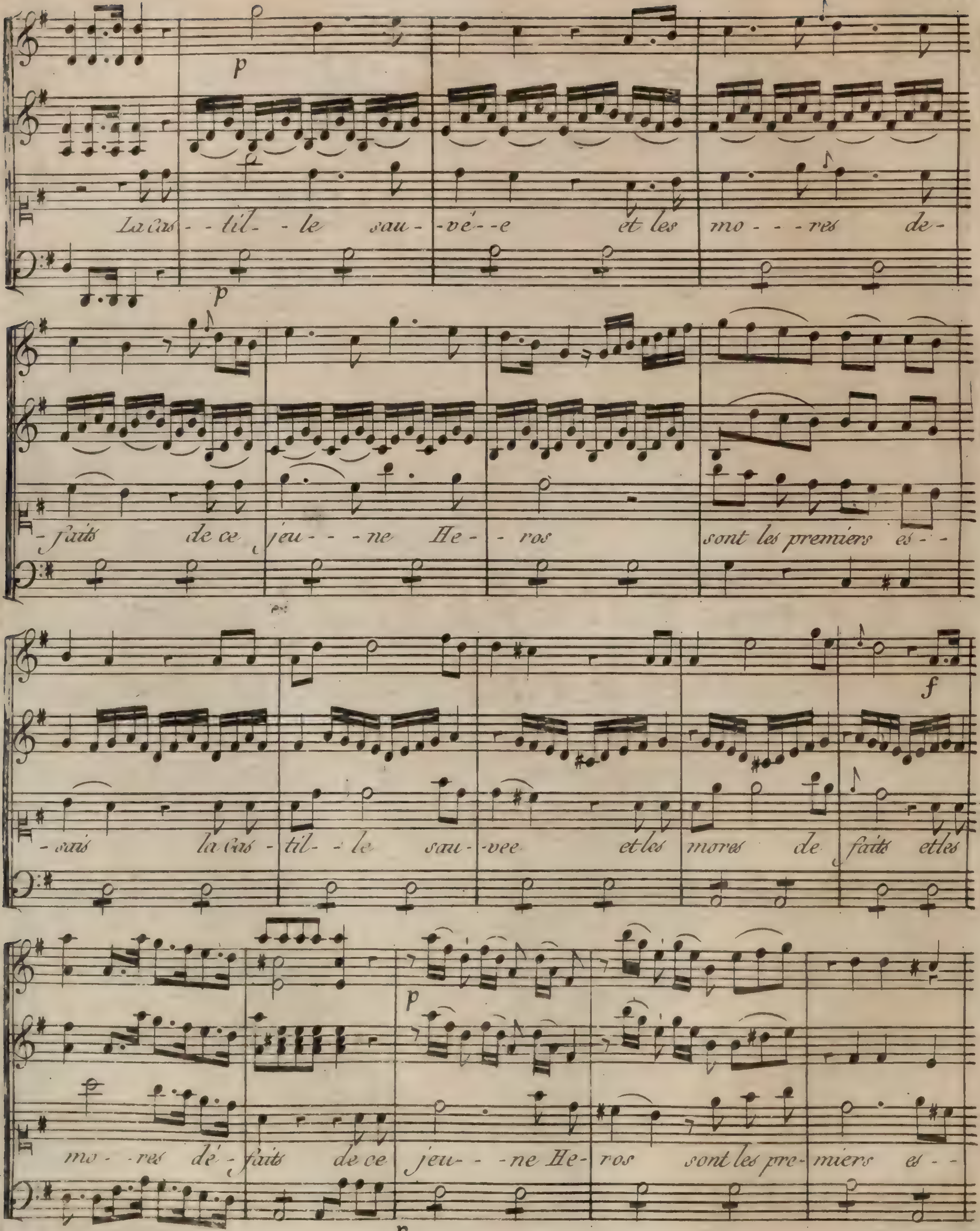

cœur chi- mene fut sen- sible et l'est encor peut- etre
unis
en voyant Rodrigue vain queur de ses feux mal e- teins le char-

- - - - - - - - - me peut re - nai - - tre le char - - - - - - - me peut re -
- nai - - tre le charme peut re - nai - - - - - - - - - - - - tre
f p
f assai

All.o Poco
Corni in D.
Oboe
Violini
Viola
Le Peuple
Basso
Ro-drique nous sauve aujour-d'hui chantons cé-lé-
-brons cé-lé-brons sa vic-toire de l'e-tat il est l'ap-pui qu'il en soit long-tems la

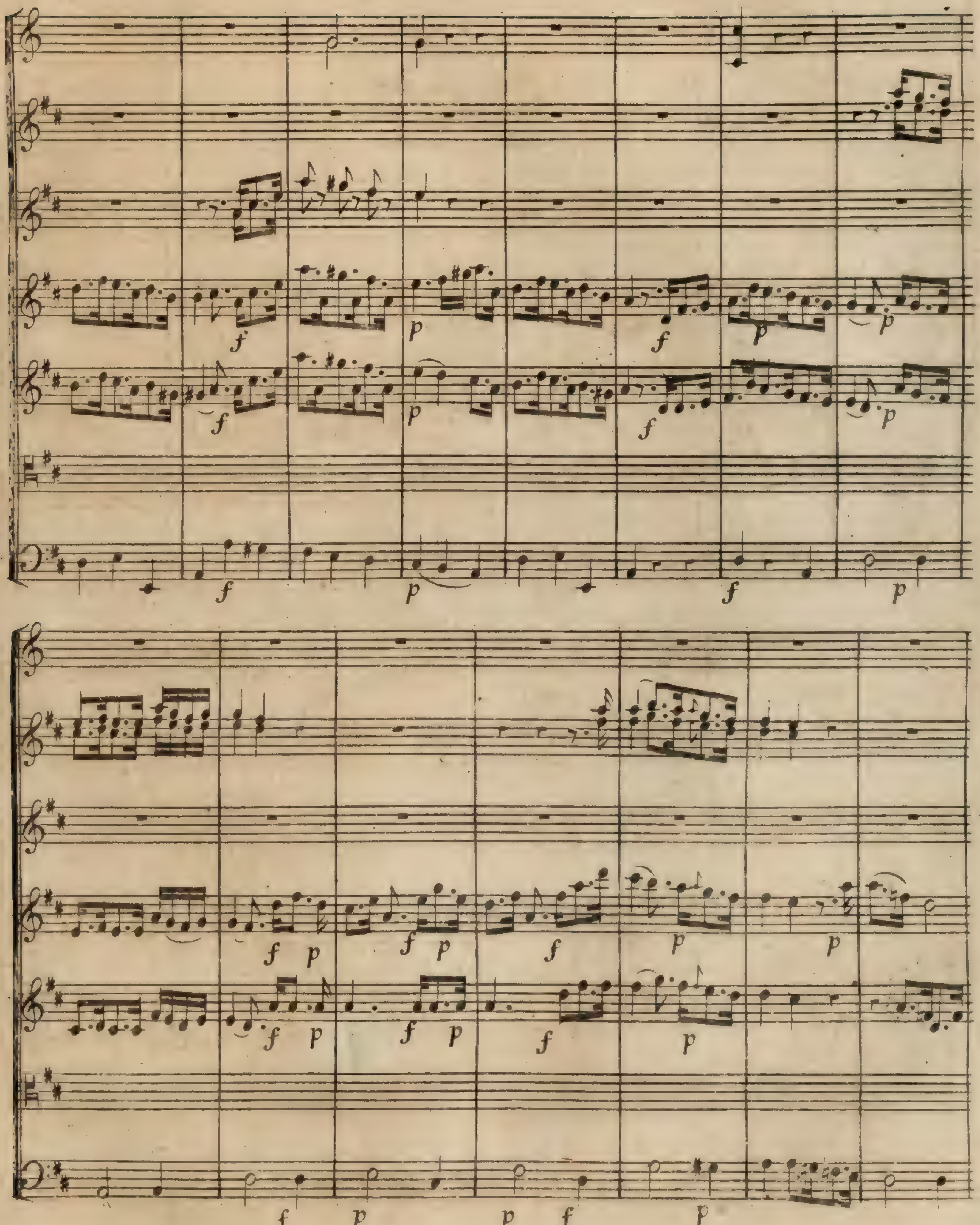

chan- tons ce-le- brons sa vic- toi-re chan tons ce-le-brons sa vic-
gloire chan- tons cé-lé-brons sa vic- - toi-re chan-
- toi - re qu'il en soit long- - tems long tems la gloi- - -
- - tems la gloi- - -
- tons cé-lé-brons sa vic- toi-re qu'il en soit long tems la gloi- -

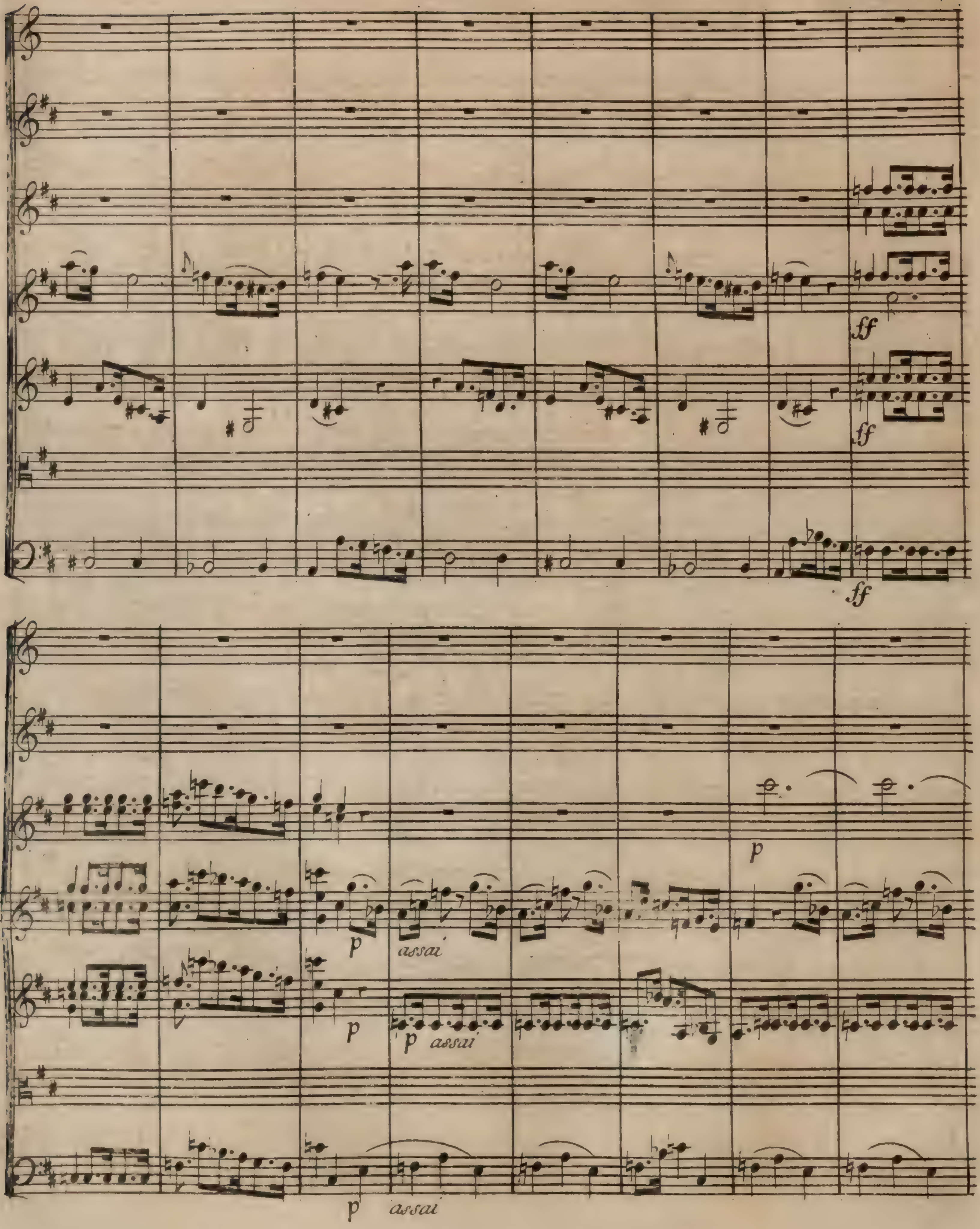
--re sa glori- - - - re sa glori- - - - re
Violini
une Coriphé
Allegro Maestoso
Alto col Basso
p
p
p
f
f
f

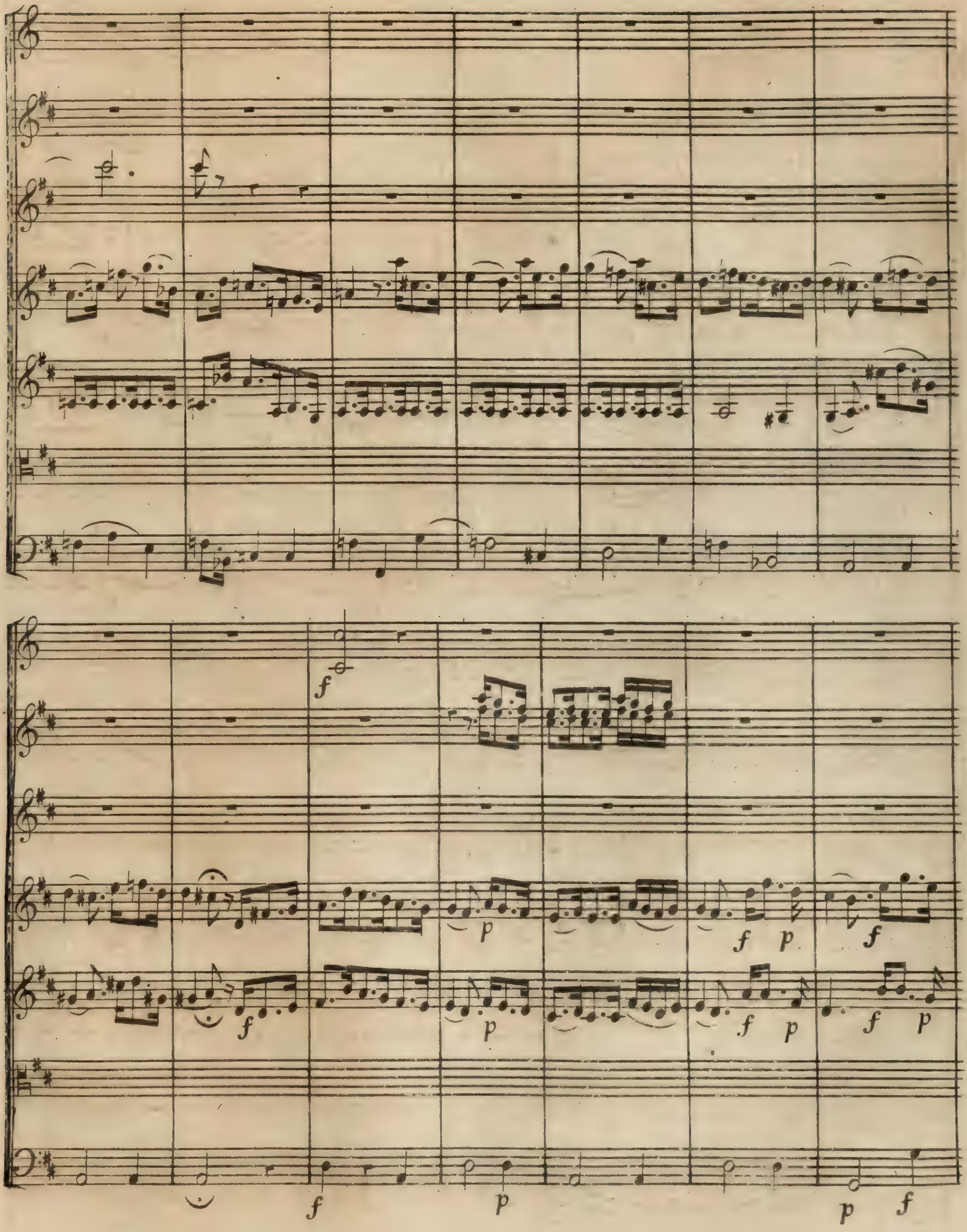

La Cas - - til - - le sau - - vé - - e et les mo - - - res de -
- faits de ce jeu - - - ne He - - ros sont les premiers es - -
- sais la Cas - til - - le sau - - vee et les mores de faits et les
mo - - res dé - faits de ce jeu - - ne He - ros sont les pre - miers es - -

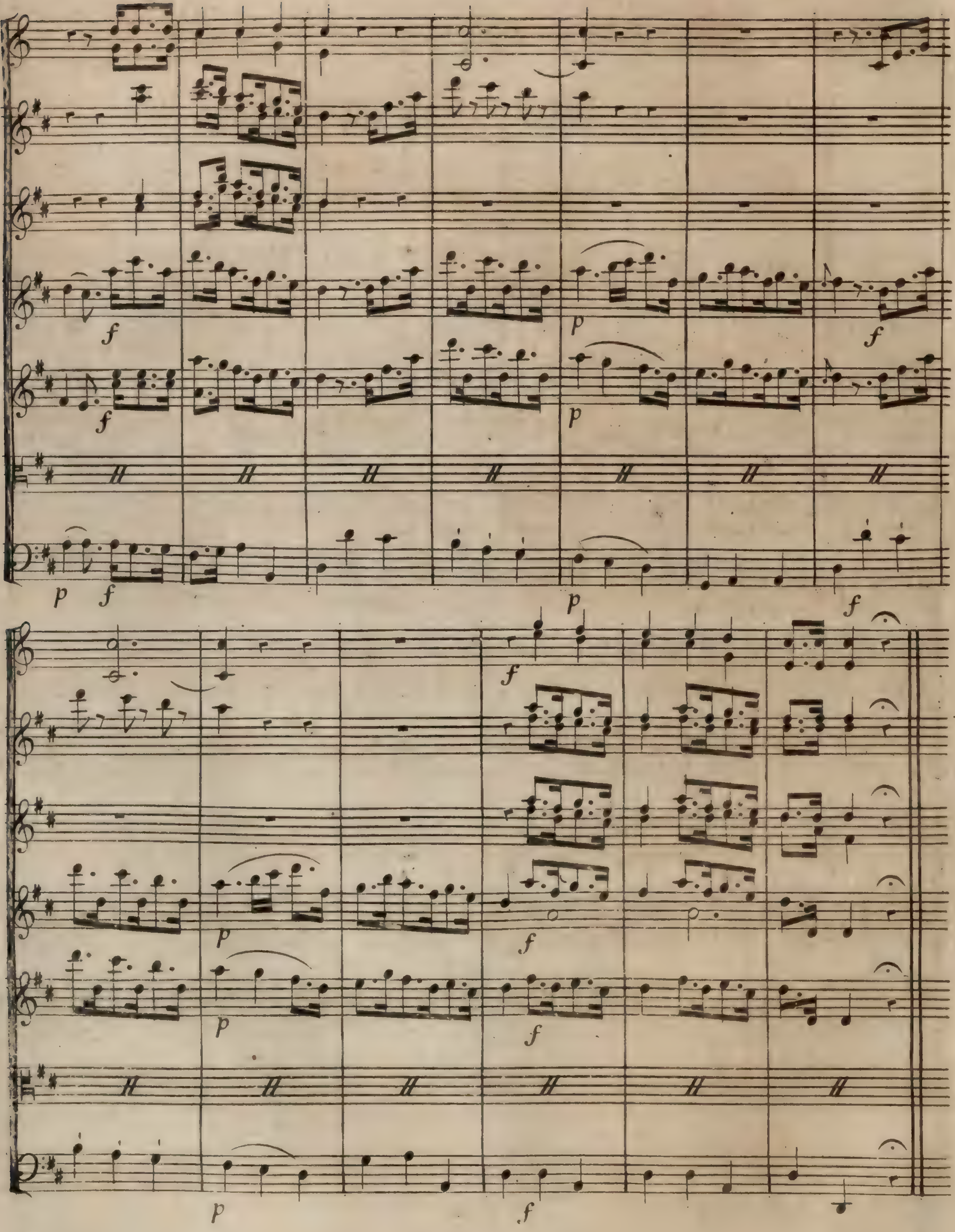
-sais de ce jeu- -ne He- -ros sont les pre-miers es- -sais sont
les pre-miers es- - sais sont les premiers es- - -sais
Le premier Chœur
Ro- drique nous sauve au jour- d'hui

Largo e Staccato
Corni in D.
Flauti trav:
Oboe
Violini
Viola
Basso
f
p
f p
f

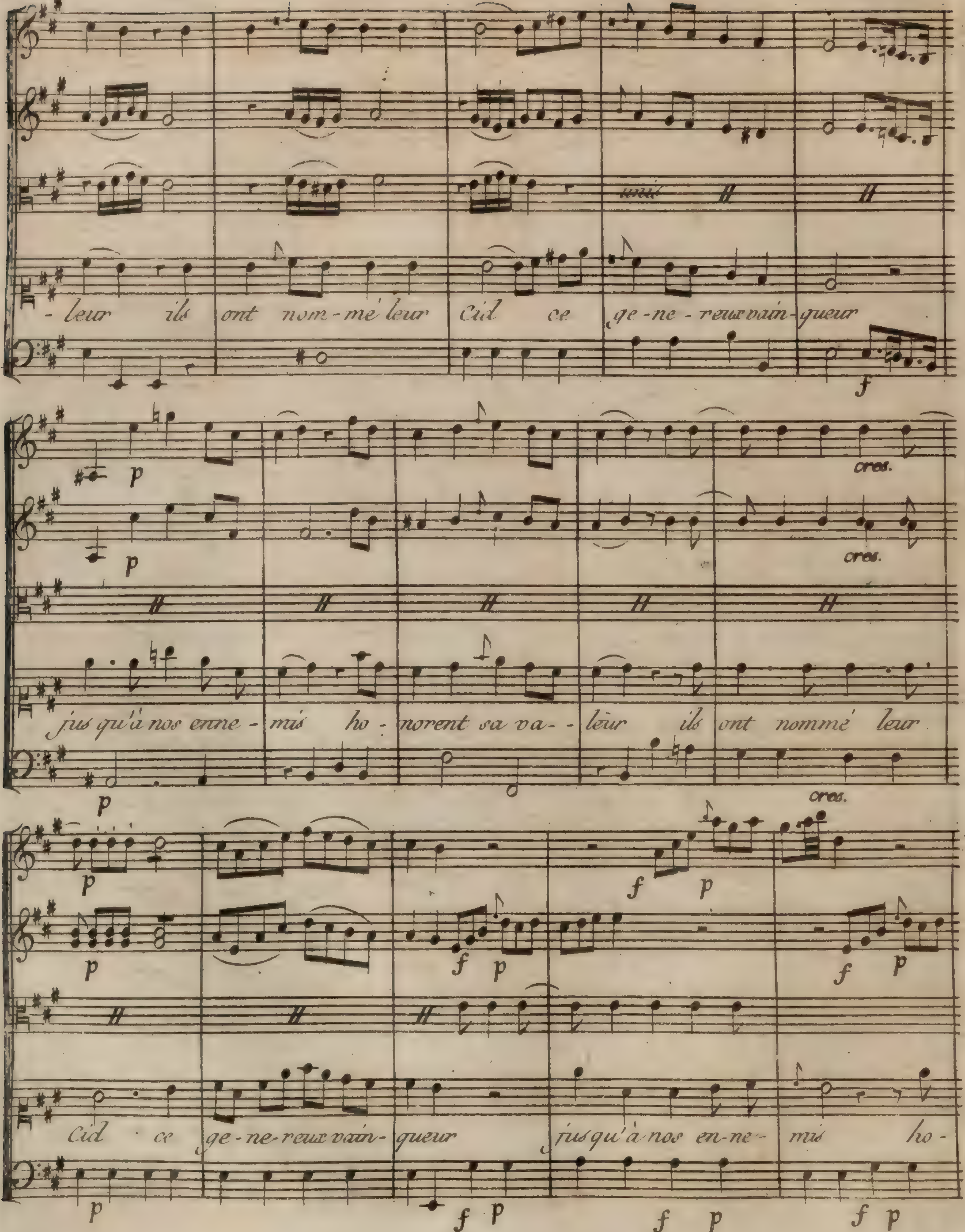

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
p
f
p

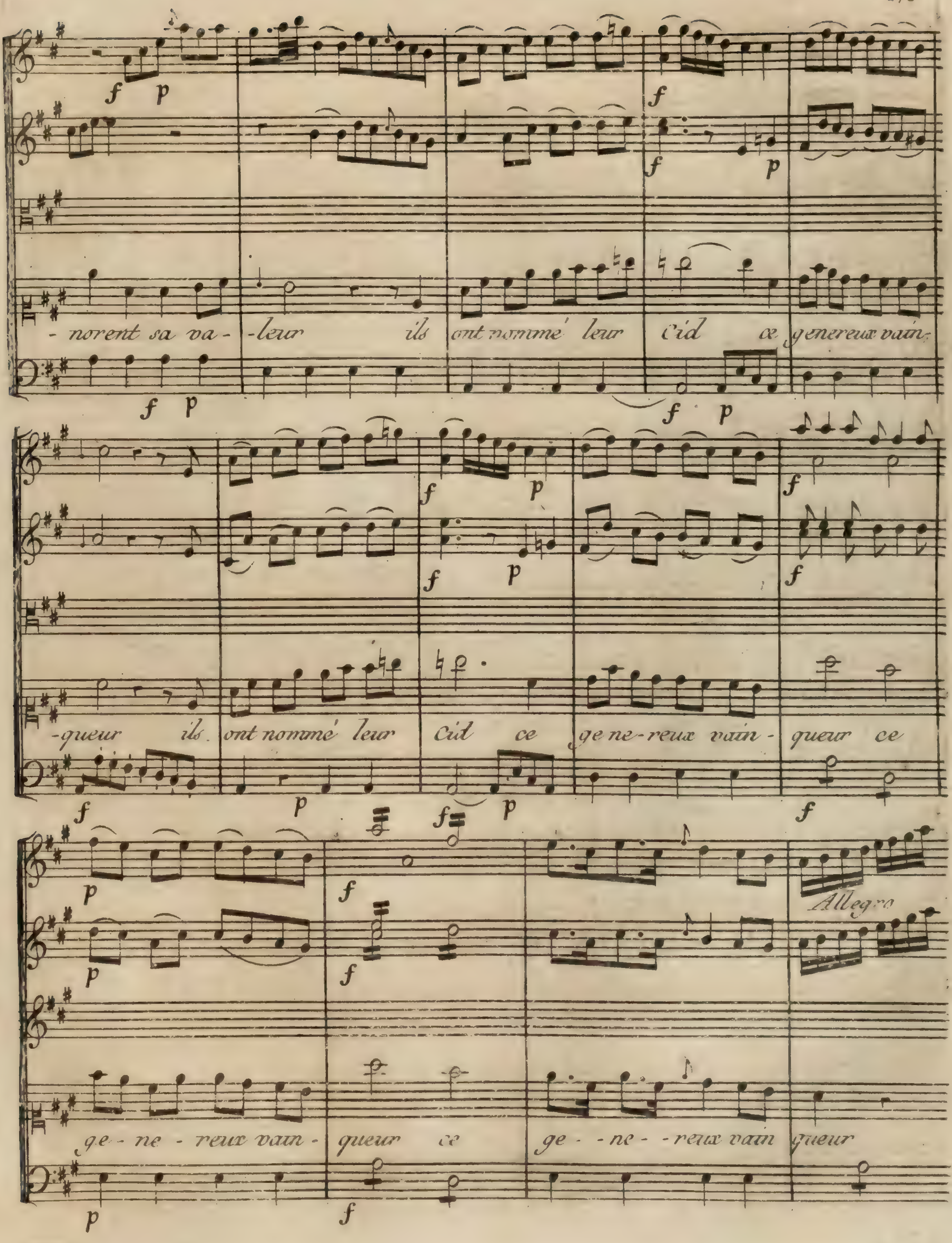

ff
ff
ff
p
p
assai
p
p assai
p
assai

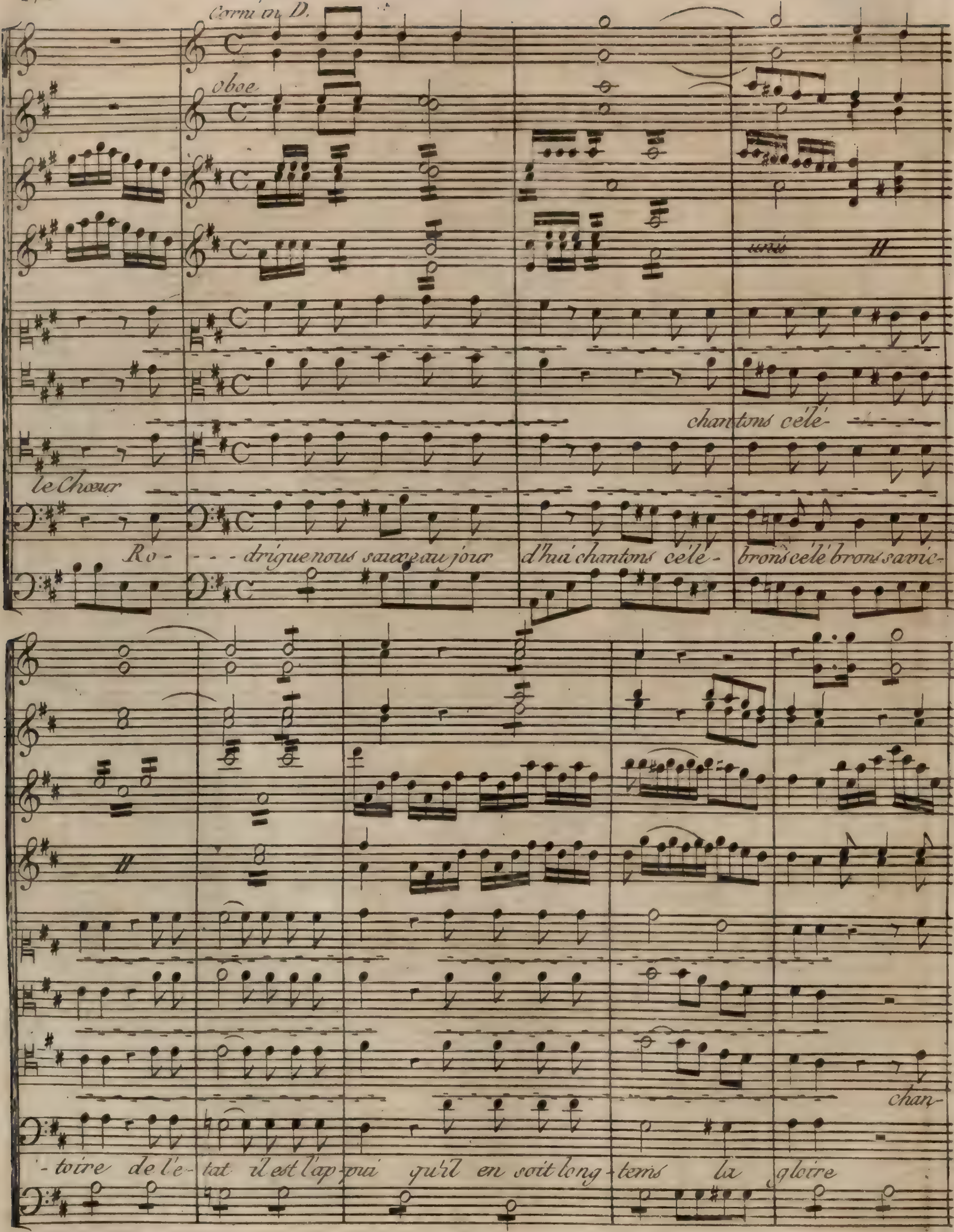


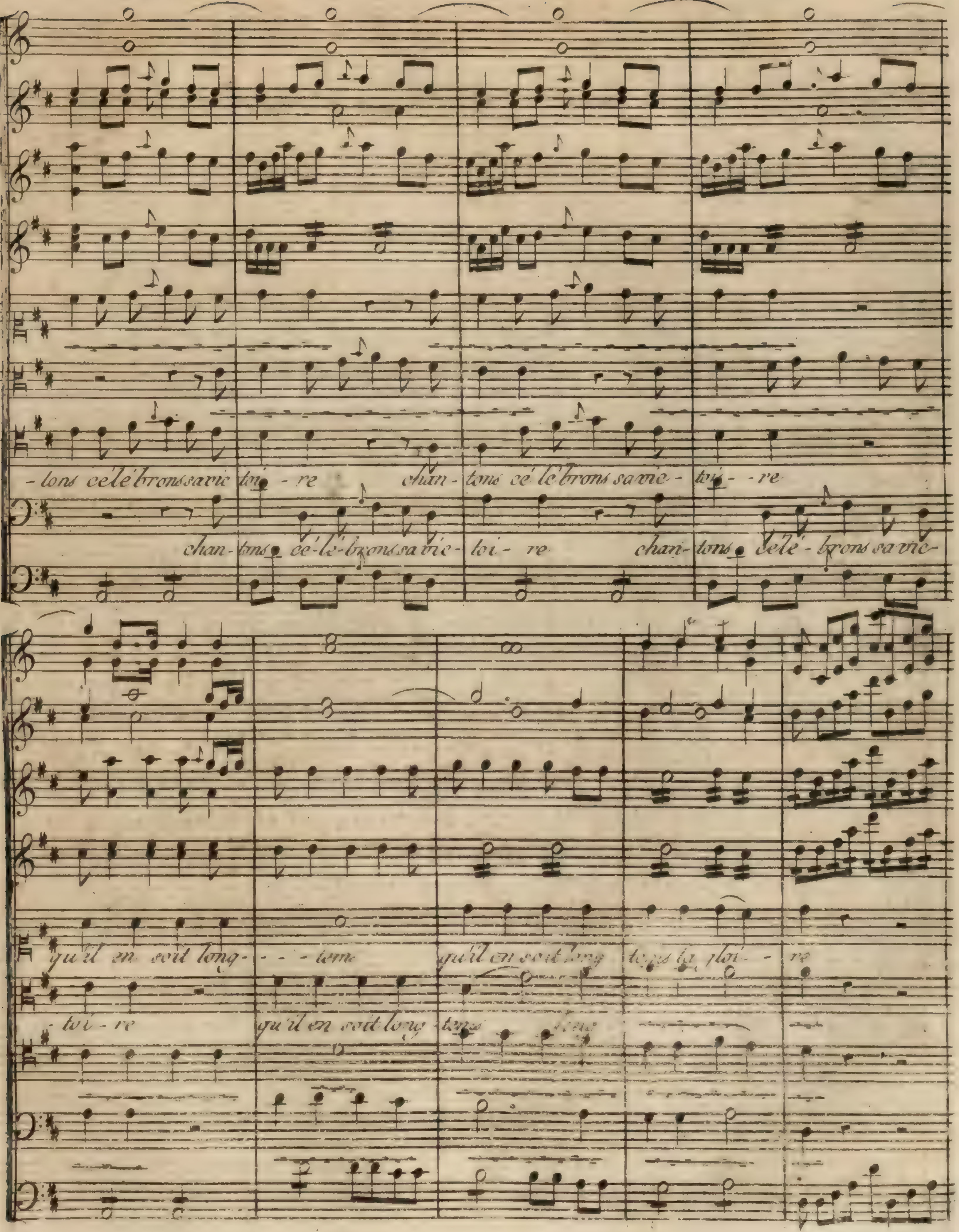


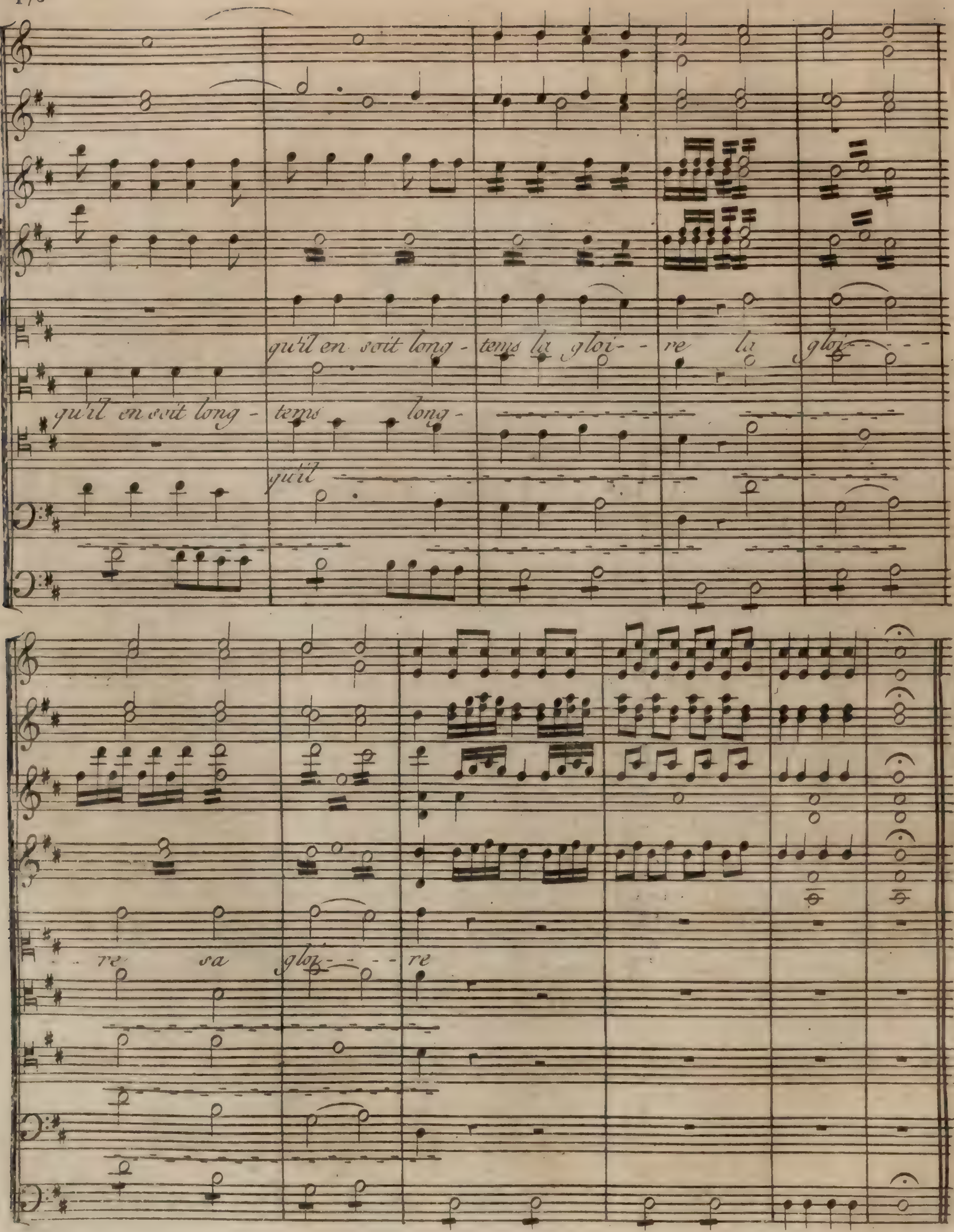
And.te poco Grazi
Violini
Viola
un Coriphé
Basso
f
p
Jusqu'à nos enne - mis ho norent saval-

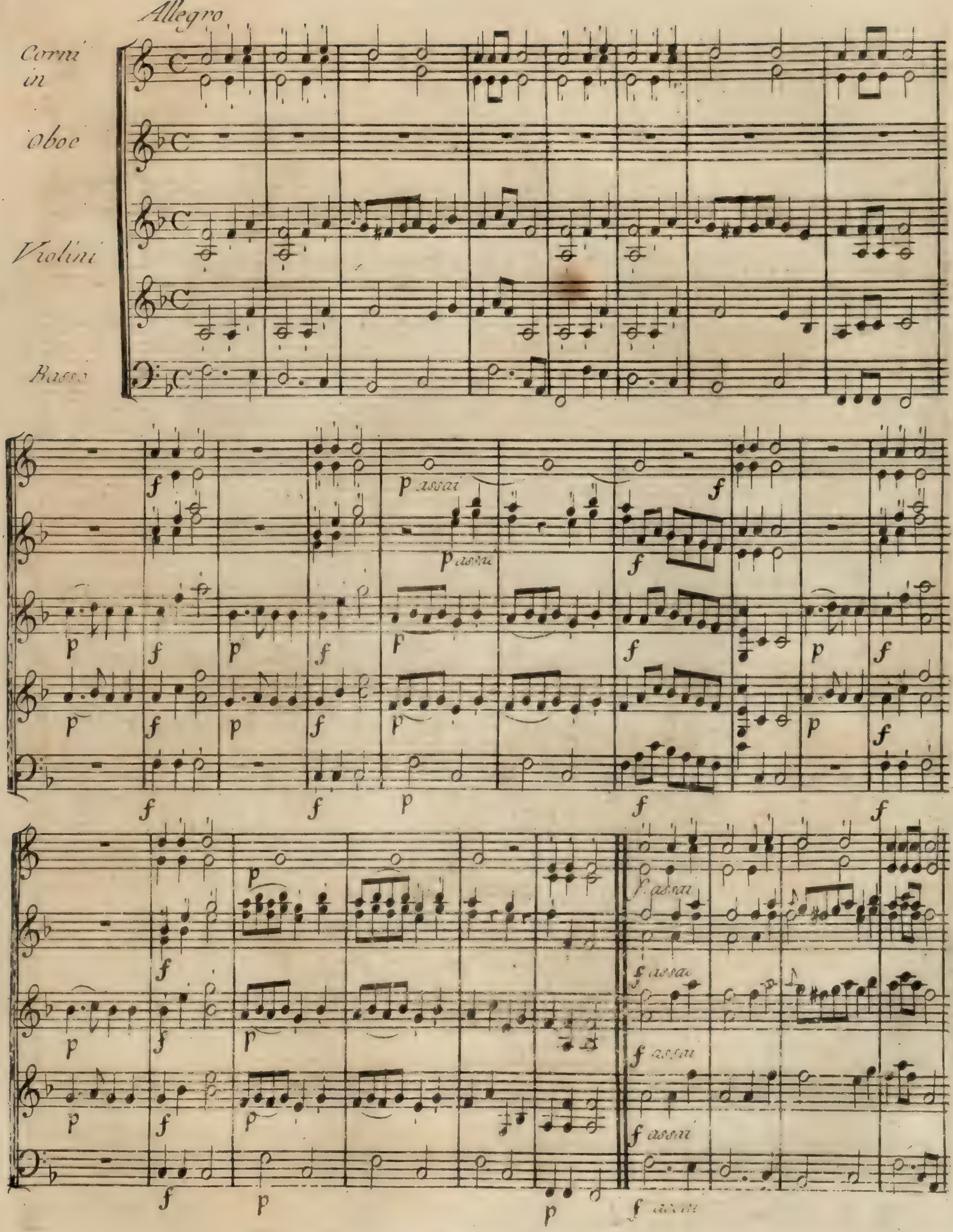

unis
-leur ils ont nom-mé leur Cid ce ge-ne-reux vain-queur
f
p
cres.
jus qu'à nos enne-mis ho-norent sa va-leur ils ont nommé leur
p
Cid ce ge-ne-reux vain-queur jusqu'à nos en-ne-mis ho-
f p

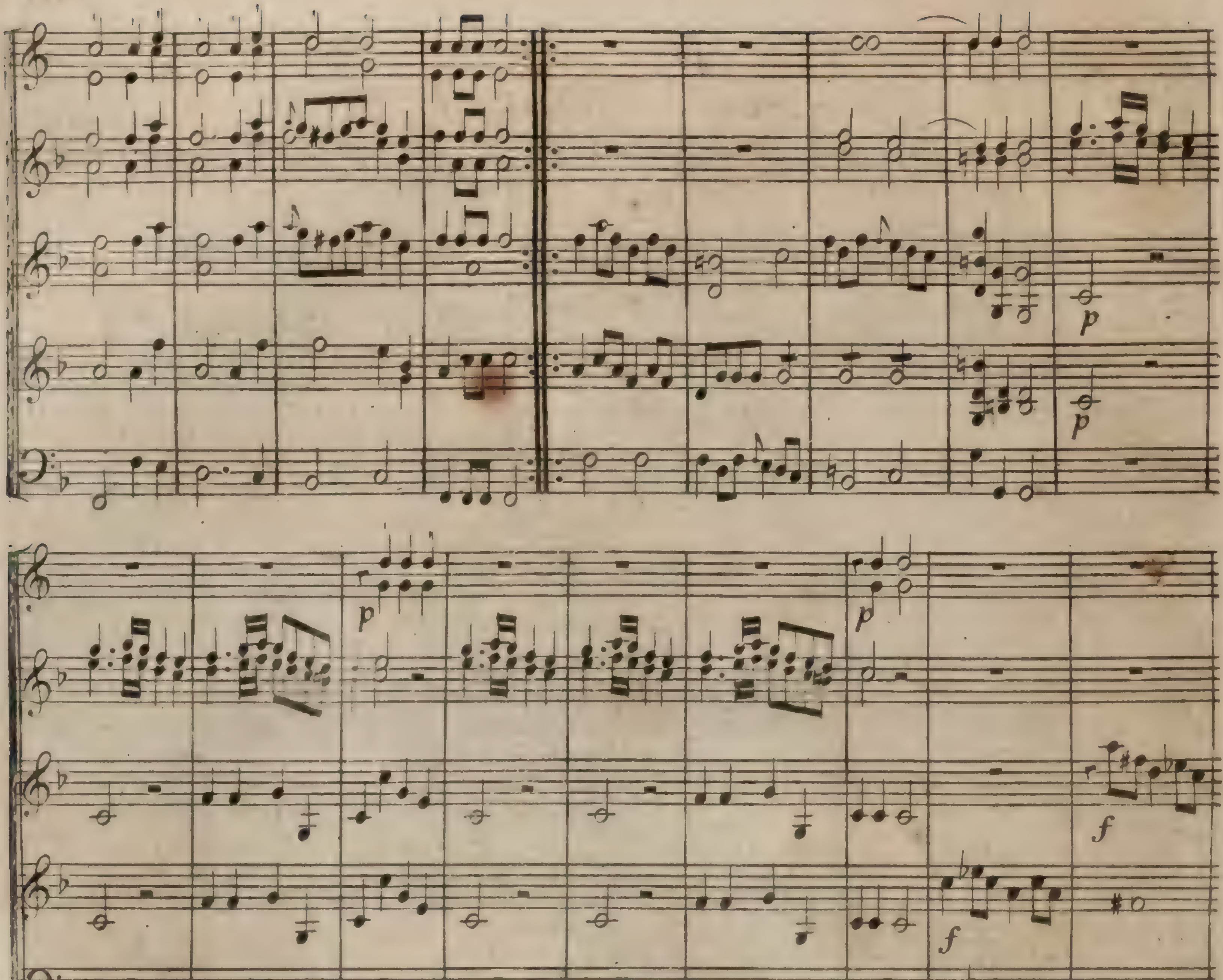

-norent sa va- -leur ils ont nommé leur Cid ce genereux vain-
-queur ils ont nommé leur Cid ce ge ne-reux vain- queur ce
ge - ne - reux vain - queur ce ge - -ne - -reux vain gueur
Allegro


Corni in D.
oboe
unis
chantons célé-
le Chœur
Ro - - - drigue nous sauve au jour d'hui chantons célé - brons célé brons sa vic-
chan-
-toire de l'e-tat il est l'ap-pui qu'il en soit long-tems la gloire

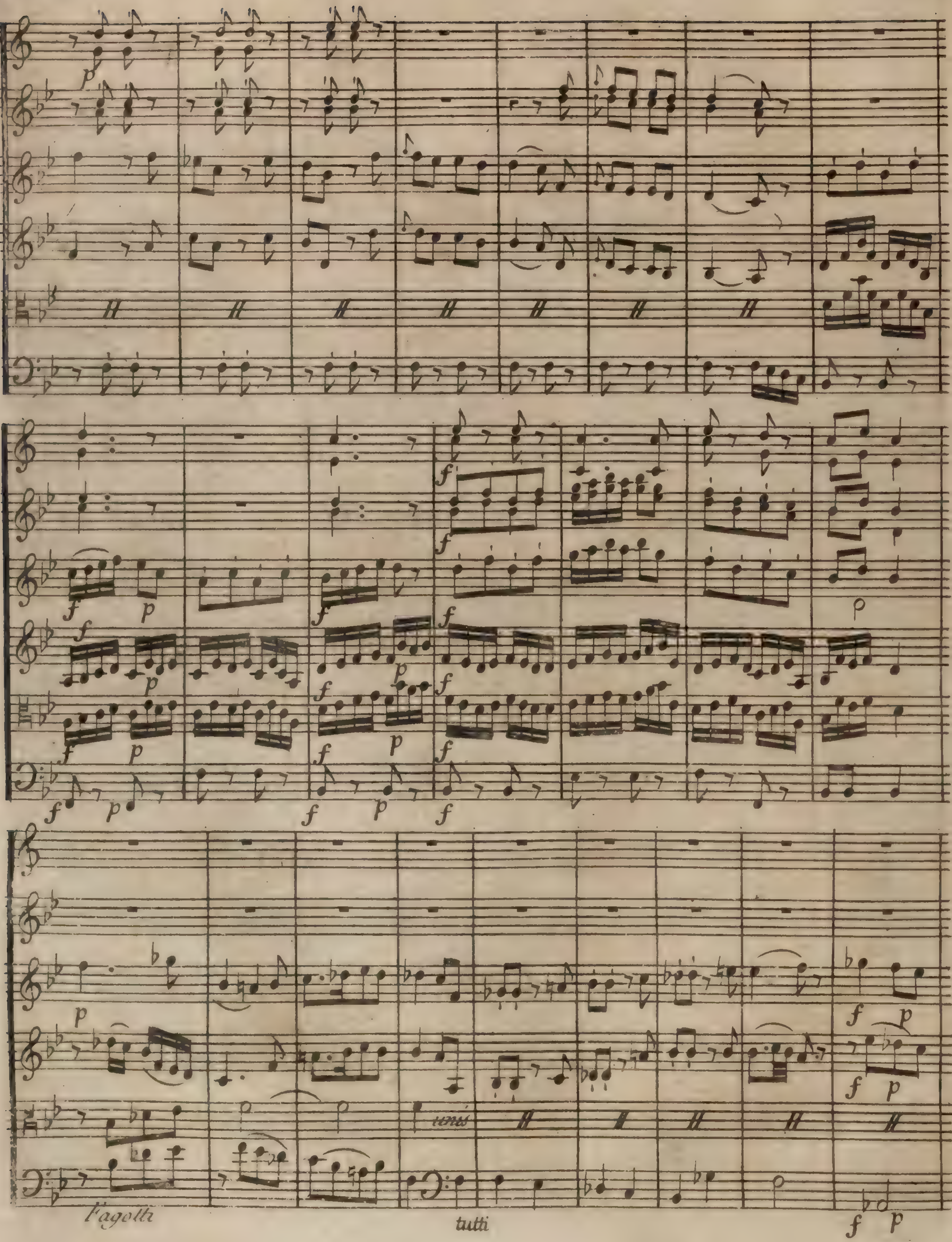

-lons célébrons sa vic toi - re chan - tons cé lé brons sa vic - toi - - re
chan - tons cé - lé - brons sa vic - toi - re chan - tons cé lé - brons sa vic -
qu'il en soit long - - - tems qu'il en soit long tems la gloi - - re
- toi - re qu'il en soit long - tems


qu'il en soit long - tems la gloi - - re la gloi - - -
qu'il en soit long - tems long -
qu'il
- - re sa gloi - - - re


Allegro
Corni in
Oboe
Violini
Basso
p assai
f
p
f assai

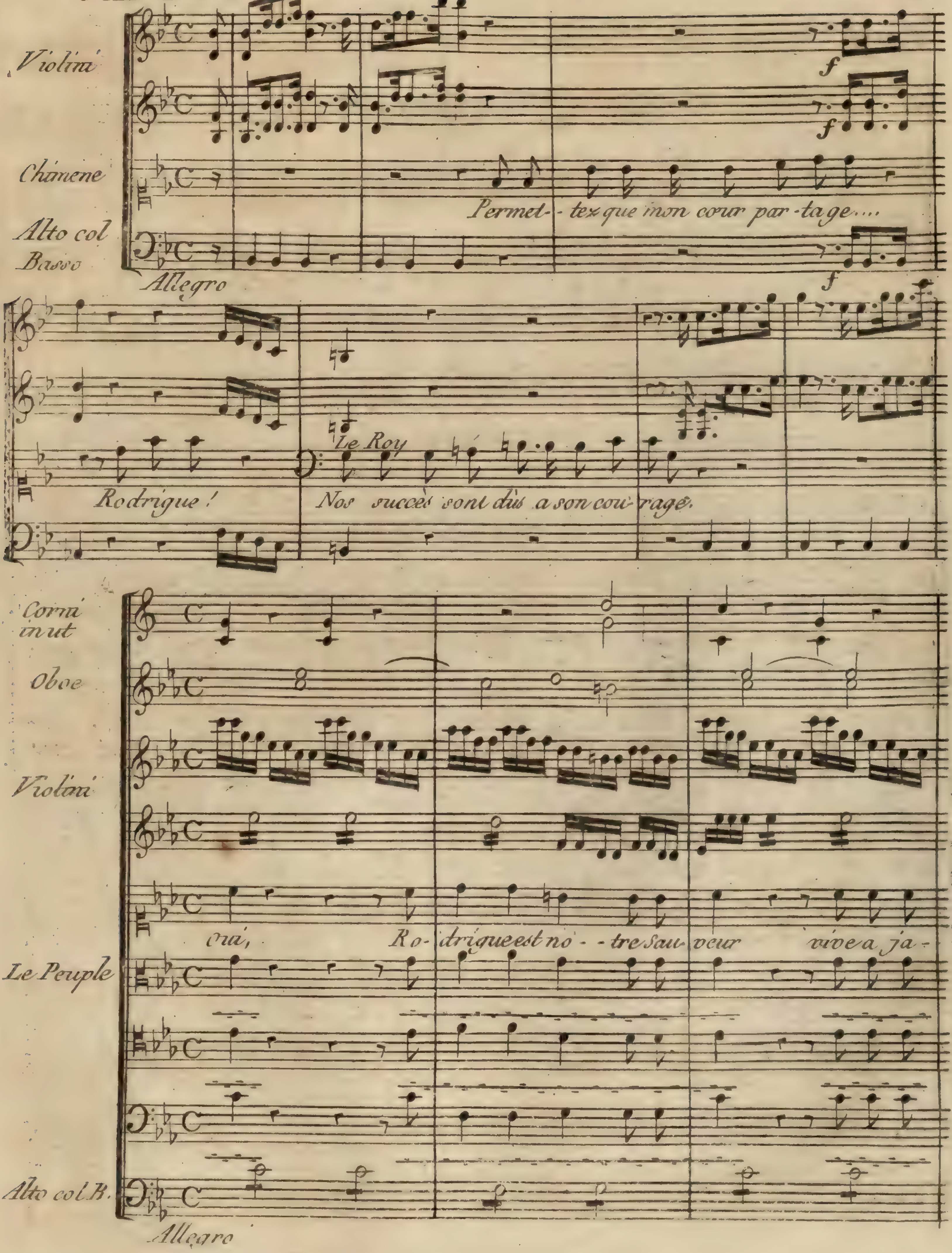

p
f

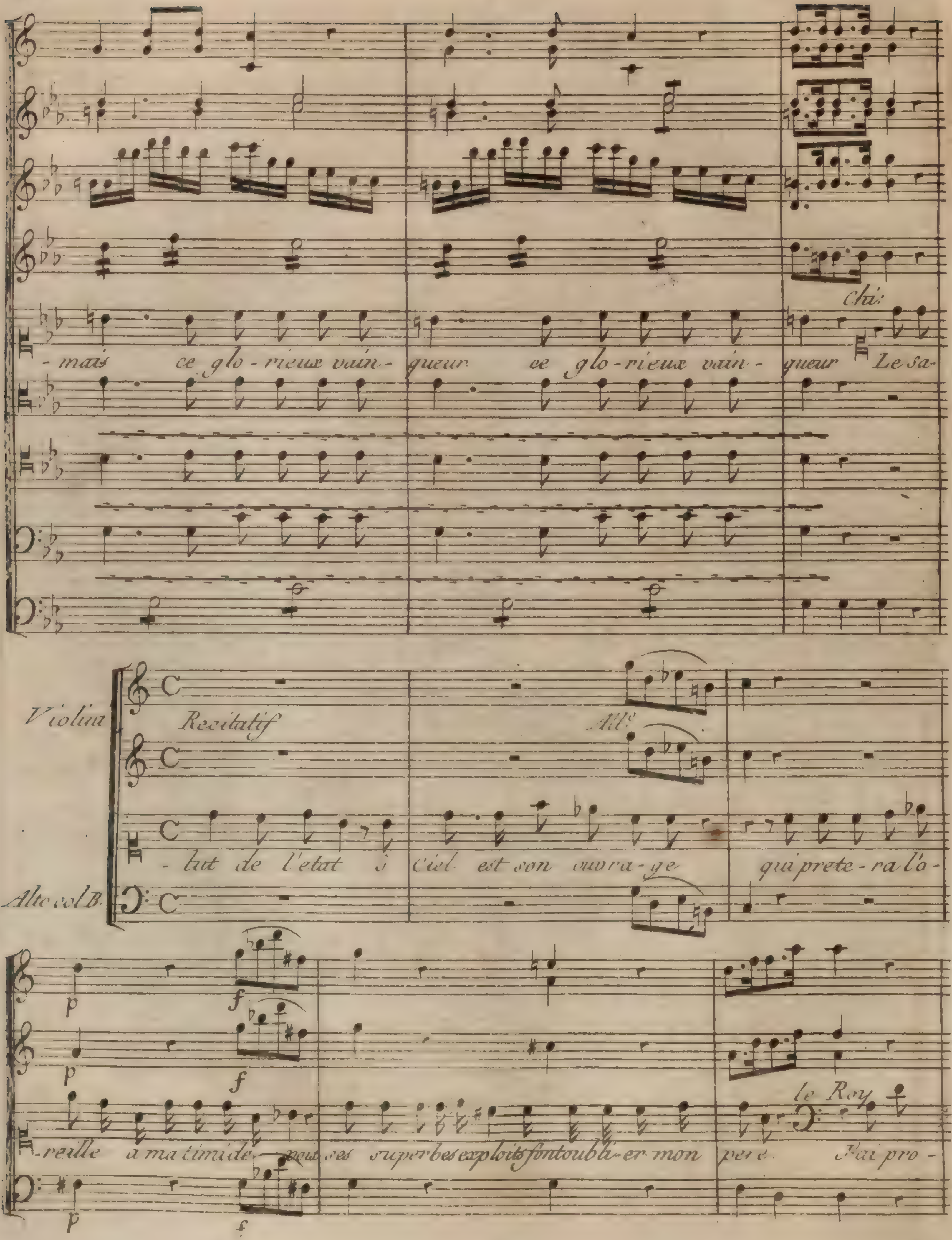
Allegro
Corni in B Fa
Oboe
Violini
Viola
Allegro

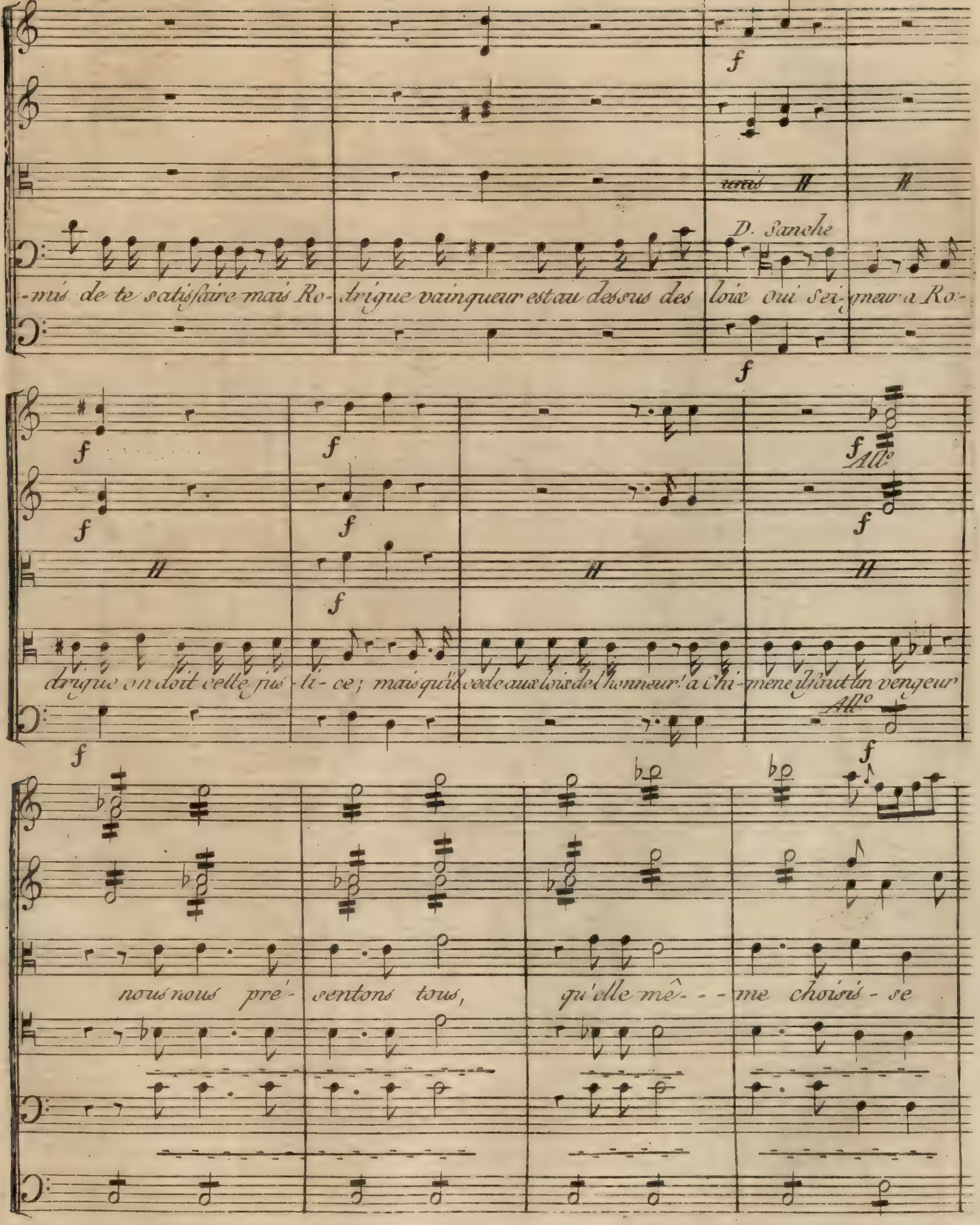

Fagotti
unis
tutti

unis
unis

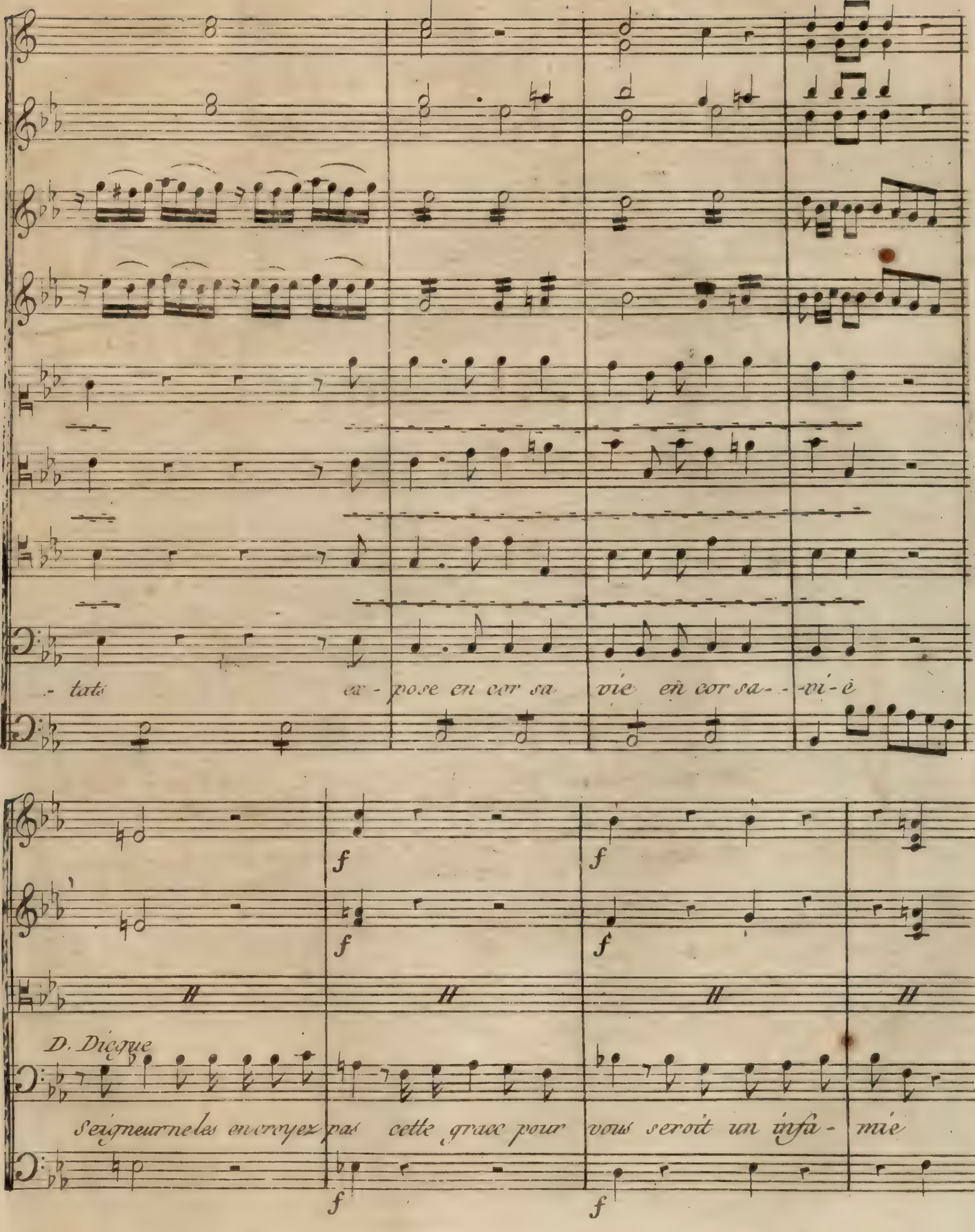
SCENE VI.


Violini
Chimene
Permet- - tez que mon cœur par - tage....
Alto col Basso
Allegro
f
Rodrigue!
Le Roy
Nos succès sont dûs a son cou-rage.
Corni in ut
Oboe
Violini
Le Peuple
oui, Ro- drigue est no - tre sau- veur vive a ja-
Alto col B.
Allegro

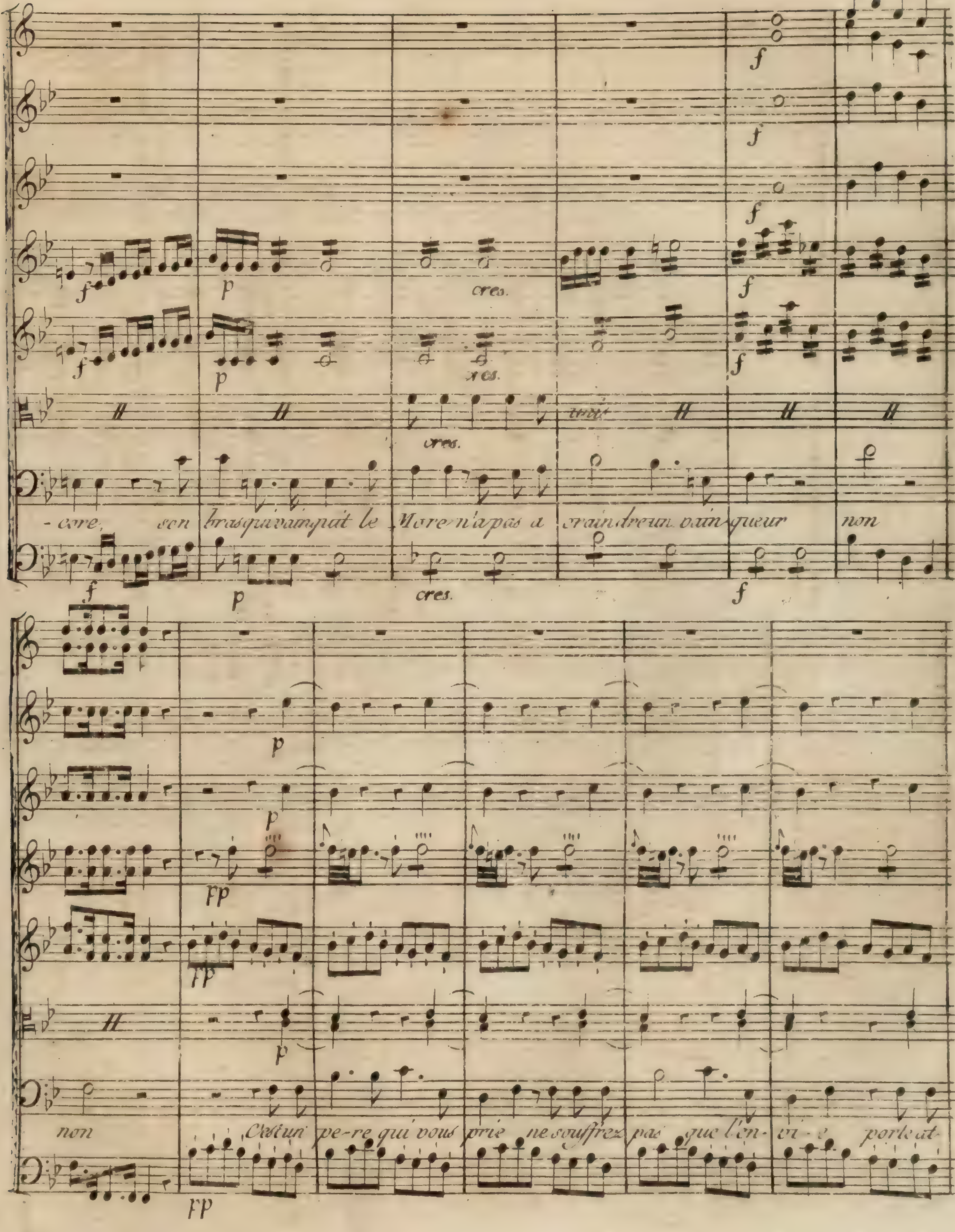

Chi:
-mais ce glo-rieux vain-gueur ce glo-rieux vain-gueur Le sa-
Violin
Recitatif
All:
-lut de l'etat ; Ciel est son ouvra-ge qui prete-ra l'o-
Alto col B.
le Roy
-reille a ma timide- voix ses superbes exploits font oubli-er mon pere. J'ai pro-


f
unis
D. Sanche
-mis de te satisfaire mais Ro- drigue vainqueur est au dessus des loix oui sei- gneur a Ro-
drigue on doit cette jus- ti- ce ; mais qu'il cede aux lois de l'honneur ! a Chi- mene il faut un vengeur
All.o
nous nous pré- sentons tous, qu'elle mê- - - me choisis - se

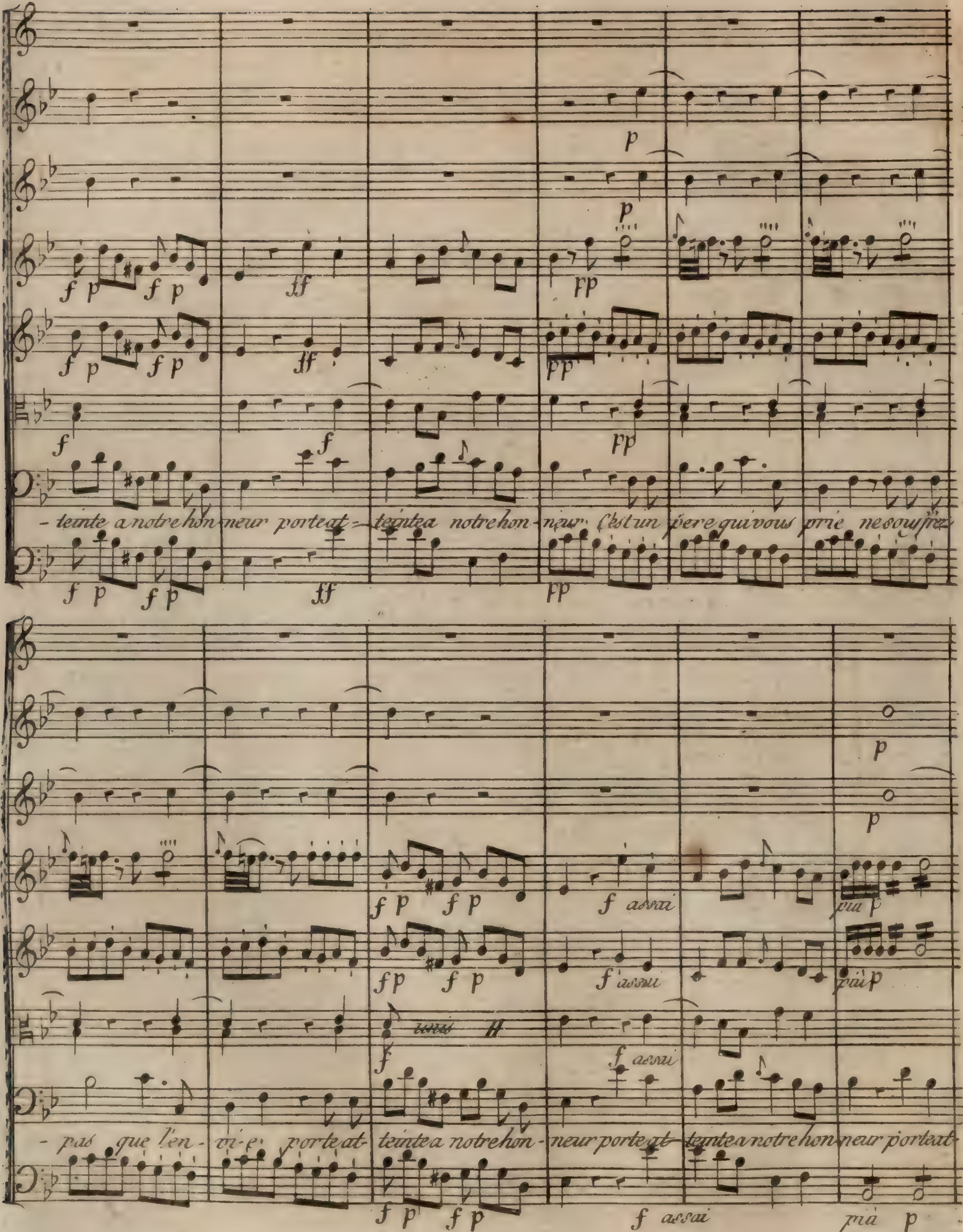
unis
Chi:
un Chevalier
ciel! Sei- - -gneur ne permettez pas que le ven-
-geur de vos é-tats expose en-cor sa- vi-e Sei:
Canto
Alto
tenore
Corni in E la fa
oboe
Violini
Canto
Alto
Tenore
Basso
Chœur
-gneur ne permettez pas que le ven-geur de vos é-


- tatí ex - pose en cor sa vie en cor sa - - vi - è
D. Diegue
Seigneur ne les envoyez pas cette grace pour vous seroit un infa - mie

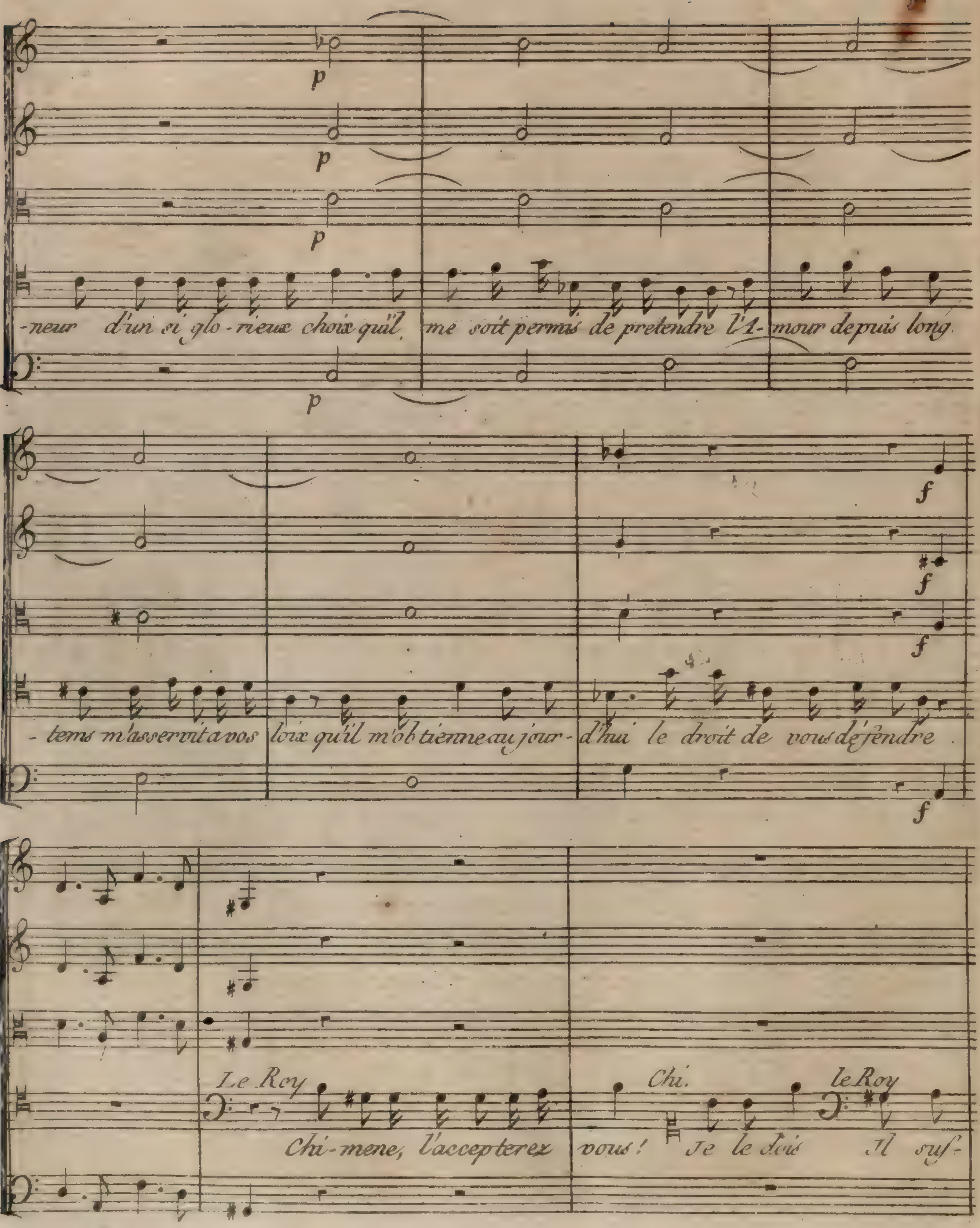
Allegro
Corni in Be Fa
Oboe
Violini
Viola
D. Diegue
C'est un pere qui vous prie ne souffrez pas que l'en-vie porte at-
Basso
-teinte a notre hon-neur porte at-teinte a notre hon-neur que mon fils combatten-
cres.
unis



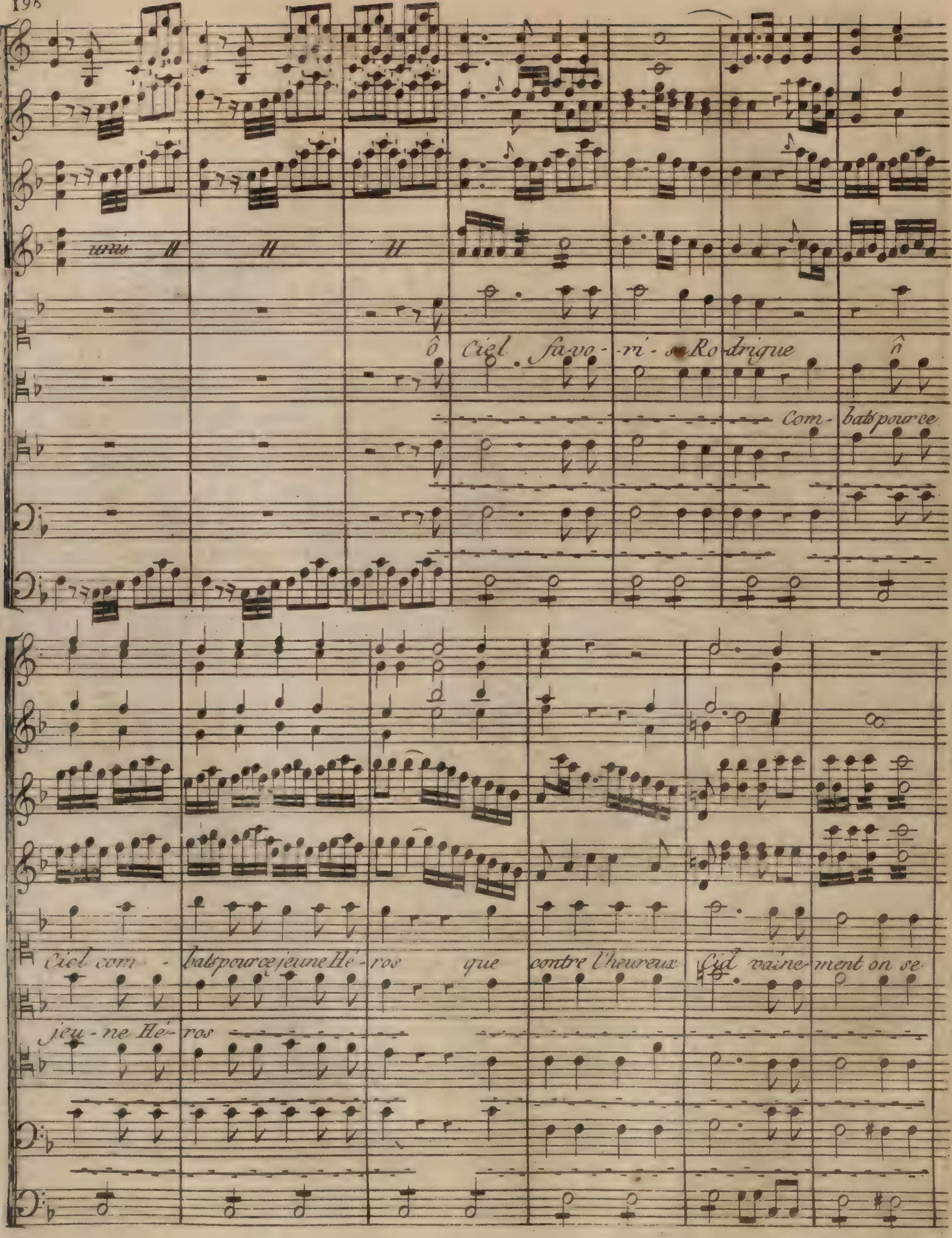
-core, son bras qui vainquit le More n'a pas à craindre un vainqueur non
non C'est un pe-re qui vous prie ne souffrez pas que l'en-vi-e porte at-

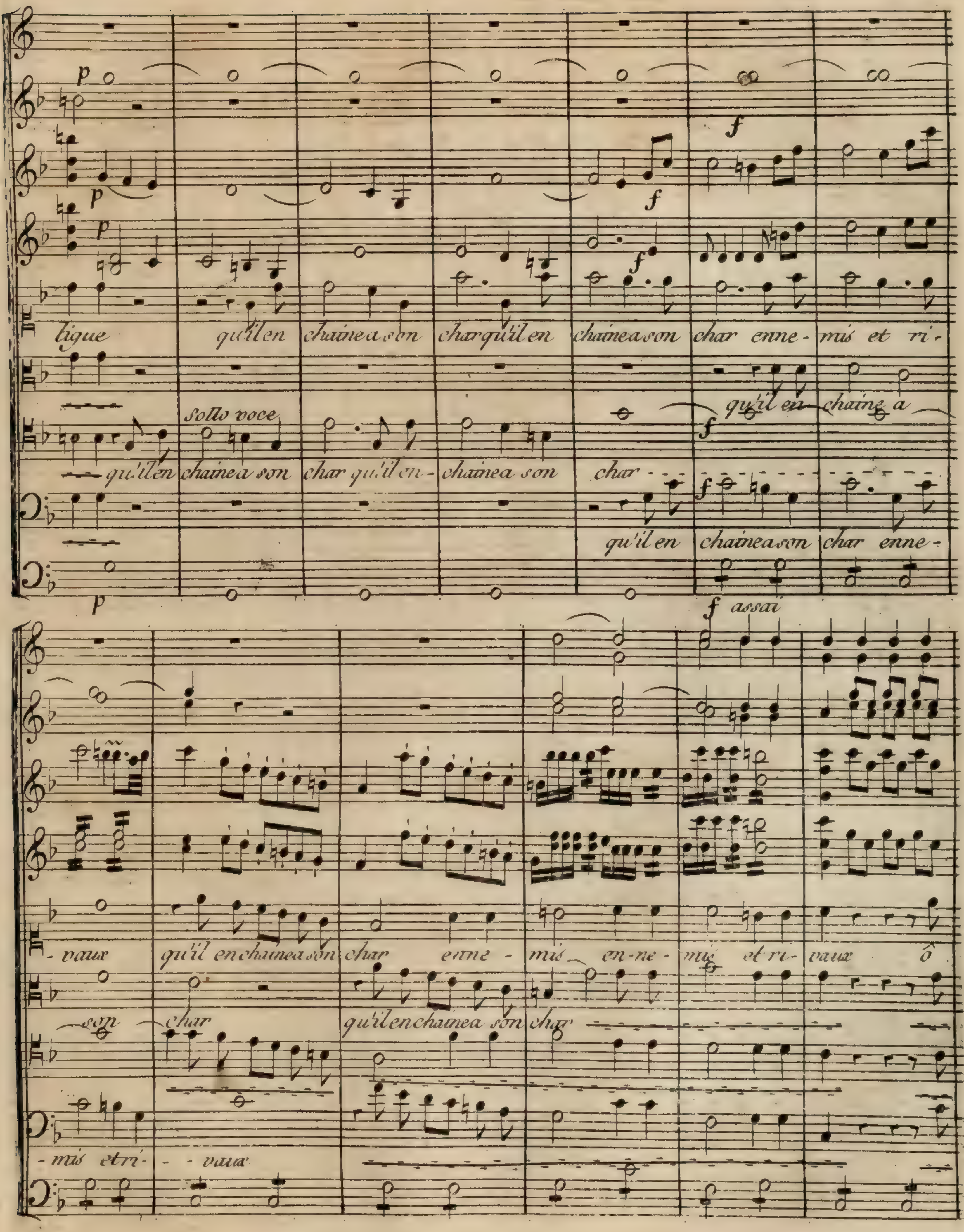

- teinte a notre hon- neur porte at- teinte a notre hon- neur; C'est un pere qui vous prie ne souffrez
- pas que l'en- vi- e porte at- teinte a notre hon- neur porte at- teinte a notre hon- neur porte at-
f assai
unis
più p

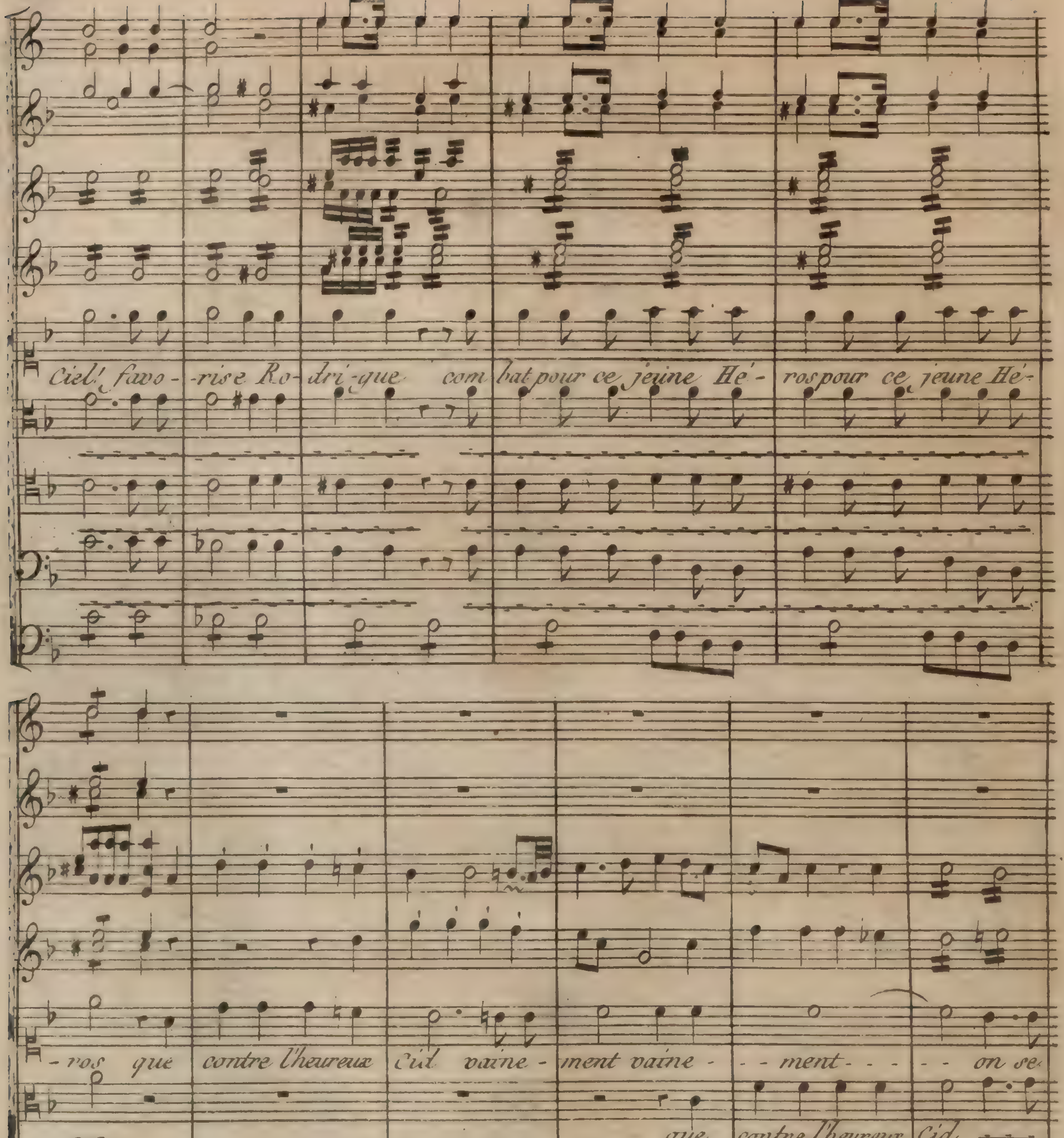
- teinte a notre hon-neur portait teinte a notre hon-neur a notre hon neur
Allegro
Violini
Le Roy
Puis que vous l'exigez j'y con-sens avec peine.
Recitatif
votre choix est-il fait Chi-mene
Chi:
D. Sanche
Moi Seigneur A l'hon-

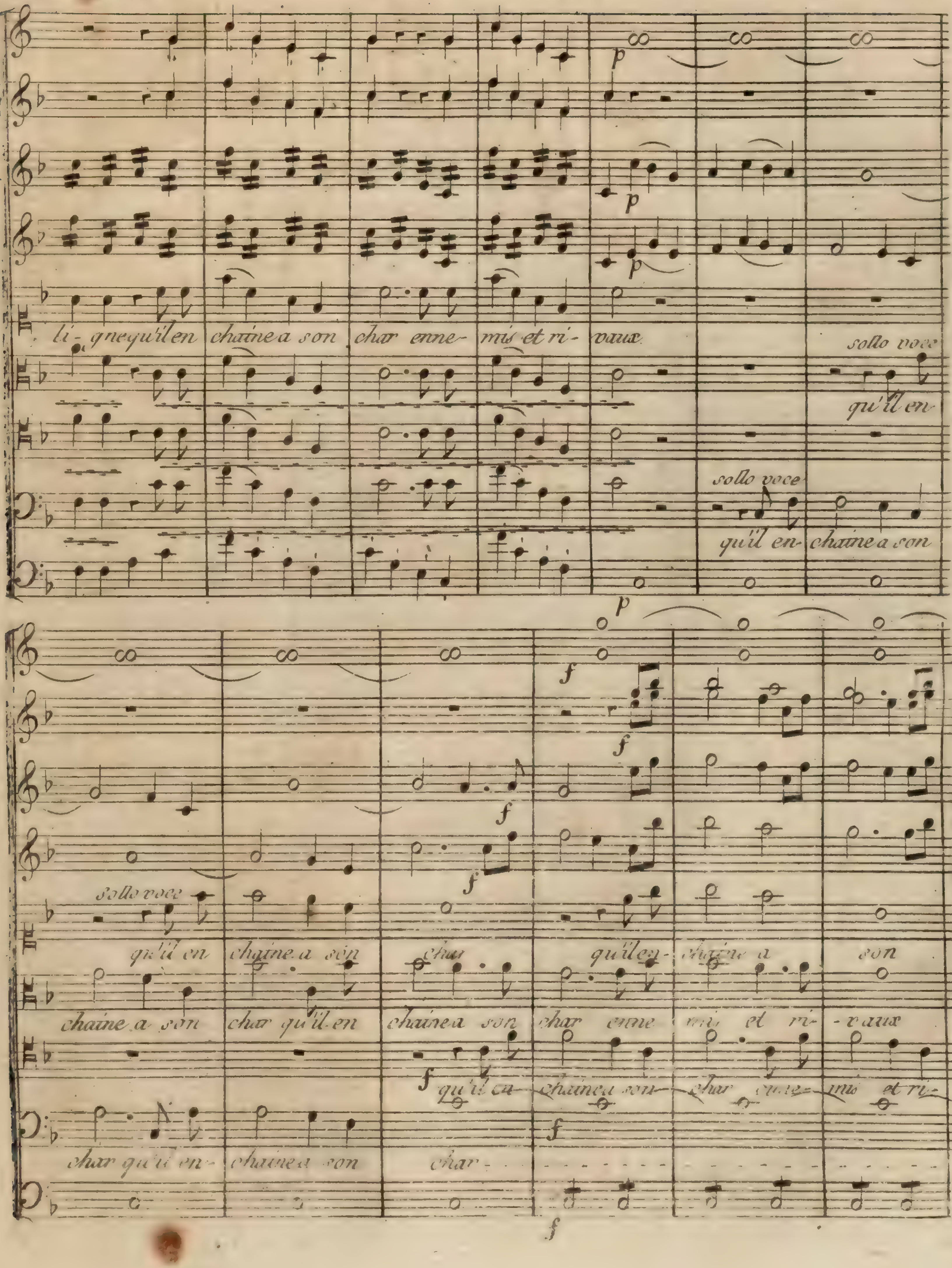

-neur d'un si glo-rieux choix qu'il me soit permis de pretendre l'A-mour depuis long
-tems m'asservit a vos loix qu'il m'ob tienne aujour-d'hui le droit de vous defendre
Le Roy
Chi-mene, l'accepterez vous!
Chi.
Je le dois
le Roy
Il suf-

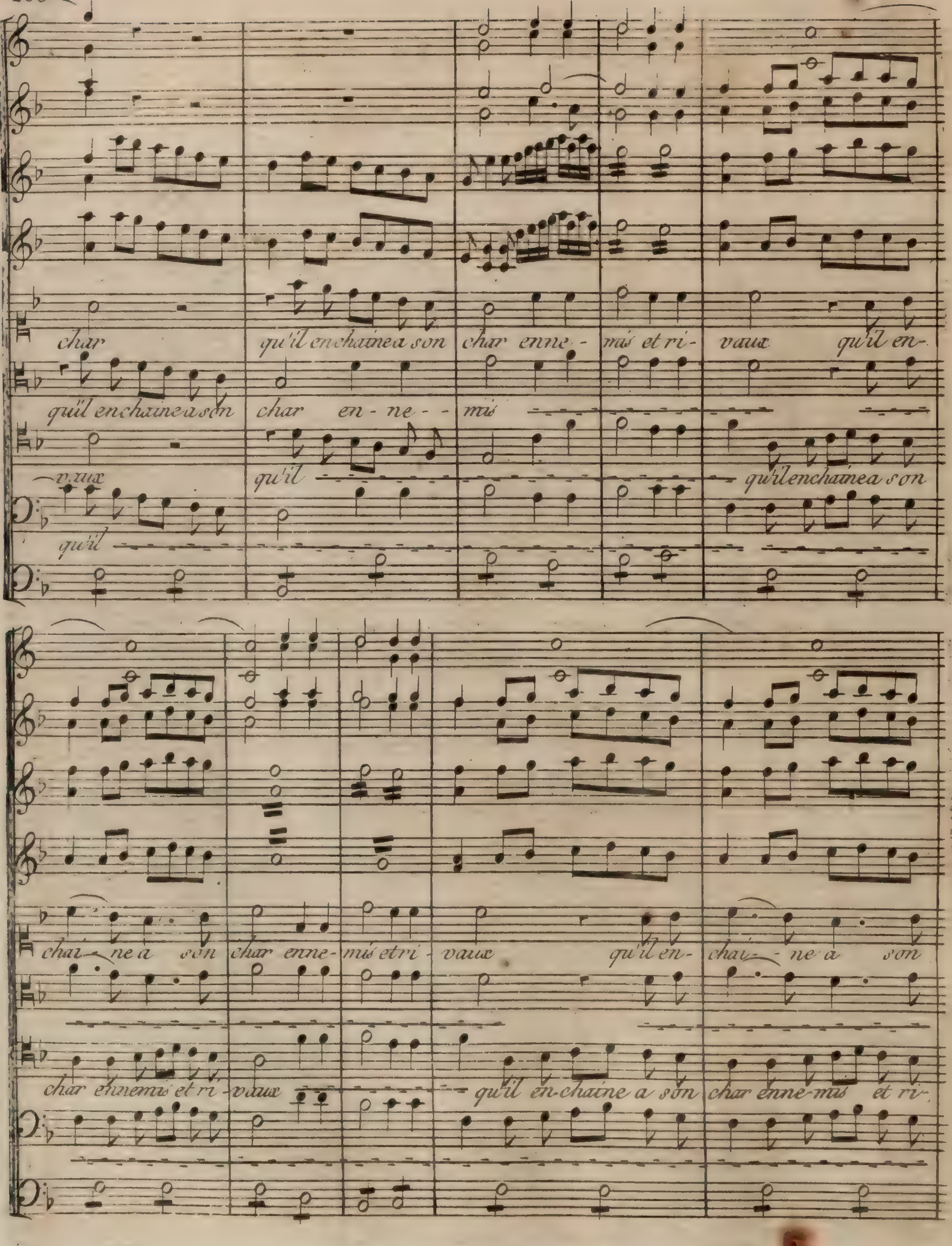
-sit que la li-ce soit prête quel que soit le vainqueur tu se-
-ras sa Conquête et pour sa recompence il recevra ta foi
Chi:
Quoi vous m'impo-se-ri-
-ez une si du-re loix!
Le Roy
Du soin de ton bon-heur repose toi sur moi

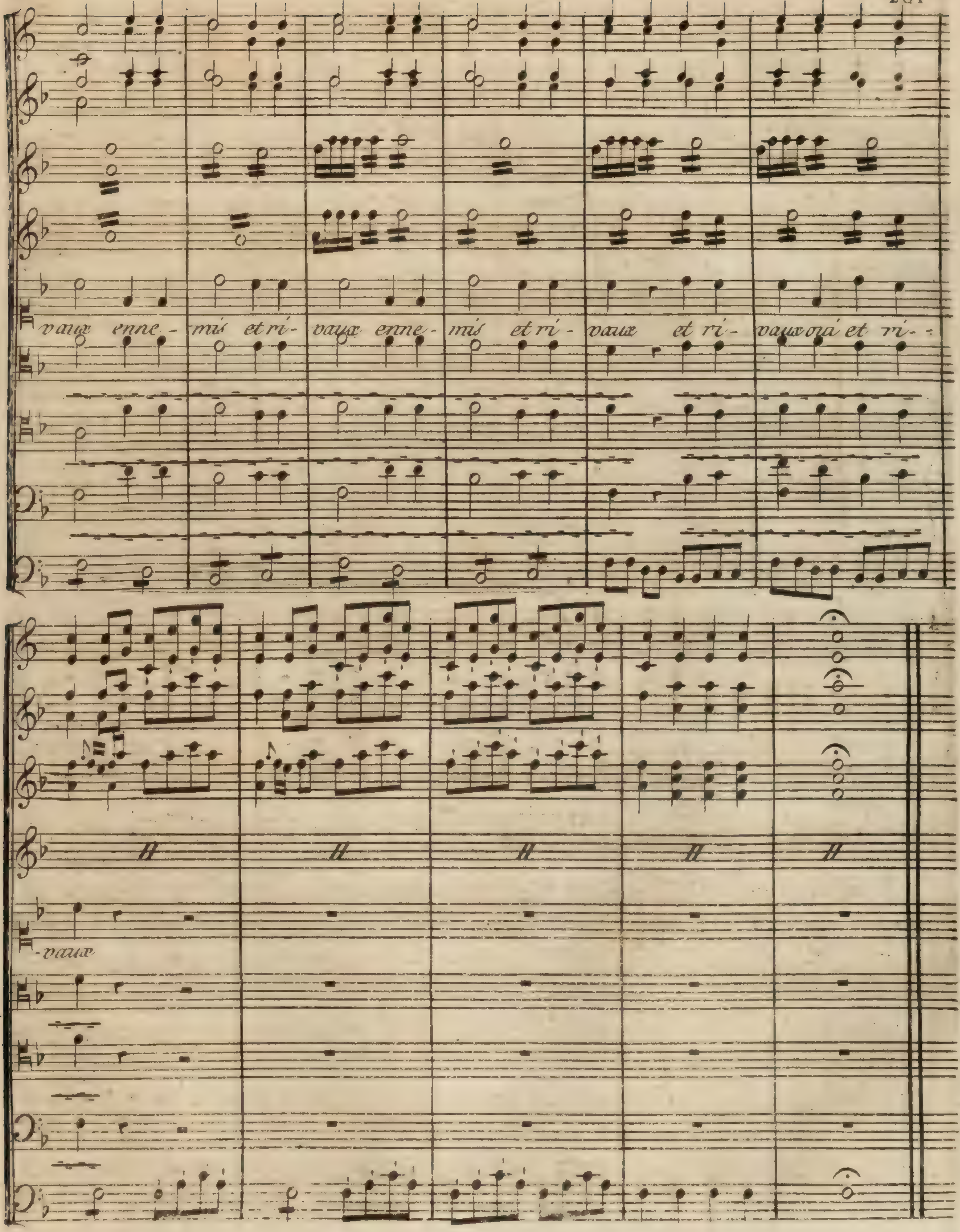

unis
ô Ciel favo-ri-se Rodrigue
ô
Com- bats pour ce
Ciel com - bats pour ce jeune Hé- ros que contre l'heureux Cid vaine-ment on se
jeu-ne Hé- ros


p
f
ligue qu'il en chainea son charqu'il en chainea son char enne- mis et ri-
qu'il en chaine a
sotto voce
qu'il en chainea son char qu'il en- chainea son char
qu'il en chainea son char enne-
f assai
-vaux qu'il enchainea son char enne - mis en-ne- mis et ri- vaux ô
son char qu'il enchainea son char
-mis et ri- - vaux


Ciel! favo- -rise Ro- dri-que com bat pour ce jeune Hé- ros pour ce jeune Hé-
-ros que contre l'heureux Cid vaine- ment vaine- - - ment - - - - - on se
que contre l'heureux Cid
que contre l'heureux Cid vaine- ment vaine- ment
que contre l'heureux Cid vaine-


li-gnequ'il en chaine a son char enne-mis et ri-vaux
sollo voce
qu'il en
sollo voce
qu'il en- chaine a son
sollo voce
qu'il en chaine a son char qu'il en- chaine a son
chaine a son char qu'il en chaine a son char enne mis et ri-vaux
qu'il en chaine a son char enne-mis et ri-
char qu'il en- chaine a son char


char
qu'il enchaine a son
char enne-
mis et ri-
vaux
qu'il en-
qu'il enchaine a son
char en-ne-
mis
vaux
qu'il
qu'il enchaine a son
qu'il
chai-ne a son
char enne-
mis et ri-
vaux
qu'il en-
chai-ne a son
char ennemis et ri-
vaux
qu'il en-chaine a son
char enne-mis et ri-

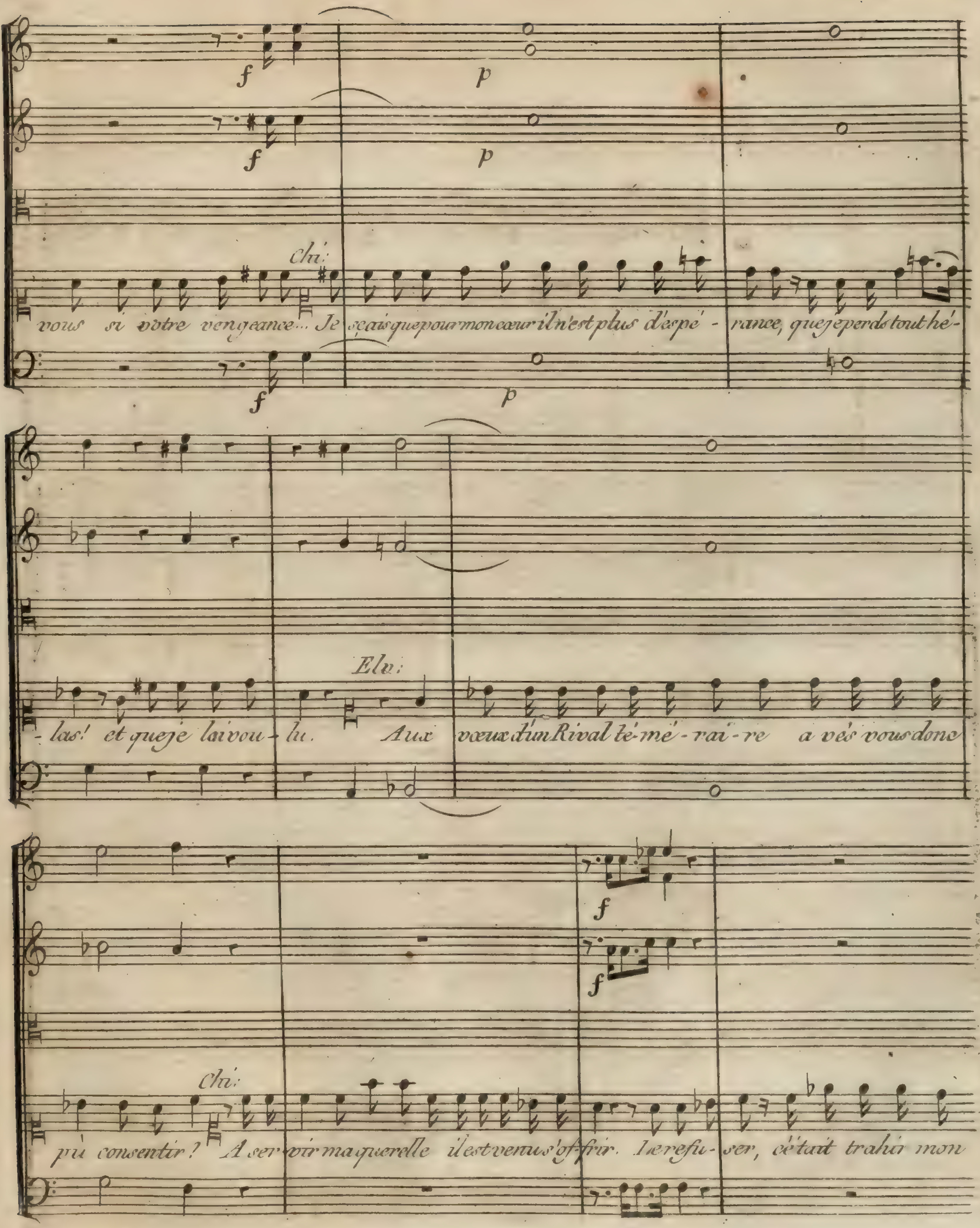

vaux enne - mis et ri - vaux enne - mis et ri - vaux et ri - vaux oui et ri -
-vaux

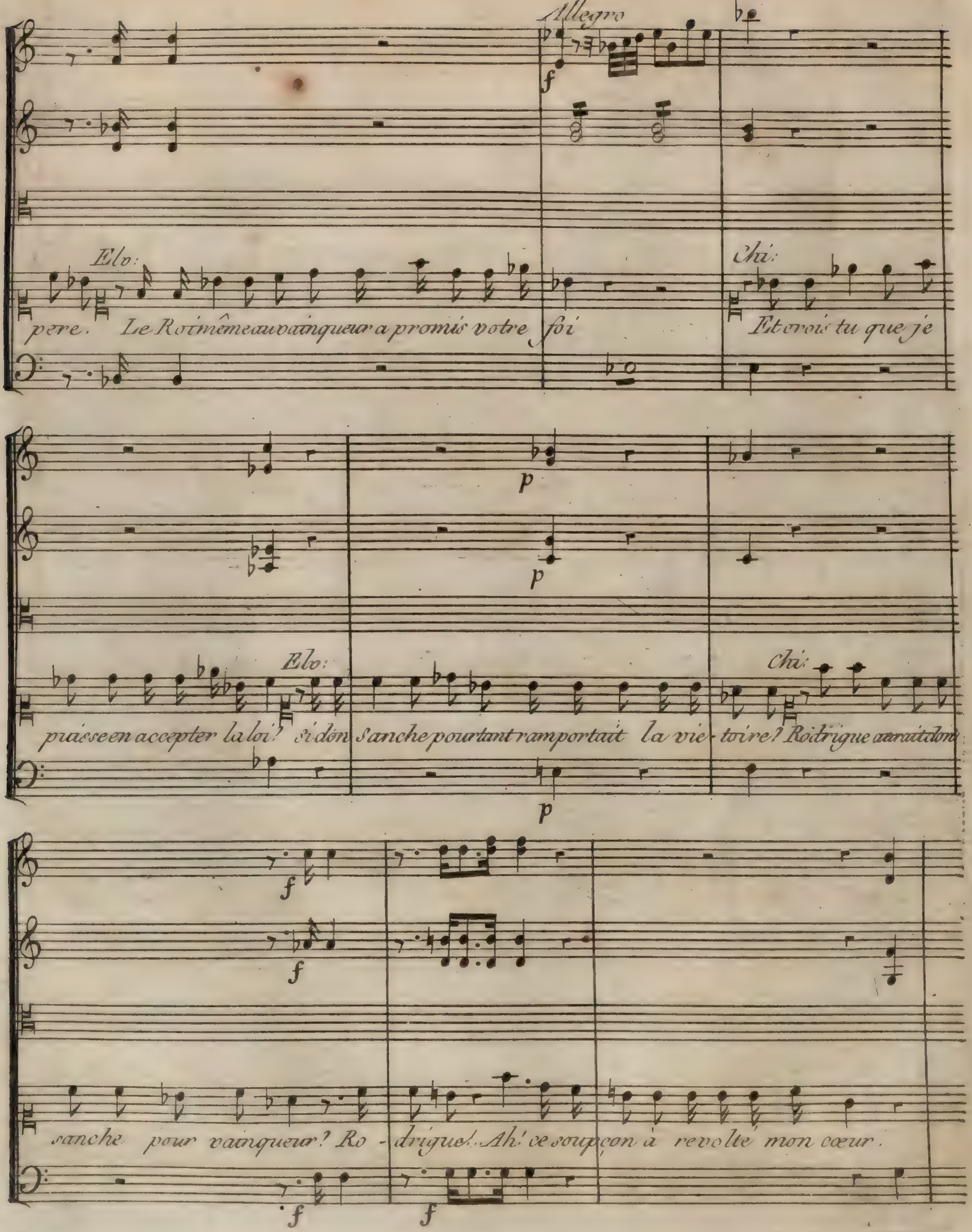
ACTE III.

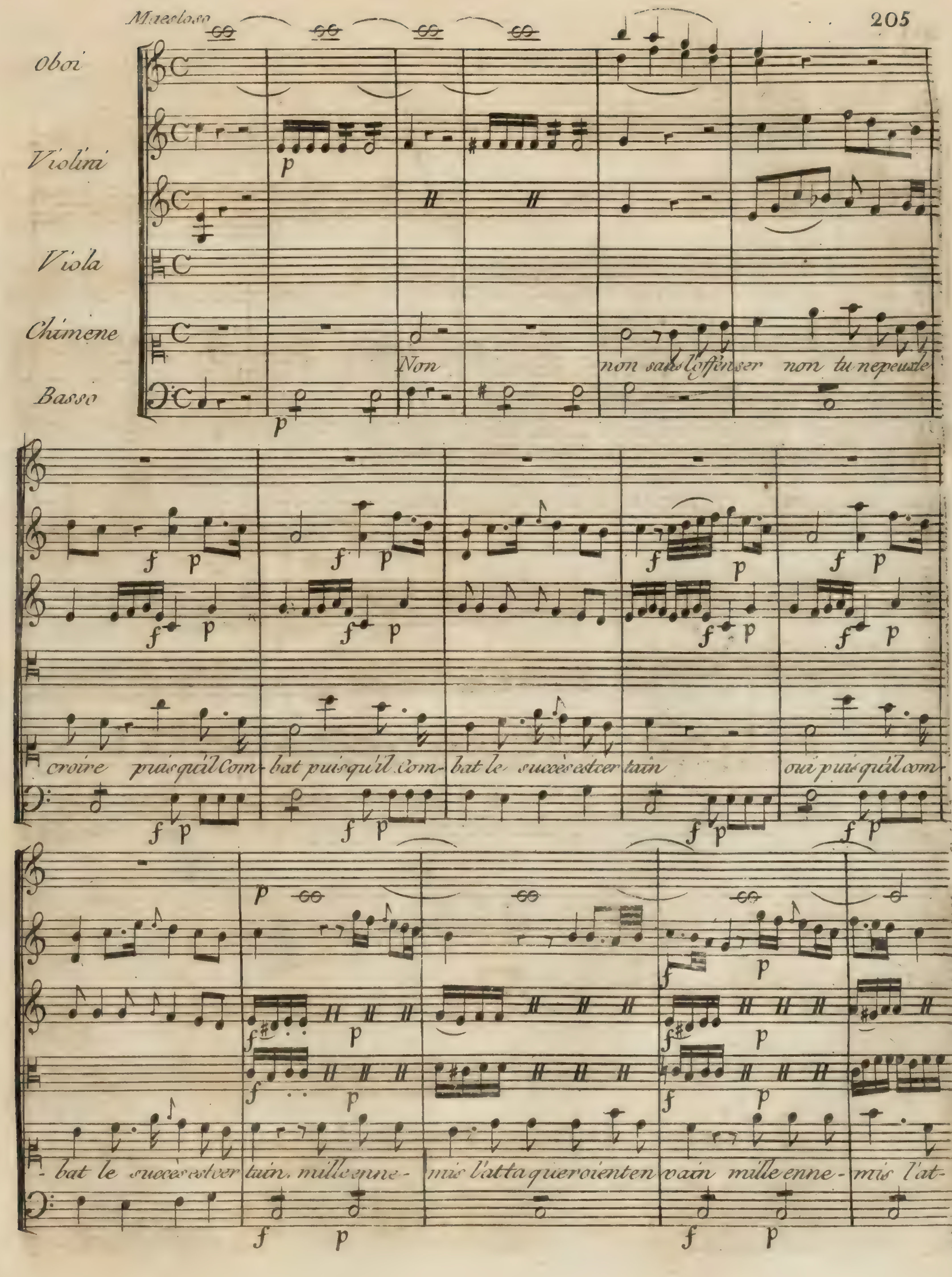
Le Théâtre représente l'Appartement de Chimene

SCENE Ire

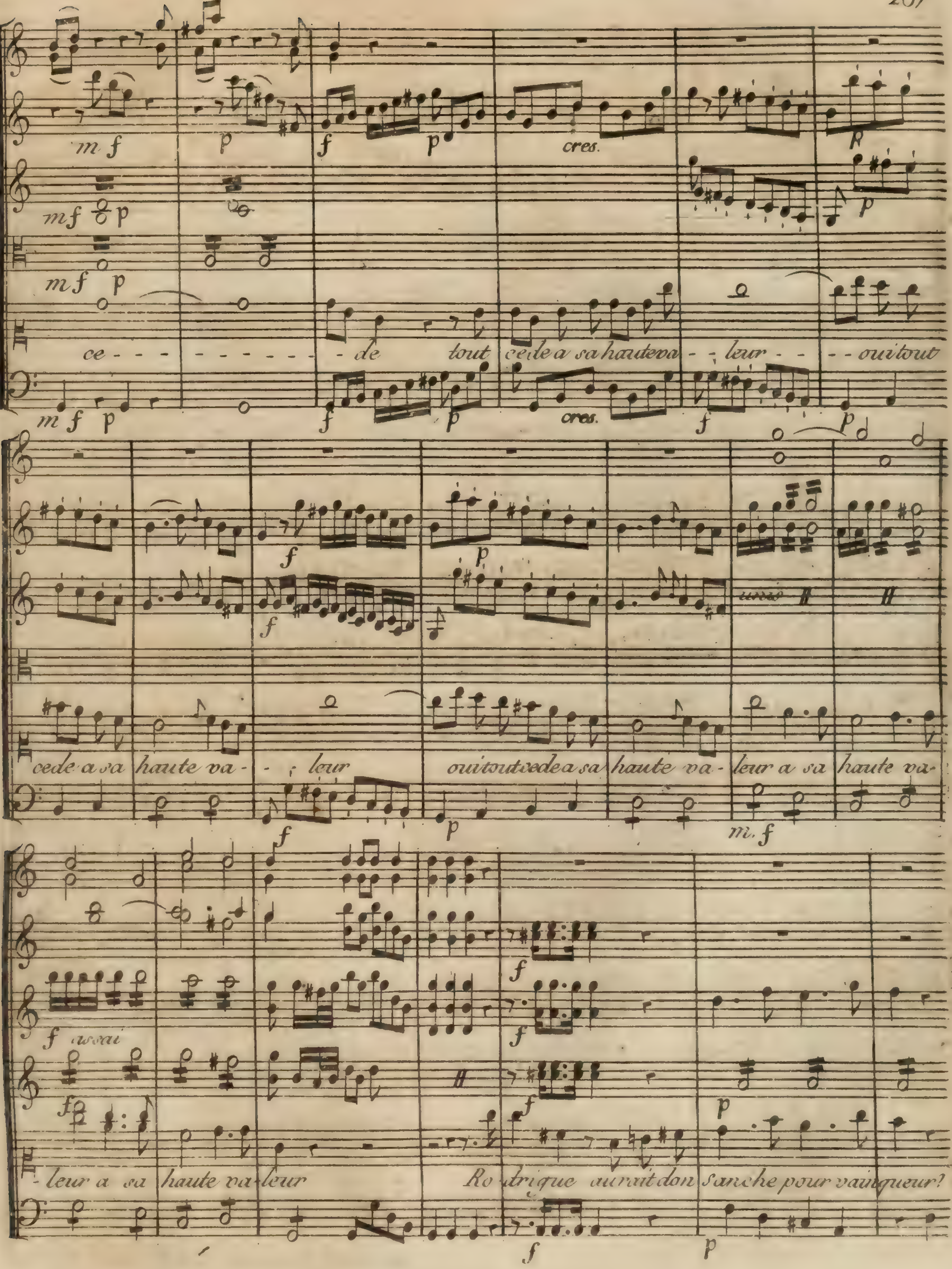
CHIMENE entre en grand désordre; elle est suivie de ses Femmes


f
p
f
p
Chi:
vous si votre vengeance... Je sçais que pour mon cœur il n'est plus d'espé - rance, que je perds tout hé-
f
p
Elv:
-las! et que je l'ai vou- lu. Aux vœux d'un Rival té-mé-rai-re a-vés vous donc
f
f
Chi:
pû consentir? A ser-vir ma querelle il est venu s'offrir. Le refu- ser, c'était trahir mon

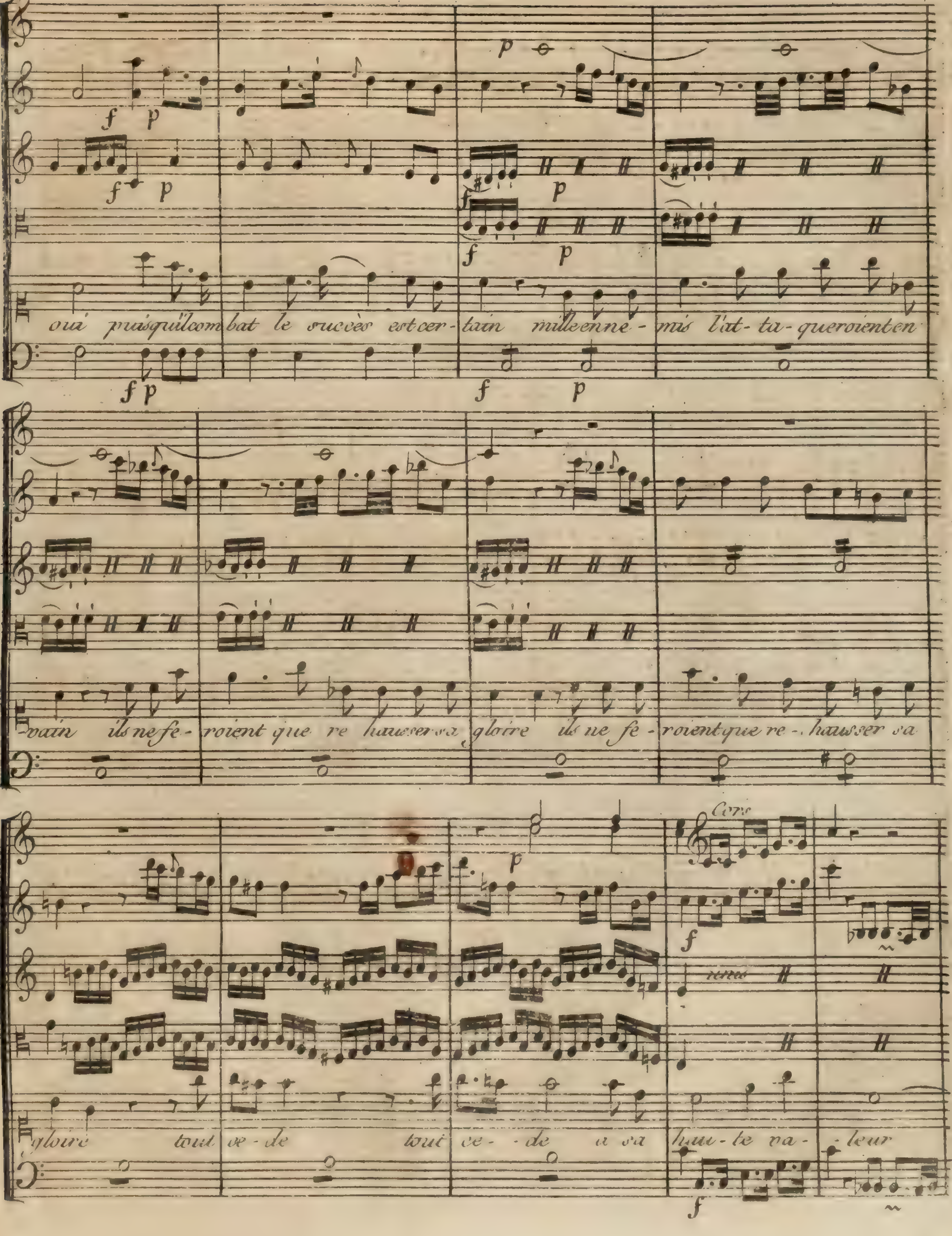

Allegro
Elo:
pere. Le Roi même au vainqueur a promis votre foi
Chi:
Et crois tu que je
puisse en accepter la loi?
Elo:
si don Sanche pourtant remportait la vic- toire?
Chi:
Rodrigue aurait donc
sanche pour vainqueur? Ro - drigue! Ah! ce soupçon à revolté mon cœur.

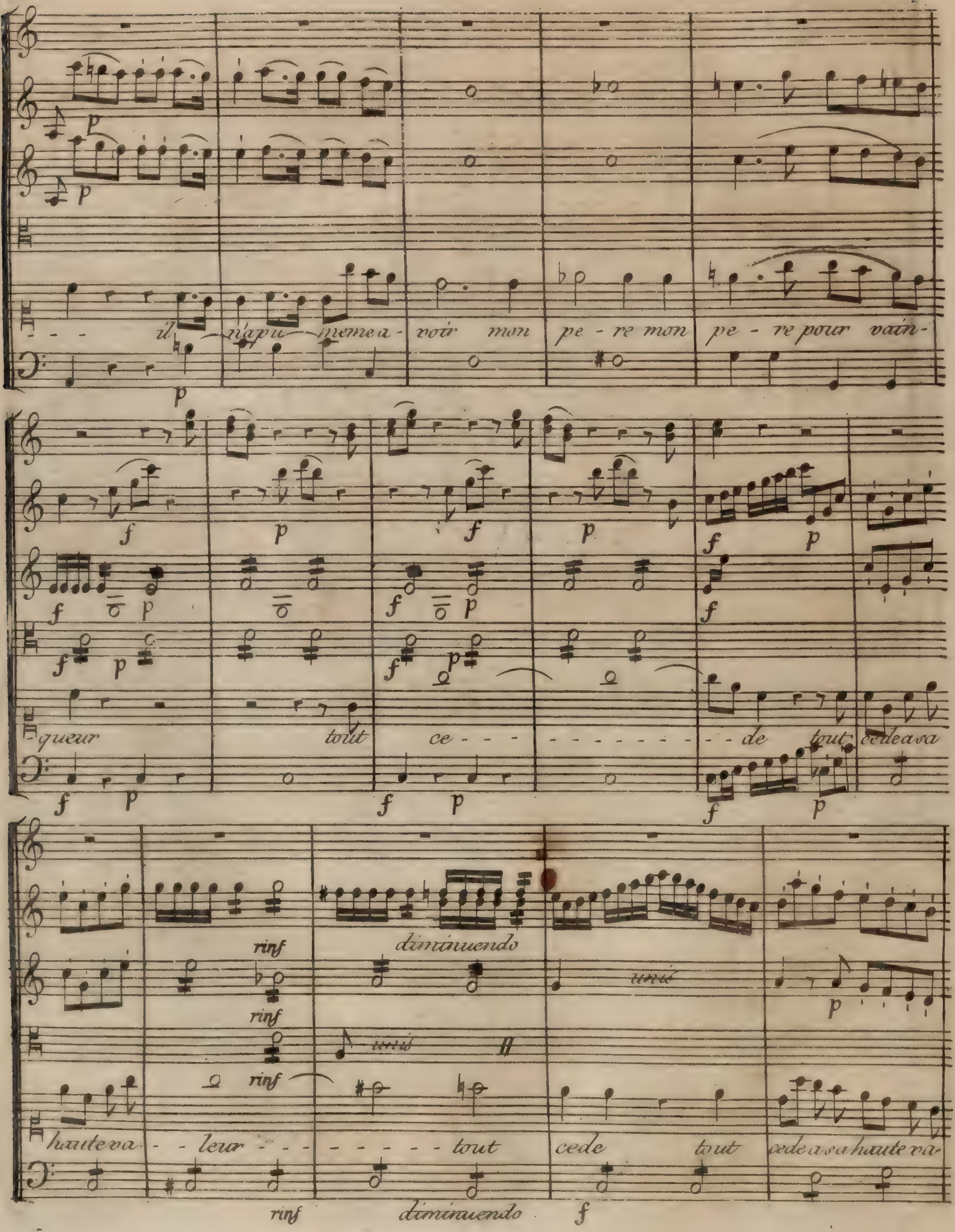

Maestoso
Oboi
Violini
Viola
Chimene
Basso
Non non sans l'offenser non tu ne peux le
croire puisqu'il Com-bat puisqu'il Com-bat le succès est certain oui puisqu'il com-
-bat le succès est certain, mille enne-mis l'attaqueroient en vain mille enne-mis l'at-

-laqueroient en-vain, ils ne fe roient que re-hausser sa gloire que re-hausser sa
gloire tout ce-de tout ce-de a sa haute va-leur
il n'a pu même a voir mon pere mon pe-re pour vainqueur tout
unis
f
mf
p

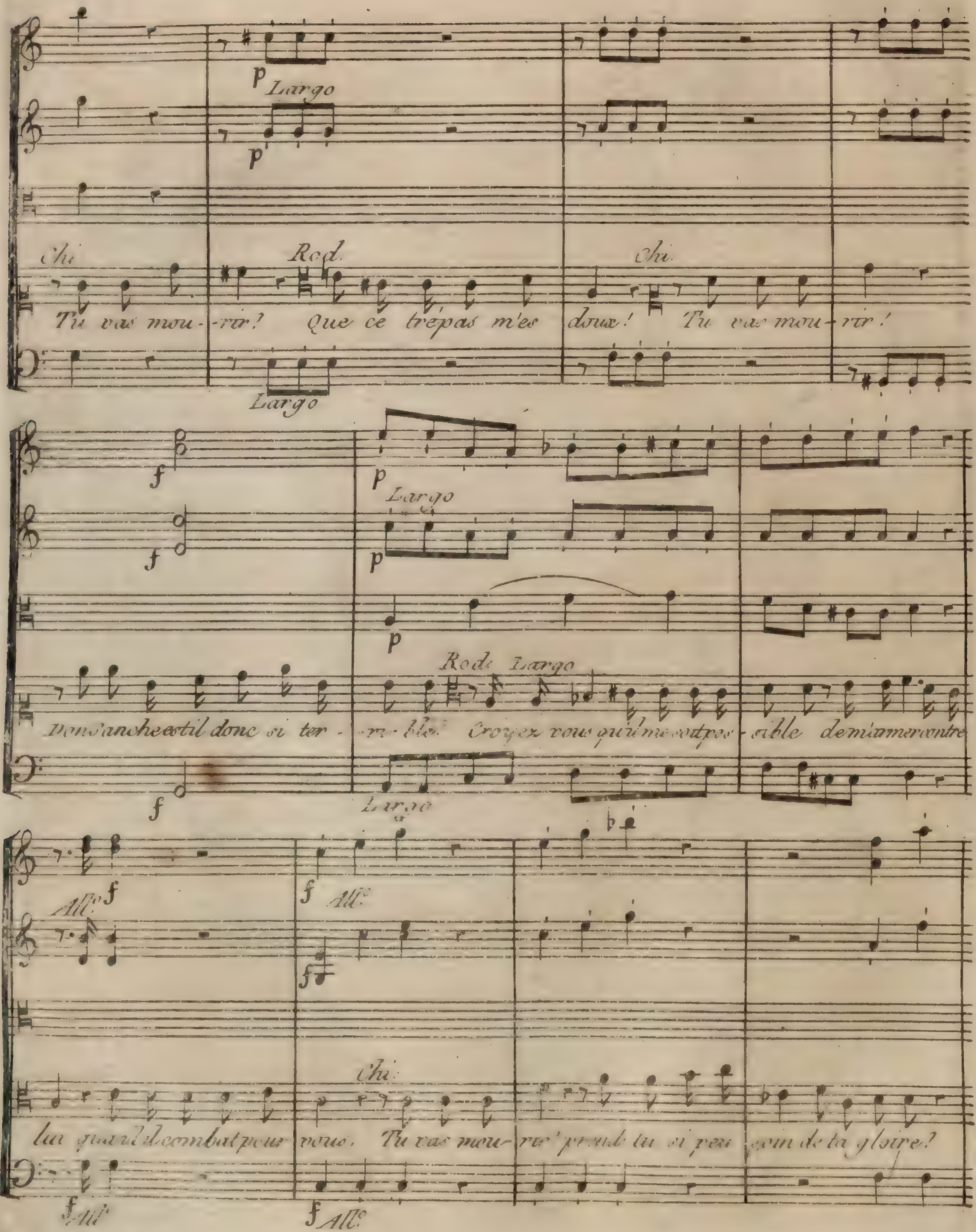

ce - - - - - - - - - - de tout cede a sa haute va - - leur - - - - oui tout
cede a sa haute va - - leur oui tout cede a sa haute va - leur a sa haute va -
- leur a sa haute va - leur Rodrique aurait don Sanche pour vainqueur!
mf p f cres. m.f assai

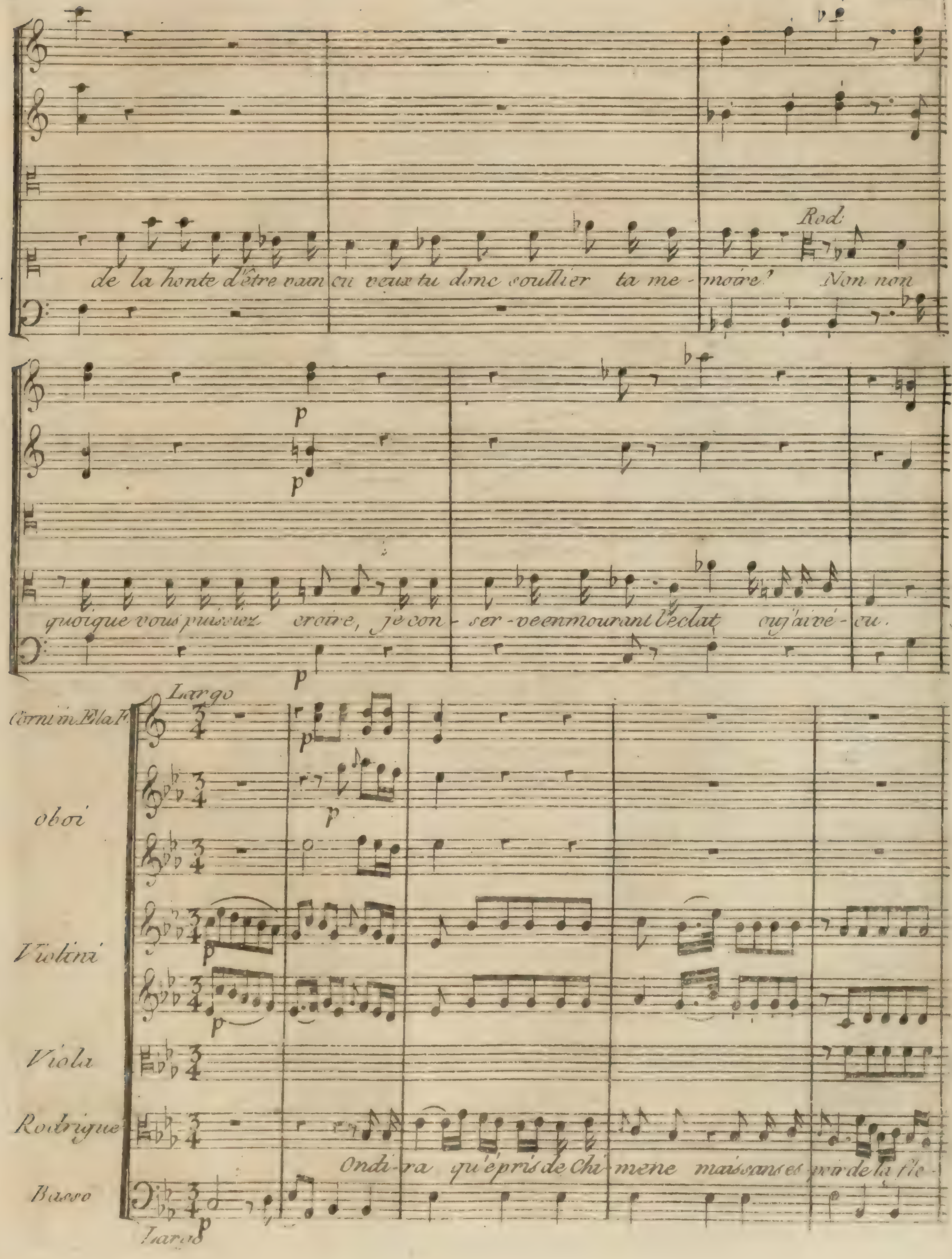
Rodrigue?
Ah! ce soupçon a revolté mon cœur a revolté mon cœur a revolté mon cœur
non non sans l'offencer non tu ne peux le croire puisqu'il combat puisqu'il combat le succès est certain
soli
unis

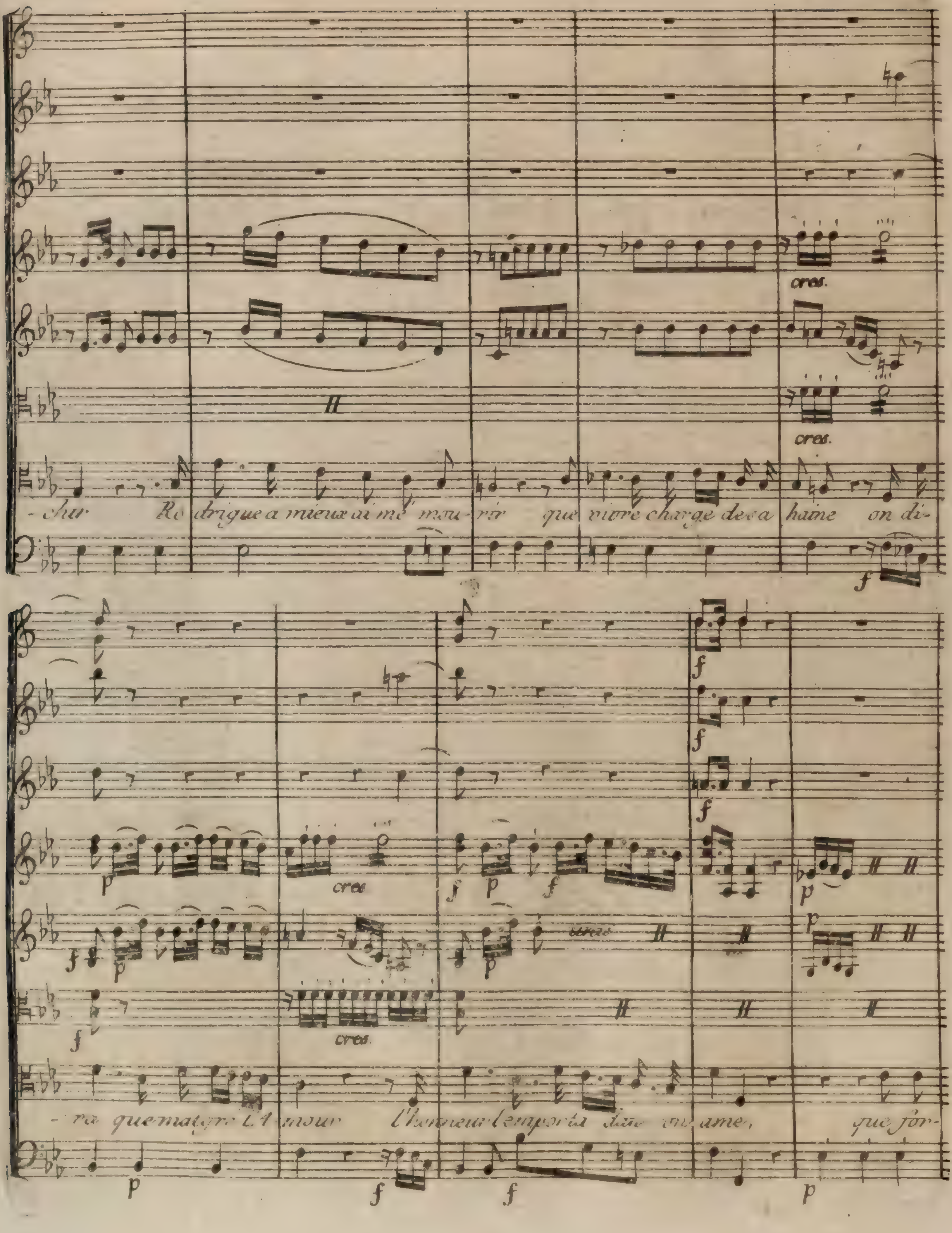

oui puisqu'ilcom bat le succès est cer- tain mille enne - mis l'at- ta - queroienten
-vain ils ne fe - roient que re haussersa gloire ils ne fe - roient que re - hausser sa
gloire tout ce - de tout ce - de a sa hau - te va - leur
Cors
unis

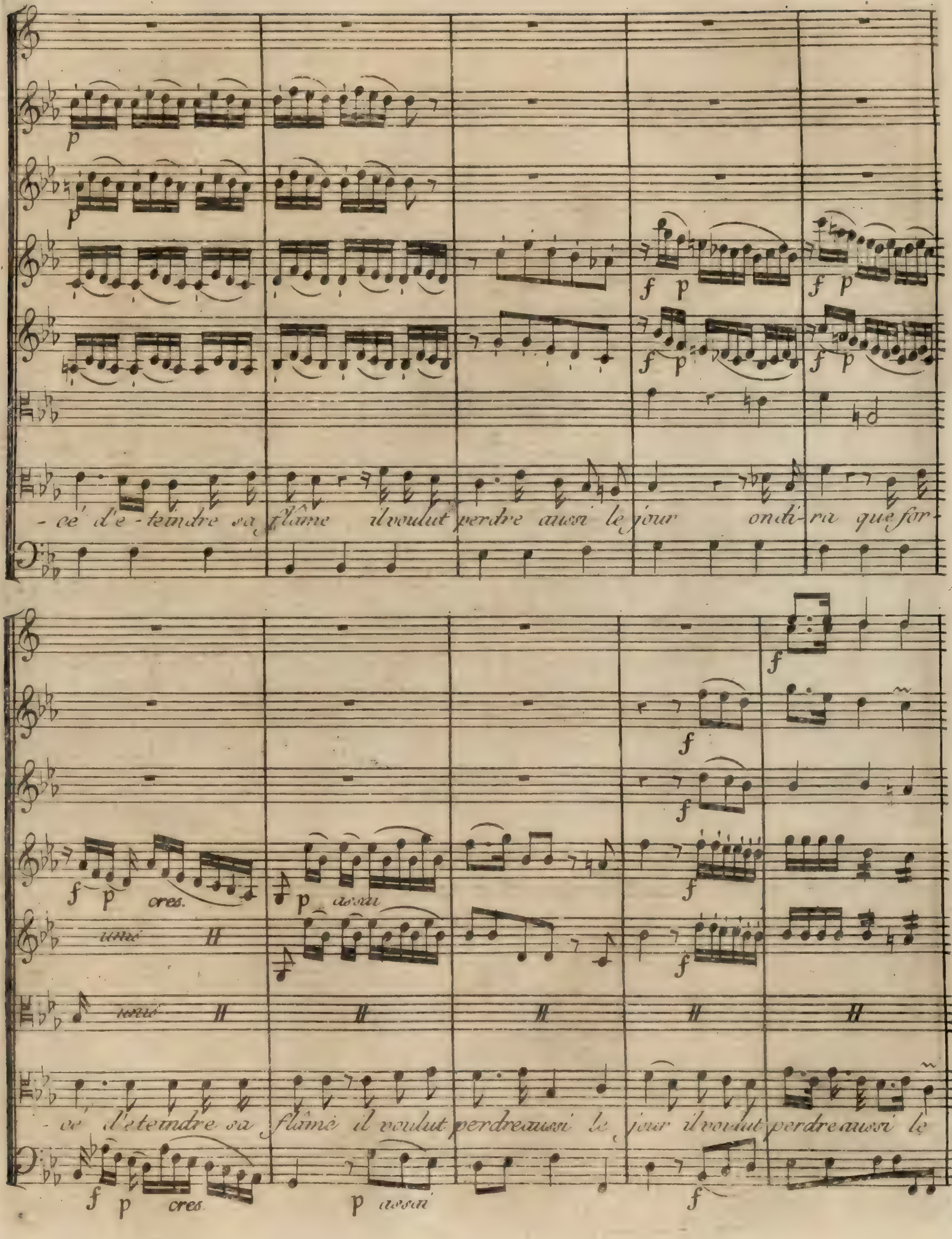

il n'a pu meme a-voir mon pe-re mon pe-re pour vain-
queur tout ce- - - - - - - - - - - de tout cede a sa
haute va- - leur - - - - - - - - tout cede tout cede a sa haute va-
rinf
diminuendo
unis

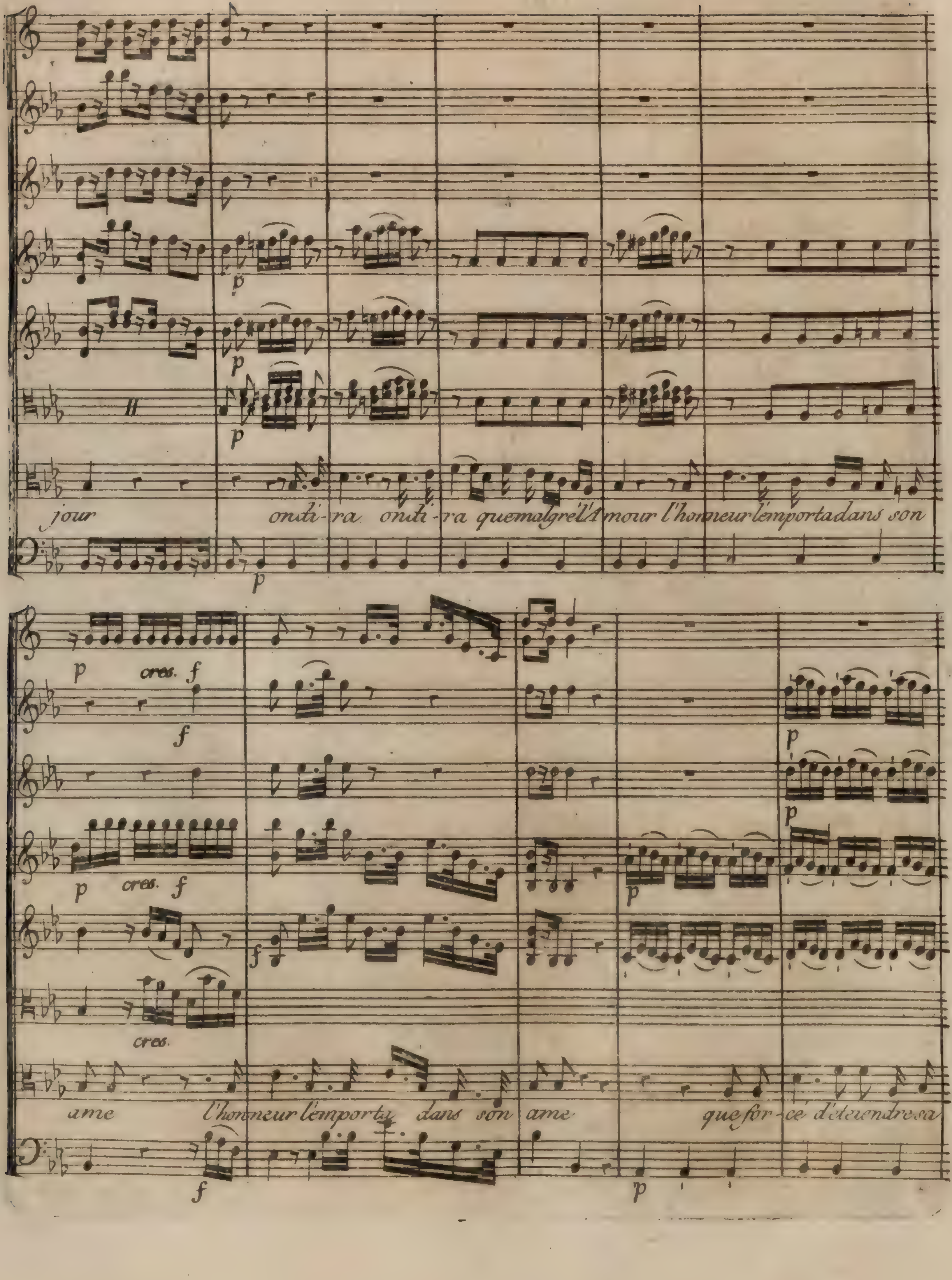
mf
f assai
Chi
leur a sa haute va-leur a sa haute va-leur
Ciel! c'est
Largo
SCENE II.
lui
Rod.
Demeurez Chimene je vais mou-rir, ah! du moins en ces lieux rece-
-vez mes derniers adieux, avant que le trépas ait rompu notre chaîne.
All°

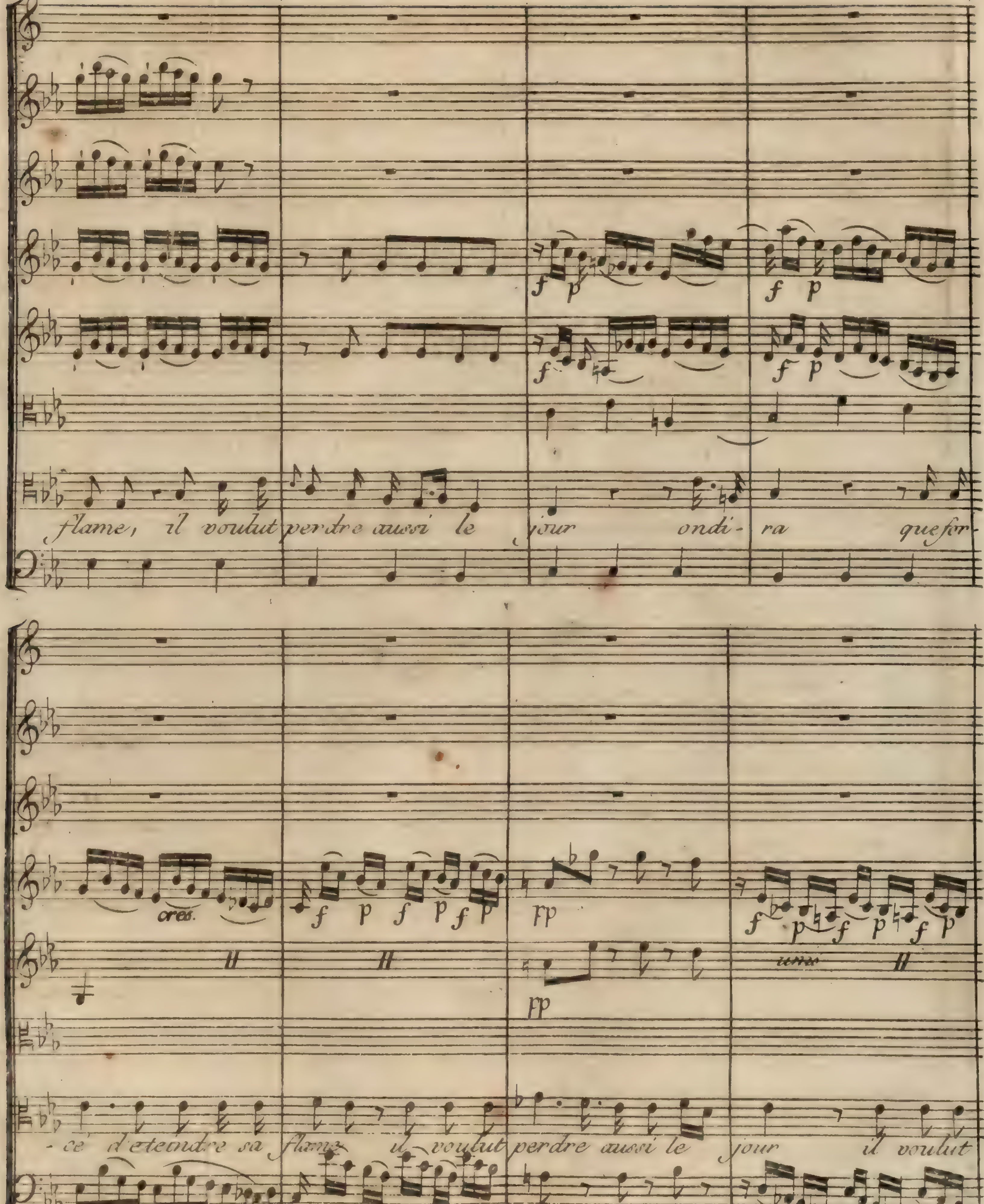

Largo
Chi
Rod.
Tu vas mou-rir! Que ce trépas m'es doux! Tu vas mou-rir!
Largo
Rod. Largo
Don Sanche est il donc si ter-rible? Croyez vous qu'il me soit pos-sible de m'armer contre
All°
Chi
lui quand il combat pour vous. Tu vas mou-rir! prends tu si peu soin de ta gloire?

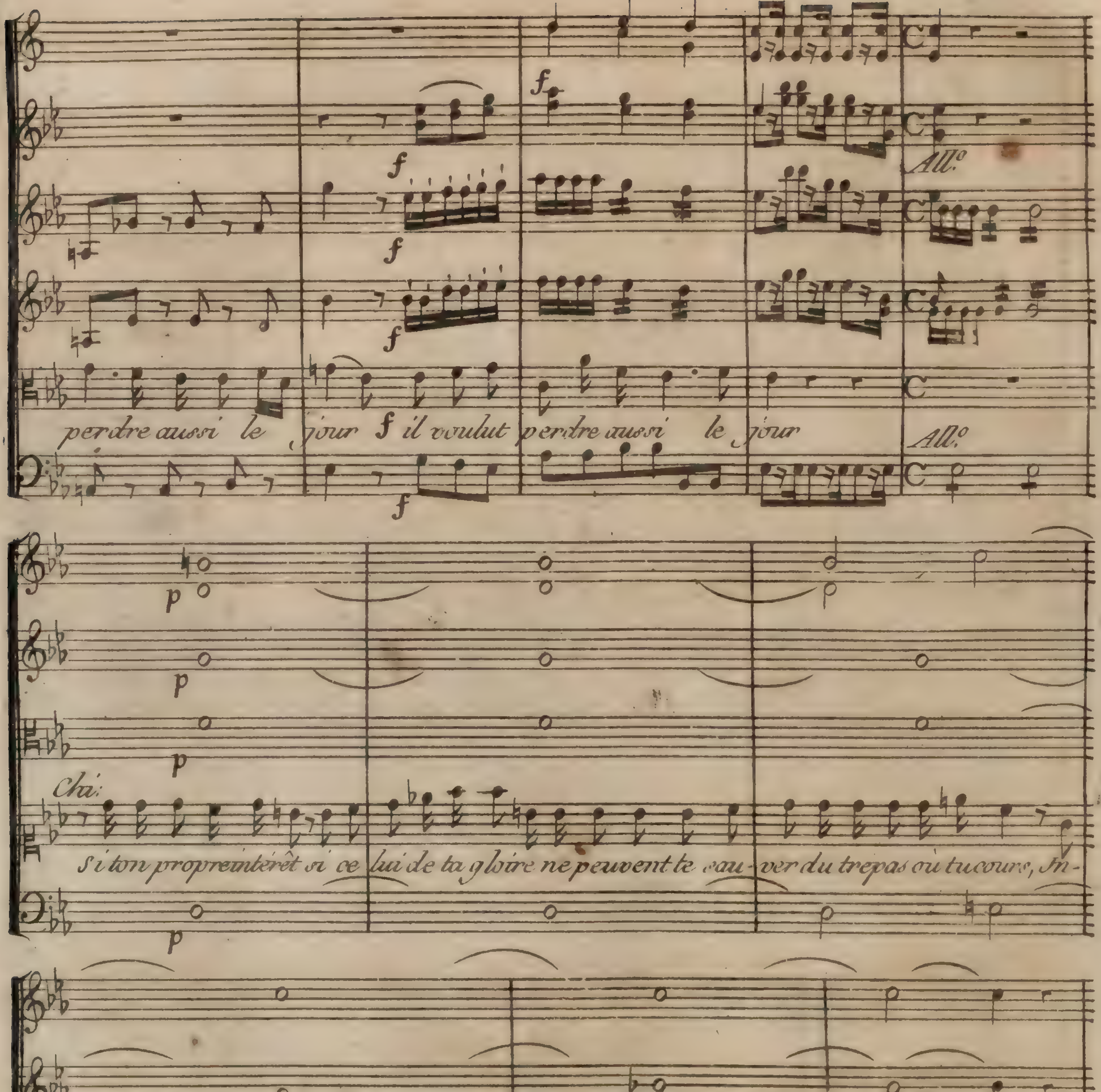

Rod:
de la honte d'être vaincu veux tu donc souiller ta me-moire! Non non
quoique vous puissiez croire, je con-ser-ve en mourant l'eclat ouj'ai vé-cu.
Largo
Corni in E la F.
oboi
Violini
Viola
Rodrigue
On di-ra qu'épris de Chi-mene mais sans espoir de la fle-
Basso
Largo

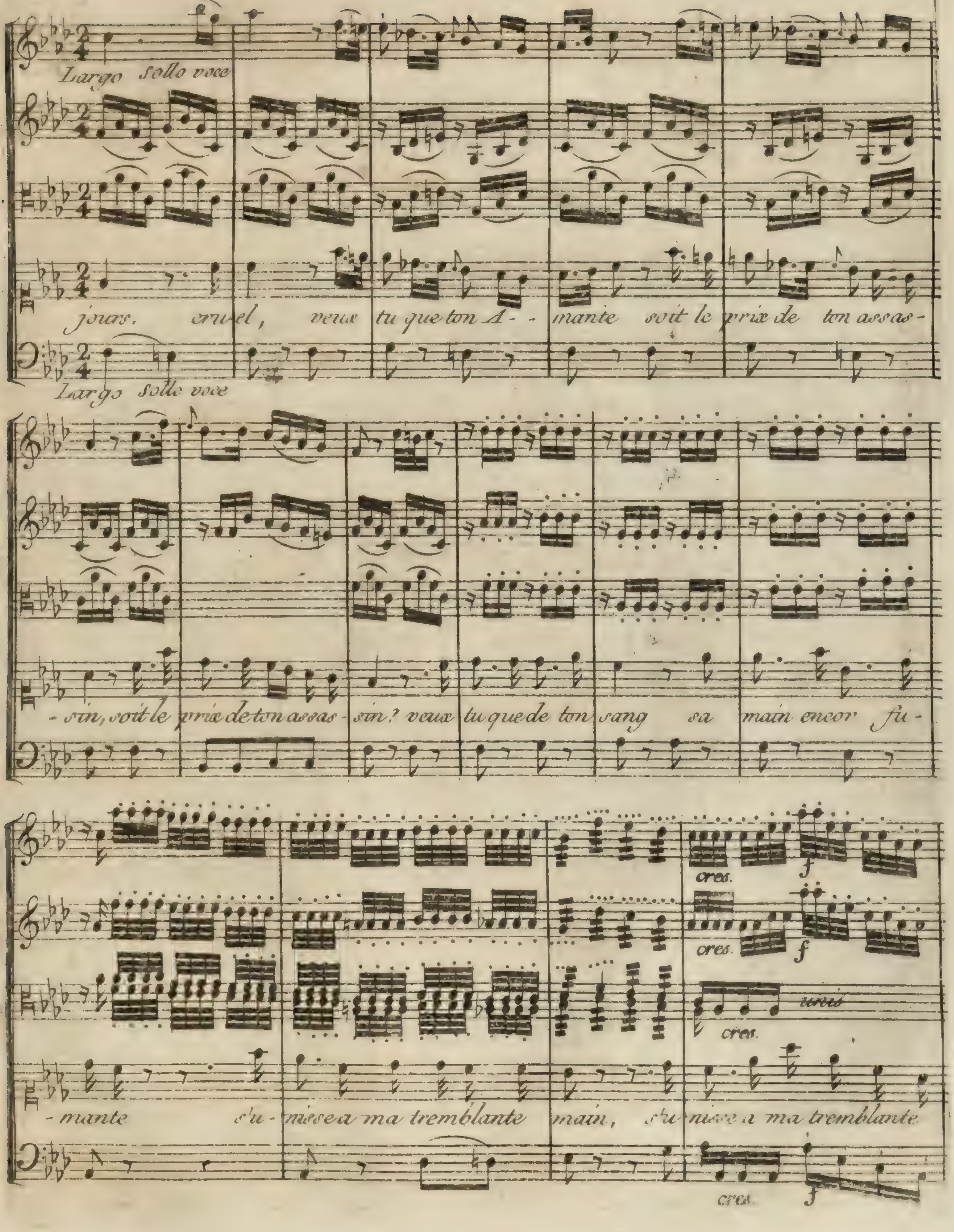

-chir Ro drigue a mieux aimé mou-rir que vivre chargé de sa haine on di-
- ra que malgré l'A-mour l'honneur l'emporta dans son ame, que for-

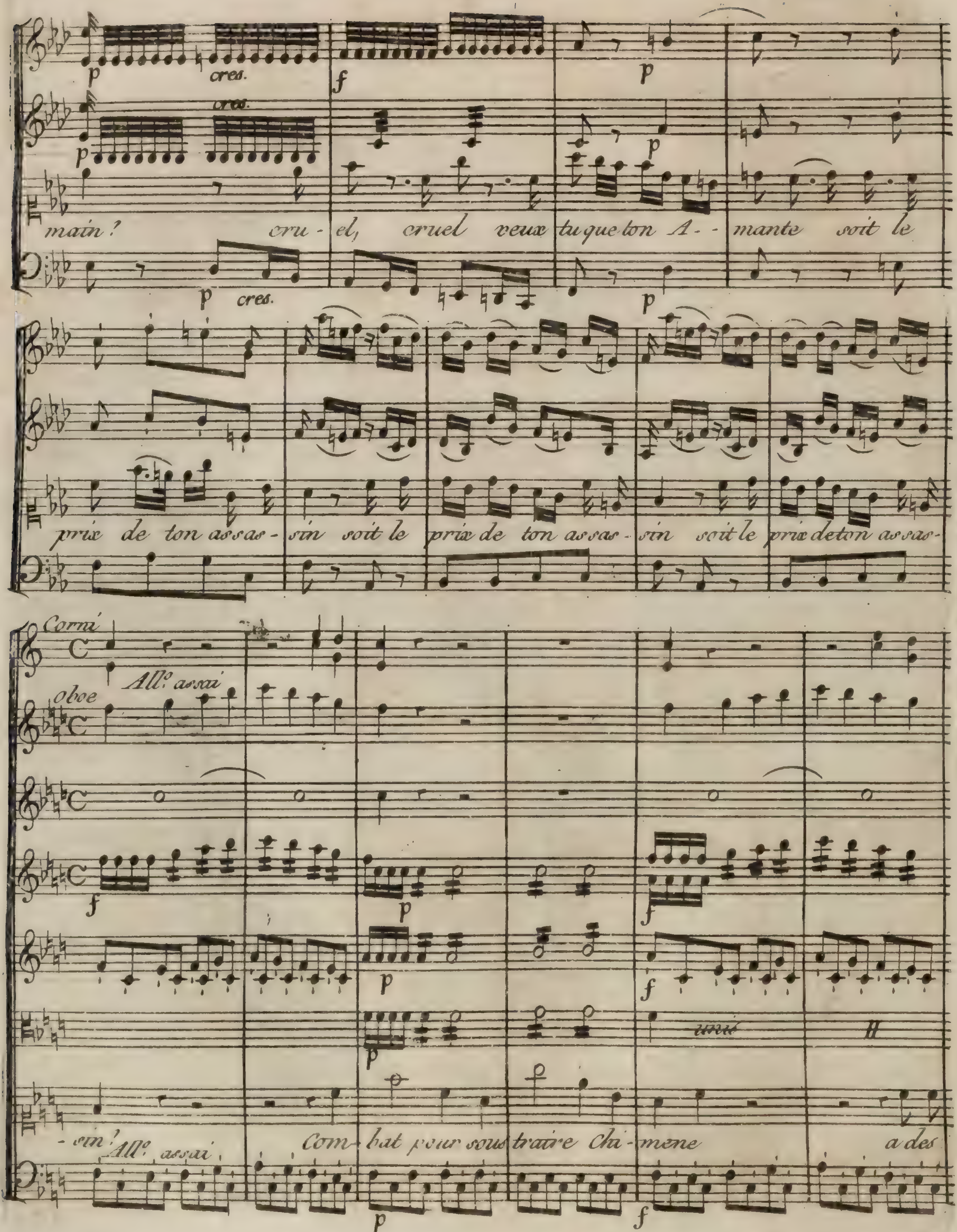

-ce d'e-teindre sa flâme il voulut perdre aussi le jour on di-ra que for-
-ce d'eteindre sa flâme il voulut perdreaussi le jour il voulut perdreaussi le

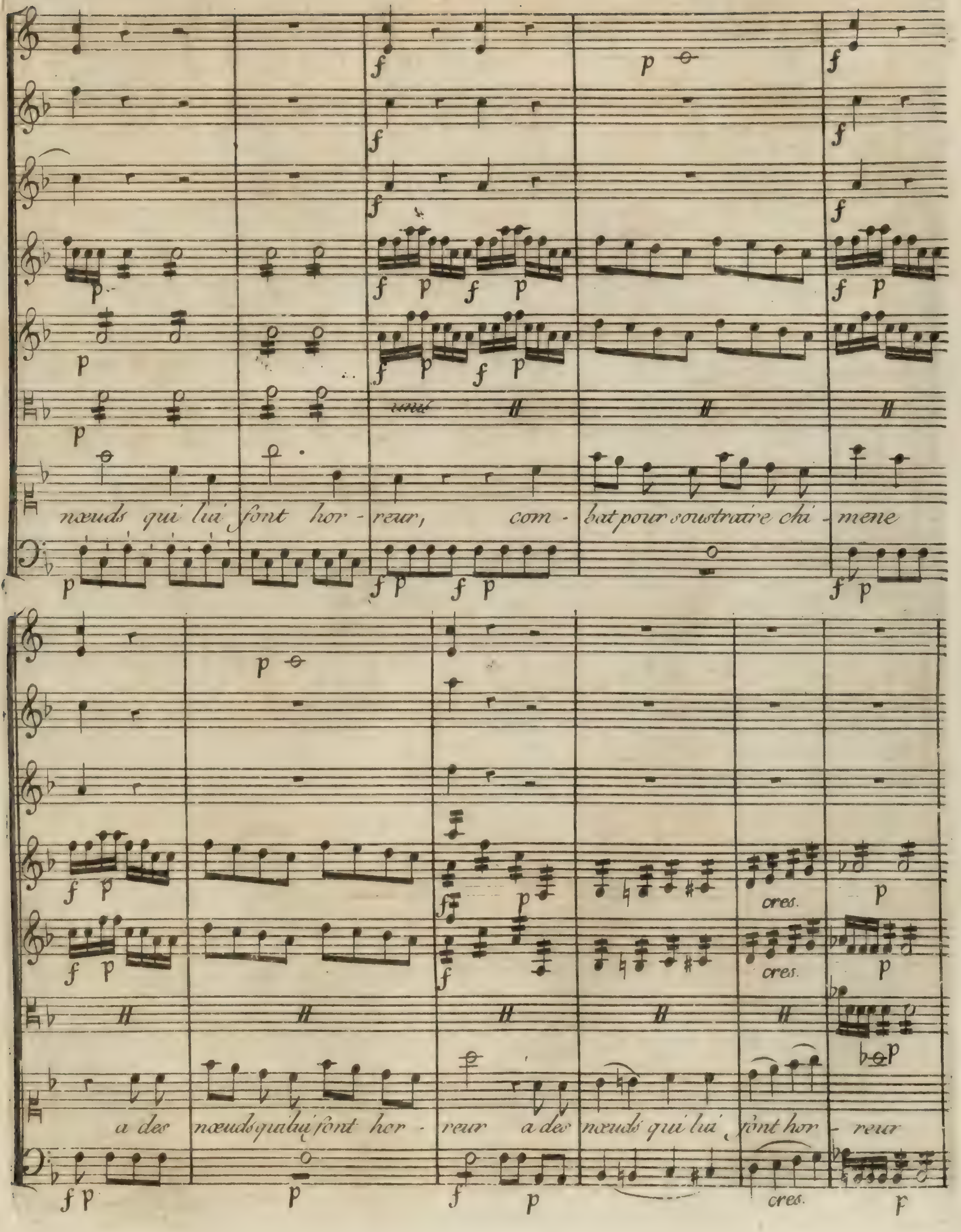

jour
on di-ra on di-ra que malgré l'Amour l'honneur l'emporta dans son
ame l'honneur l'emporta dans son ame que for-cé d'éteindre sa

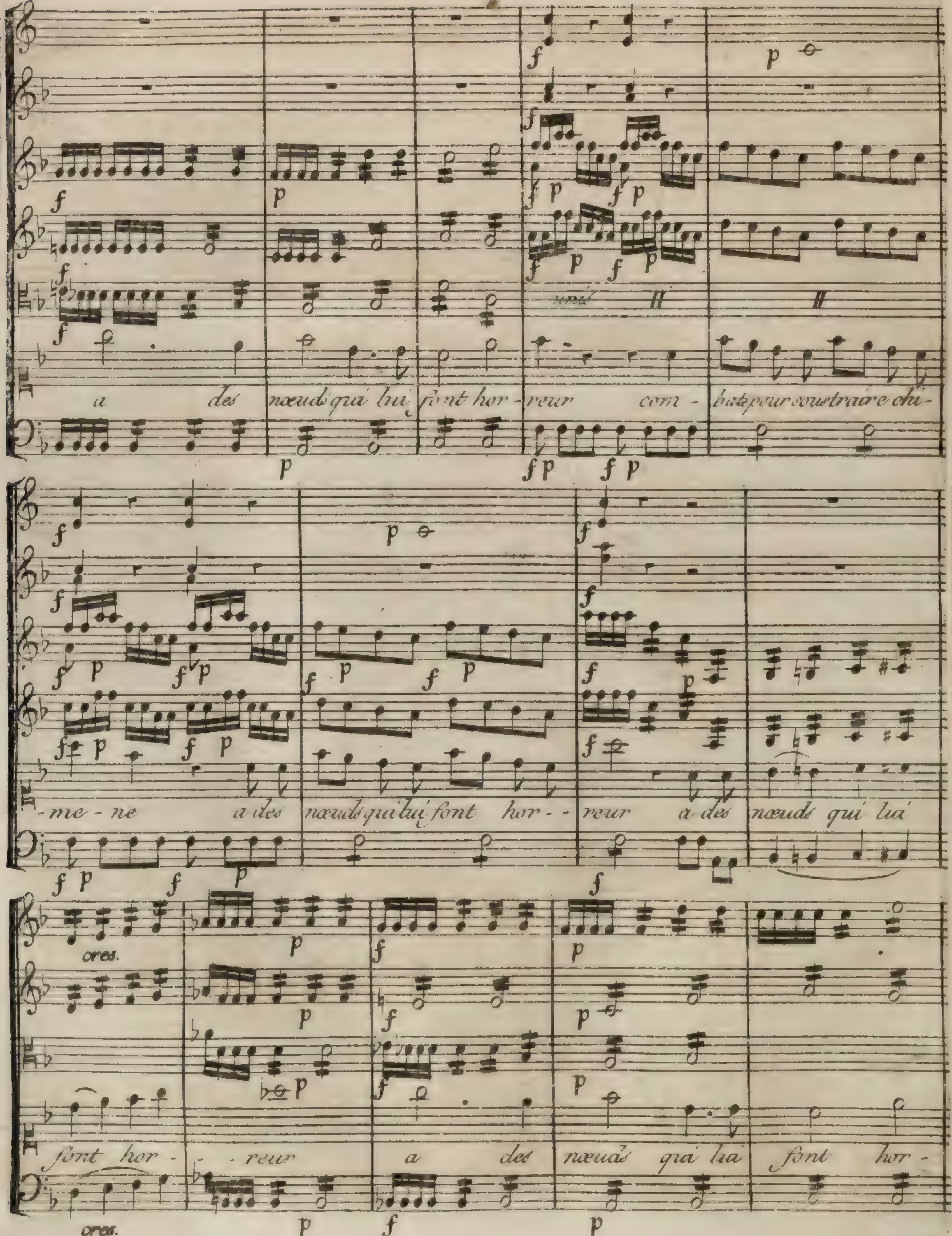

flame, il voulut perdre aussi le jour ondi - ra que for-
cres.
-ce d'eteindre sa flame il voulut perdre aussi le jour il voulut
cres.

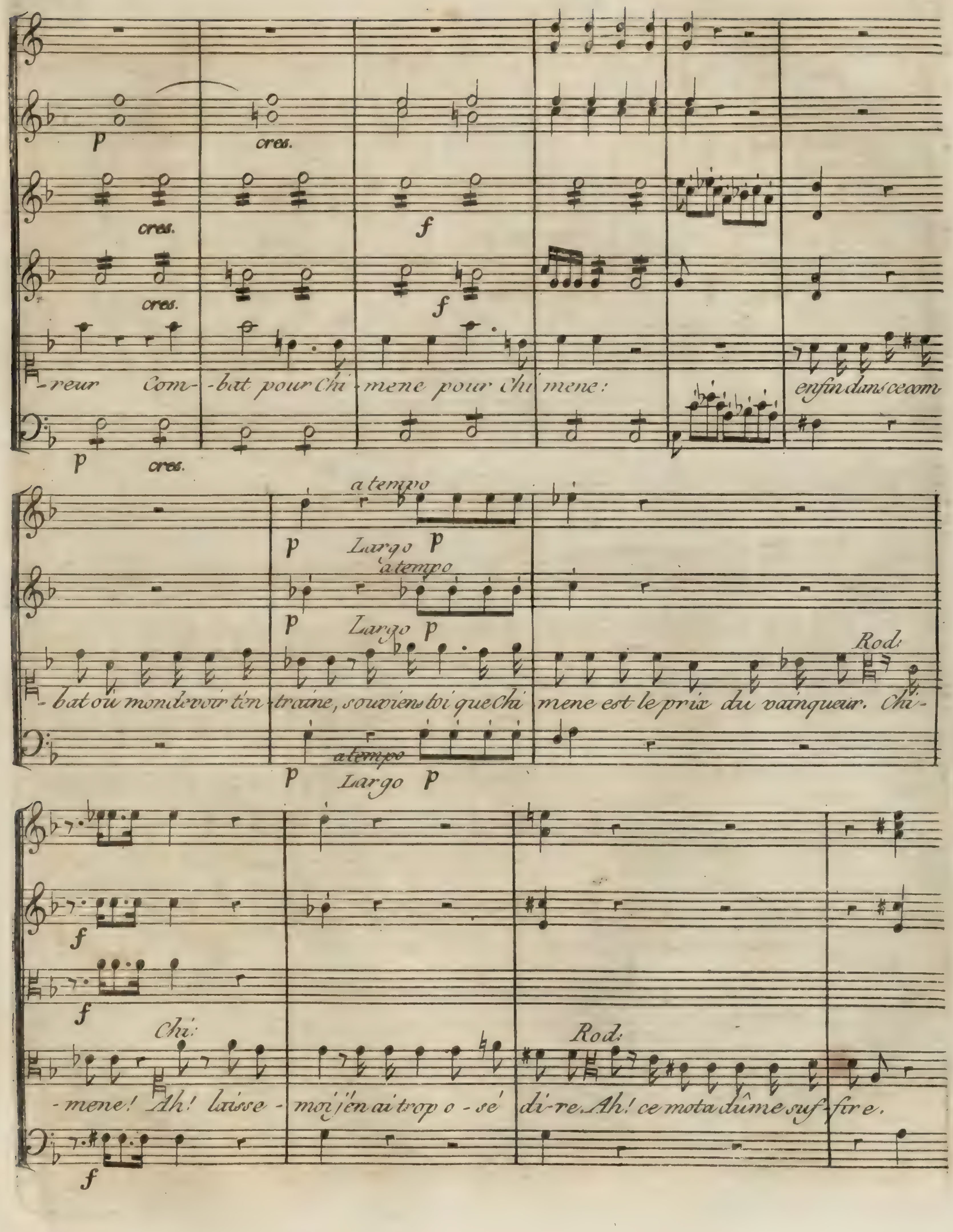

perdre aussi le jour f il voulut perdre aussi le jour
All.o
Cha:
si ton propre intérêt si ce lui de ta gloire ne peuvent te sau-ver du trepas où tu cours, In-
-grat du moins ne perds pas la memoi-re
de ta vi-e, il y va de mes

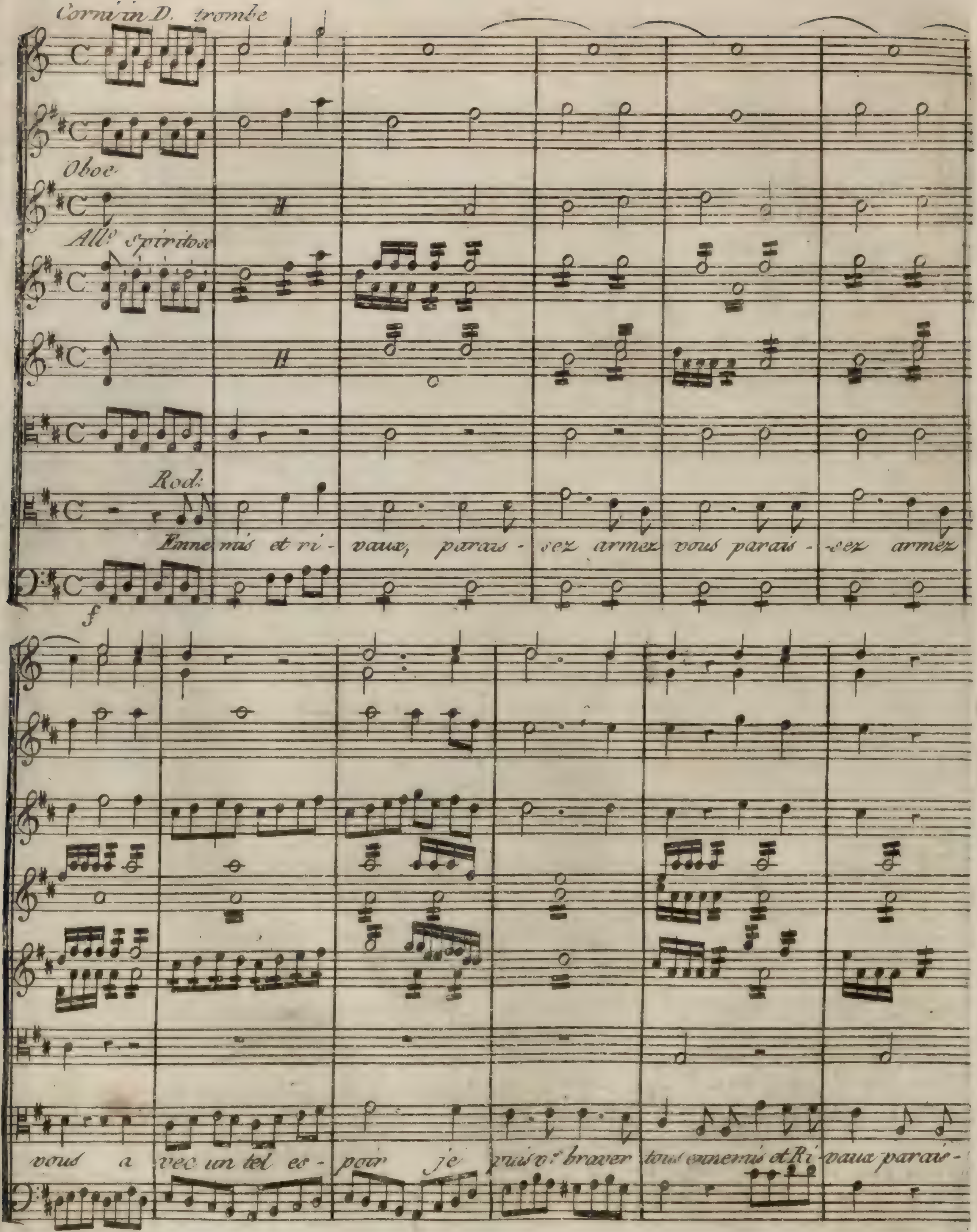

Largo Sotto voce
jours, cruel, veux tu que ton A- - mante soit le prix de ton assas-
Largo Sotto voce
-sin, soit le prix de ton assas- sin? veux tu que de ton sang sa main encor fu-
cres.
f
unis
-mante s'u- misse a ma tremblante main, s'u- misse a ma tremblante

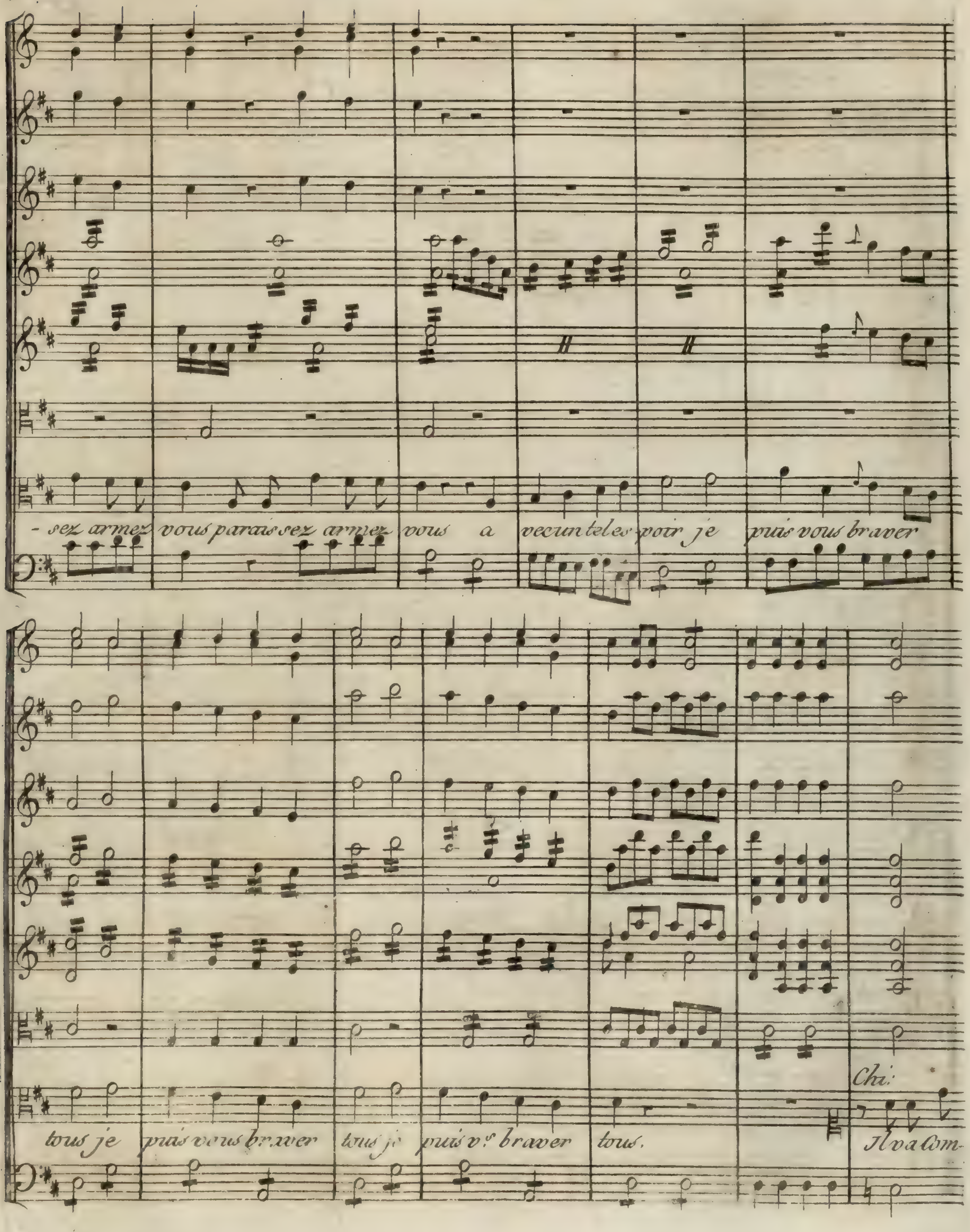

p cres.
f
p
main! cru-el, cruel veux tu que ton A-mante soit le
prix de ton assas-sin soit le prix de ton assas-sin soit le prix de ton assas-
Corni
oboe
All.° assai
unis
-sin! All.° assai
Com-bat pour sous traire Chi-mene a des


unis
nœuds qui lui font hor - reur, com - bat pour soustraire chi - mene
a des nœuds qui lui font hor - reur a des nœuds qui lui font hor - reur
cres.

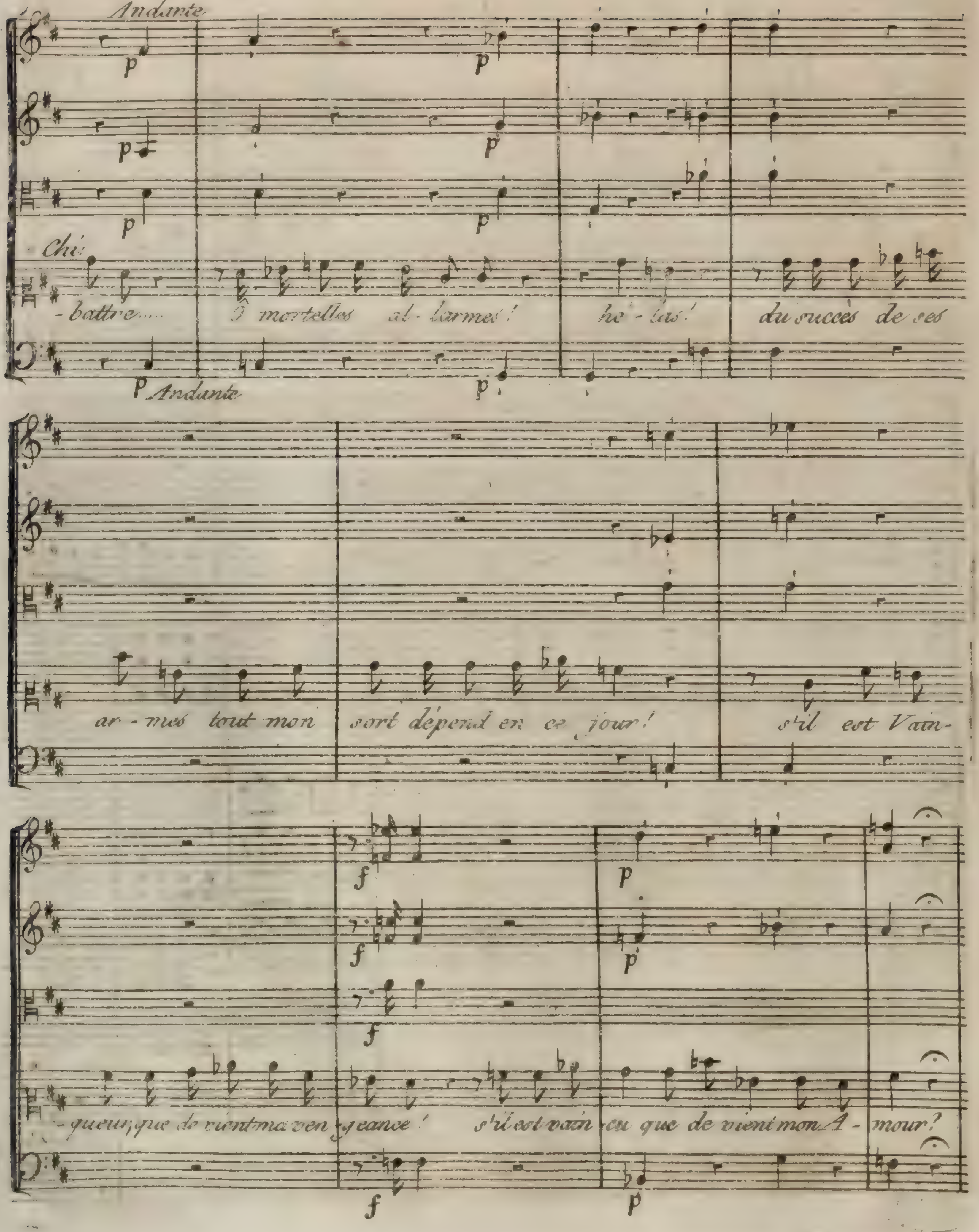

f
p
f p
unis
a des nœuds qui lui font hor - reur com - bat pour soustraire chi -
f p f p
- me - ne a des nœuds qui lui font hor - - reur a des nœuds qui lui
cres.
font hor - - reur a des nœuds qui lui font hor -
cres.

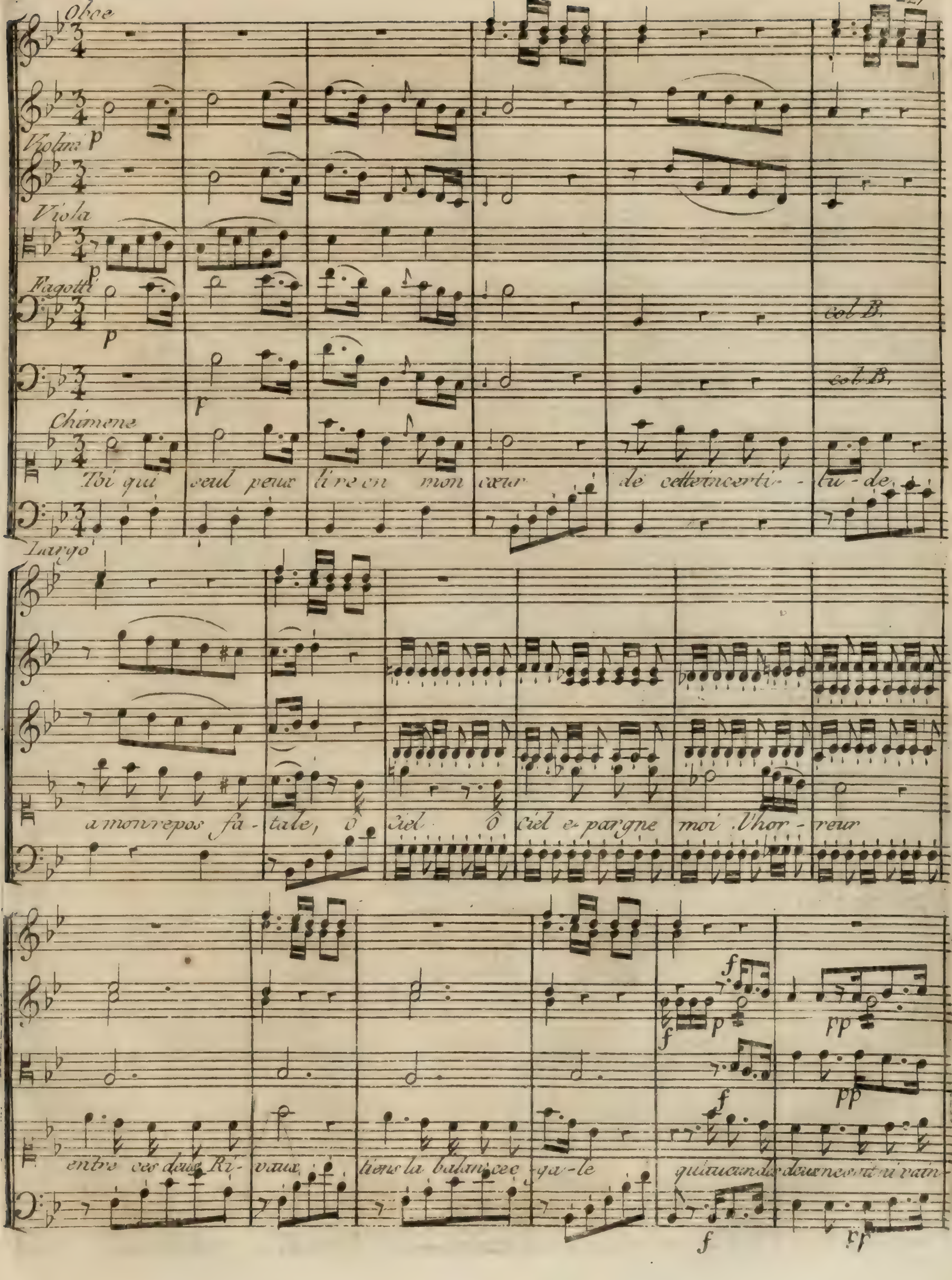

p
cres.
f
-reur Com- -bat pour Chi -mene pour Chi mene: enfin dans ce com
a tempo
Largo
-bat où mon devoir t'en -traine, souviens toi que Chi mene est le prix du vainqueur. Chi-
Rod:
Chi:
-mene! Ah! laisse - moi j'en ai trop o - sé di-re. Ah! ce mot a dû me suf-fire.


Corni in D. trombe
Oboe
All.o Spiritoso
Rod:
Ennemis et ri - vaux, parais - sez armez vous parais - sez armez
f
vous a vec un tel es - poir je puis v.s braver tous ennemis et Ri - vaux parais -

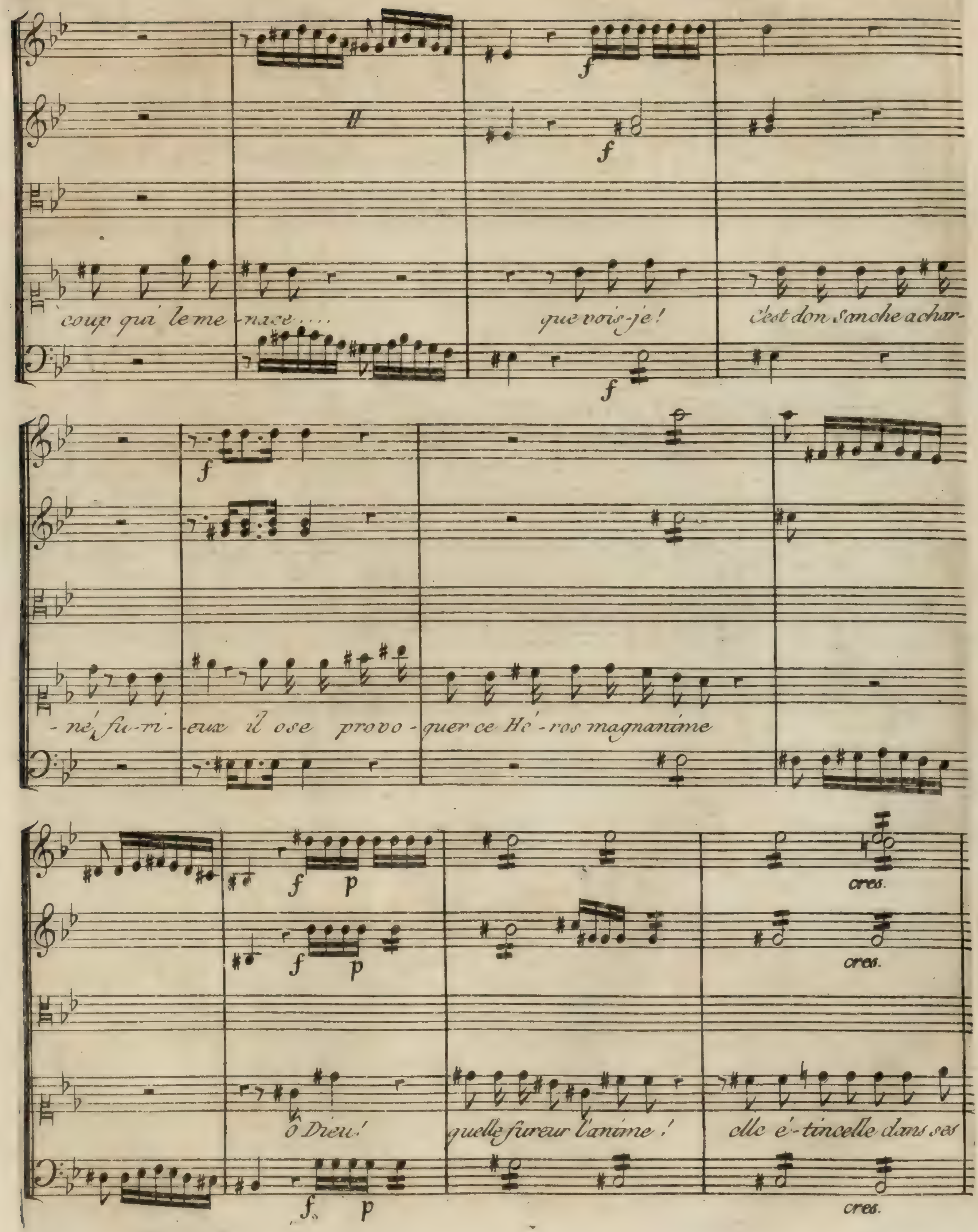

- sez armez vous parais sez armez vous a vecun tel es poir je puis vous braver
tous je puis vous braver tous je puis vs braver tous.
Chi:
Il va Com-

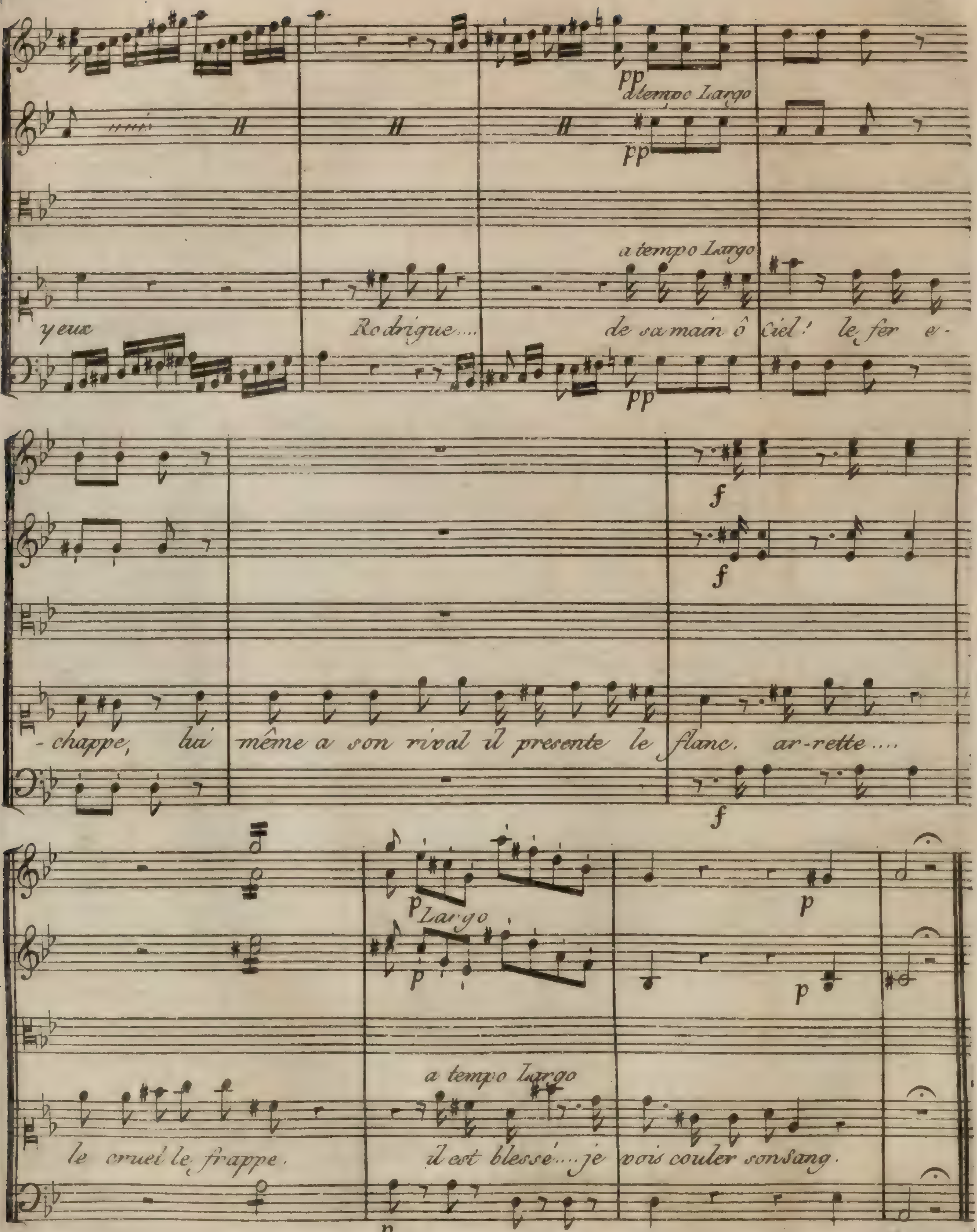
SCENE III.

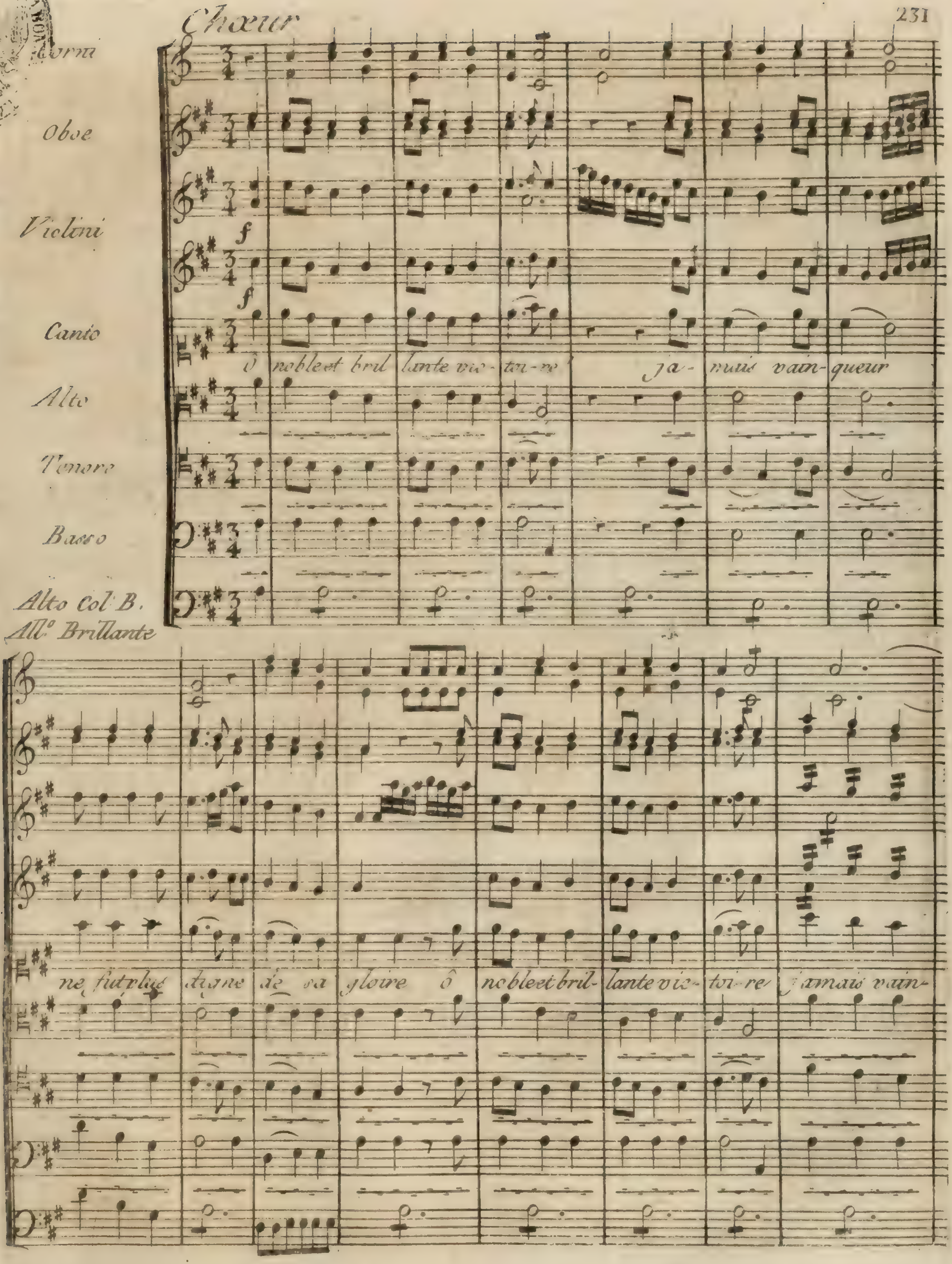

Andante
Chi:
-battre..... ô mortelles al-larmes! he-las! du succès de ses
Andante
ar-mes tout mon sort dépend en ce jour! s'il est Vain-
-queur, que de vient ma ven-geance! s'il est vain-cu que de vient mon A-mour?
f
p


Oboe
Violini
Viola
Fagotti
col B.
col B.
Chimene
Toi qui seul peux lire en mon cœur de cette incerti-tu-de
Largo
a mon repos fa-tale, ô Ciel ô Ciel e-pargne moi l'hor-reur
entre ces deux Ri-vaux tiens la balan-ce e-ga-le

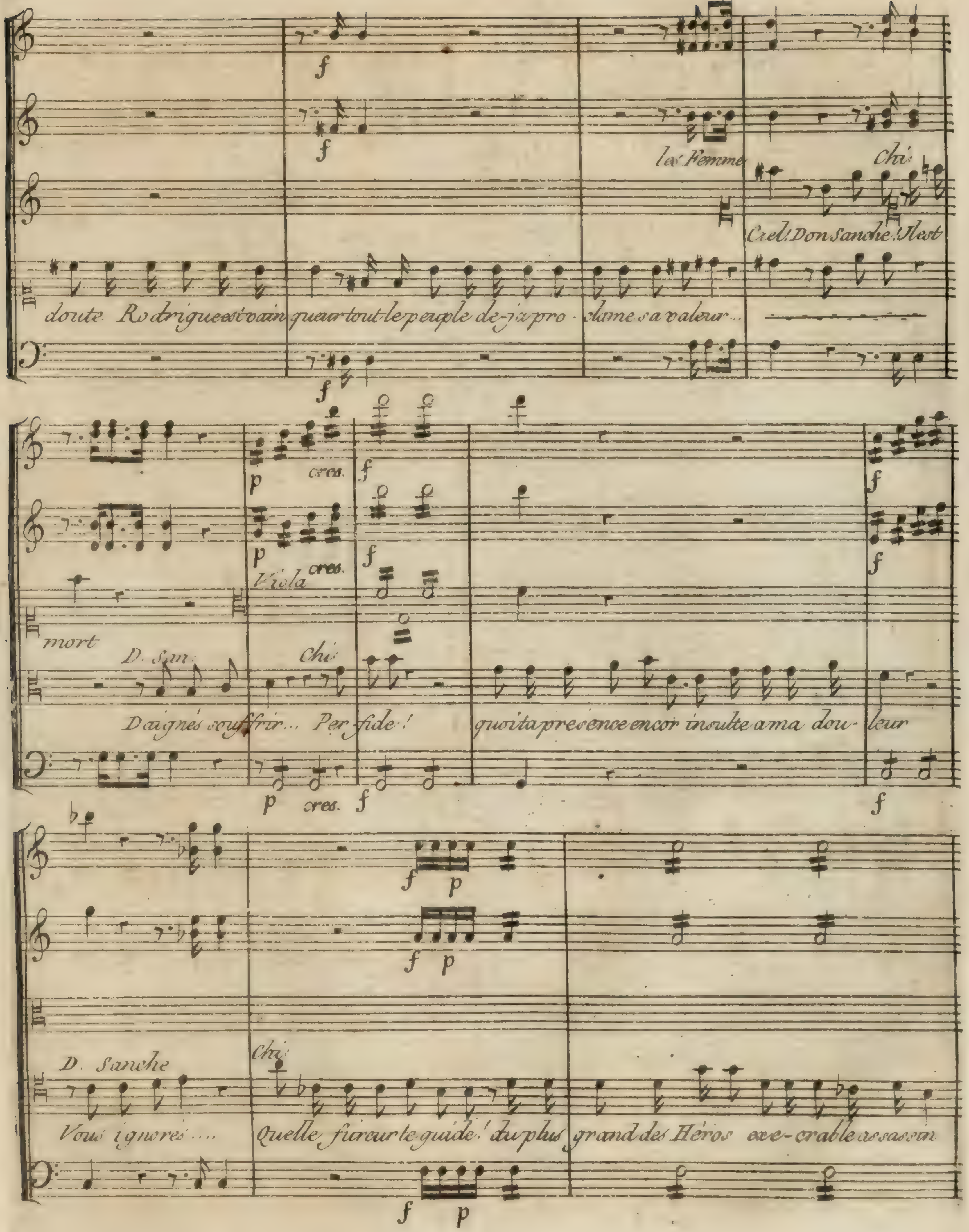
-cu ni vainqueur qu'aucun des deux ne soit ni vain-cu ni vainqueur
Trombe in D
On entend le son de la Trompette qui donne le signal du Combat.
Qu'en-
tends je... ils sont aux mains.... ah! tout mon sang se glace Dieu! si le sort trahissait sa va-
All°
uni
-leur
ah! cour-rons au devant du

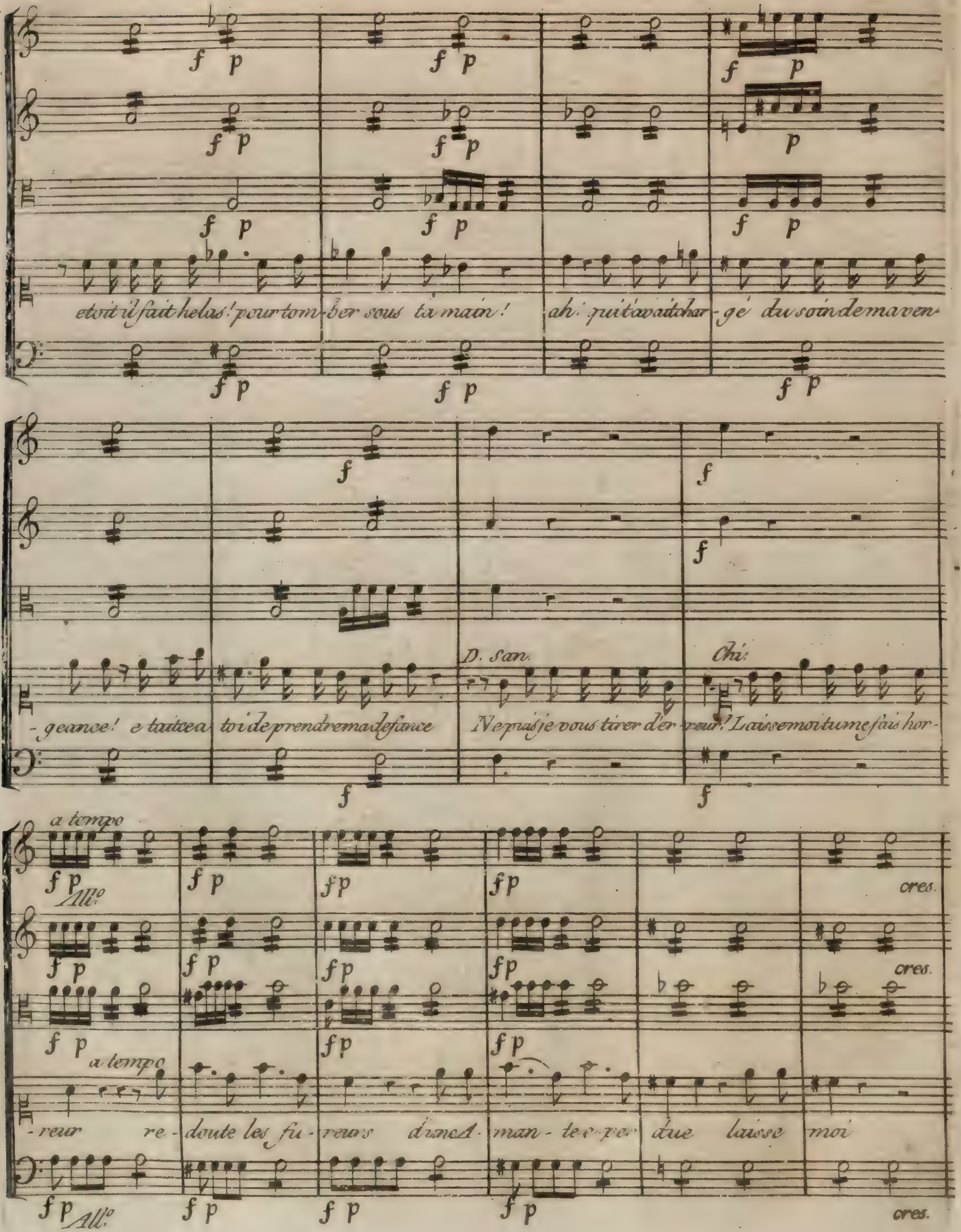

coup qui le me-nace.... que vois-je! C'est don Sanche achar-
-né fu-ri-eux il ose provo-quer ce Hé-ros magnanime
ô Dieu! quelle fureur l'anime! elle é-tincelle dans ses
f
p
cres.

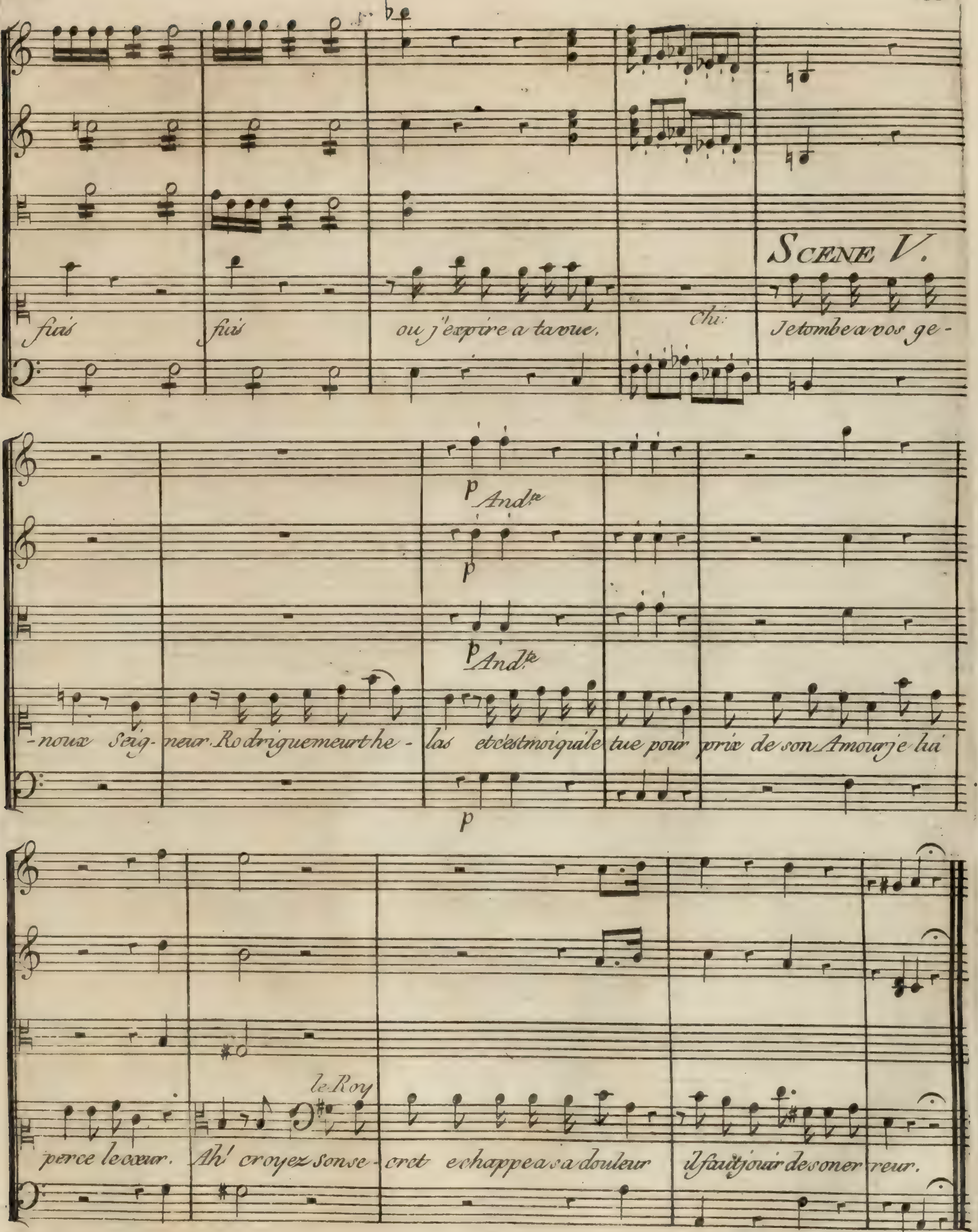

a tempo Largo
yeux Rodrigue.... de sa main ô Ciel! le fer e-
-chappe, lui même a son rival il presente le flanc. ar-rette....
Largo
le cruel le frappe. il est blessé.... je vois couler son sang.

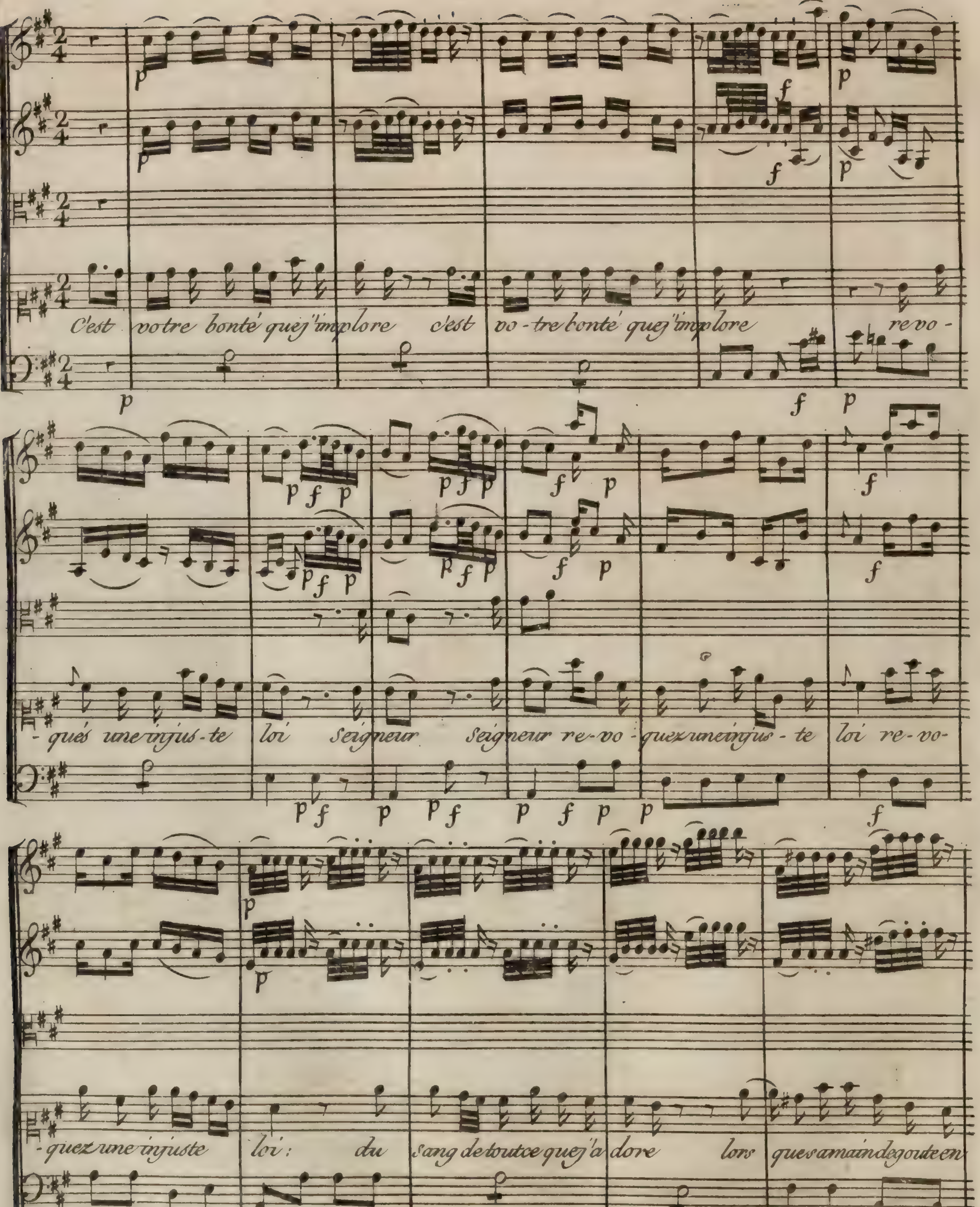

Chœur
Corni
Oboe
Violini
Canto
Alto
Tenore
Basso
Alto Col B.
Allº Brillante
ô noble et bril-lante vic-toi-re jamais vain-queur
ne fut plus digne de sa gloire ô noble et bril-lante vic-toi-re jamais vain-

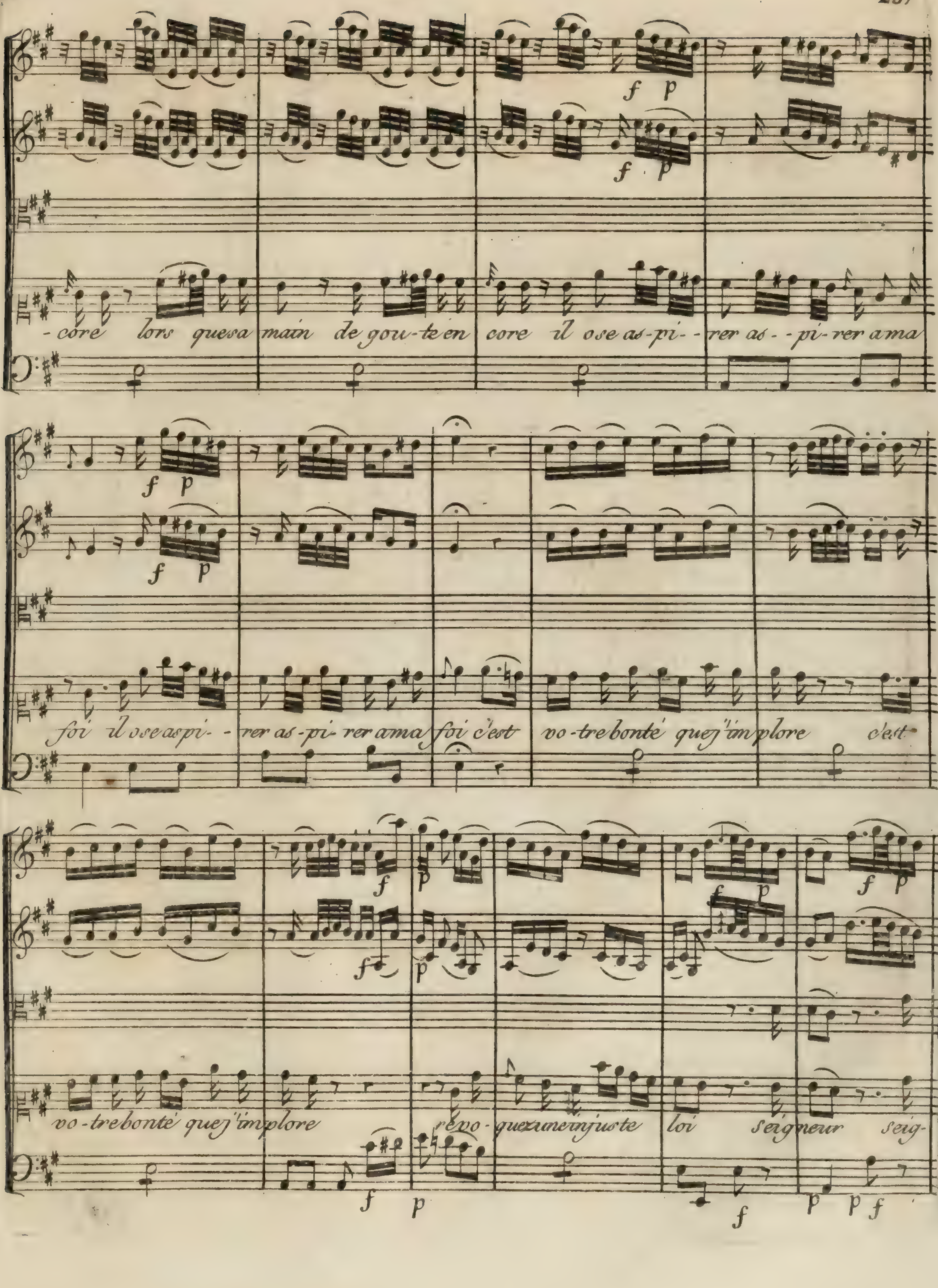
queur
ne fut plus di - gne de sa gloire jamais vain-queur
ne fut plus di - gne de sa gloire de sa gloire
Une Femme
Sans

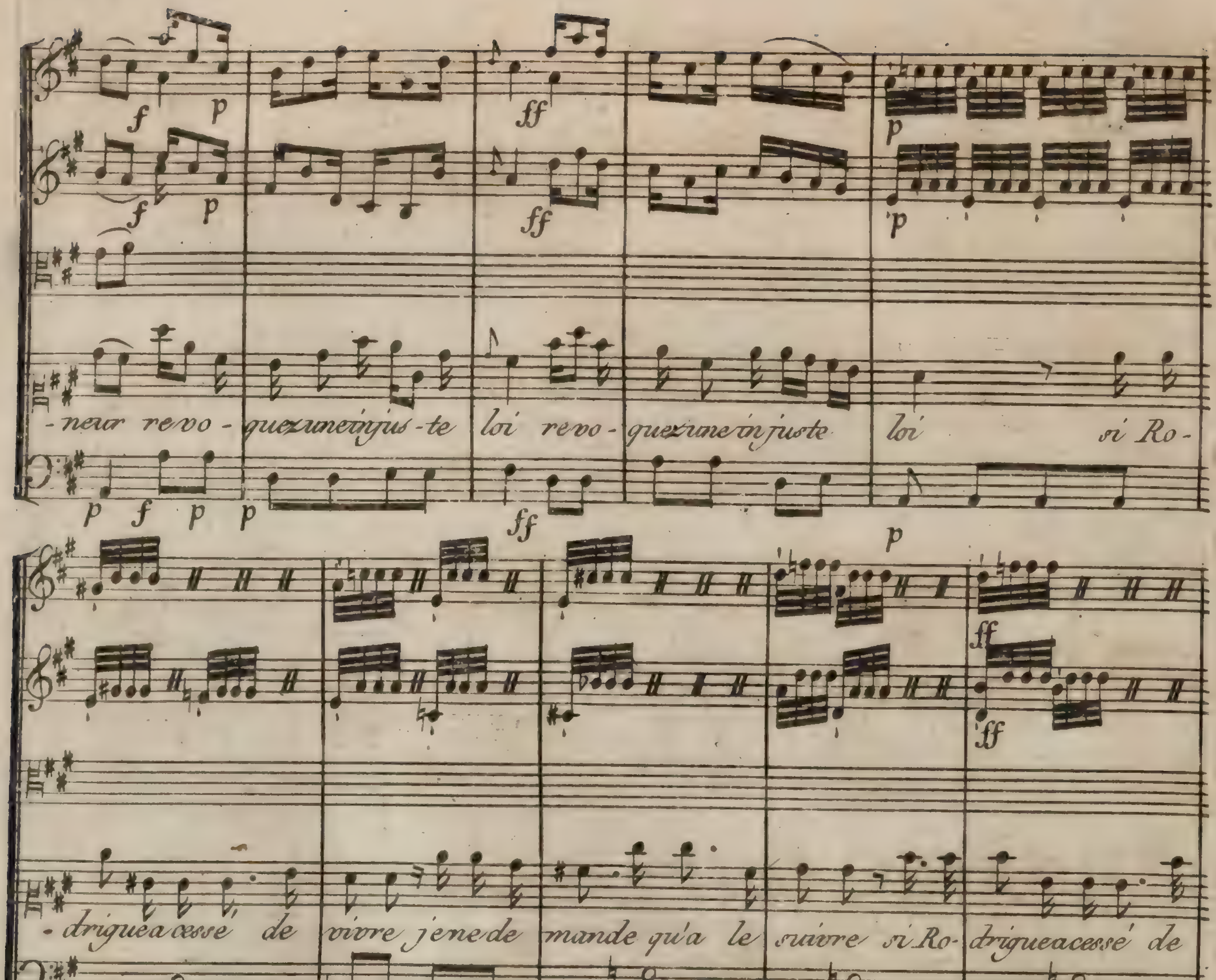

les Femme
Chi:
Ciel! Don Sanche! Il est
doute Rodrigue est vain
clame sa valeur...
mort
Viola
D. San:
Daignés souffrir...
Chi:
Perfide!
quoi ta presence encor insulte a ma douleur
D. Sanche
Vous ignorés....
Chi:
Quelle fureur te guide! du plus grand des Héros exe-crable assassin

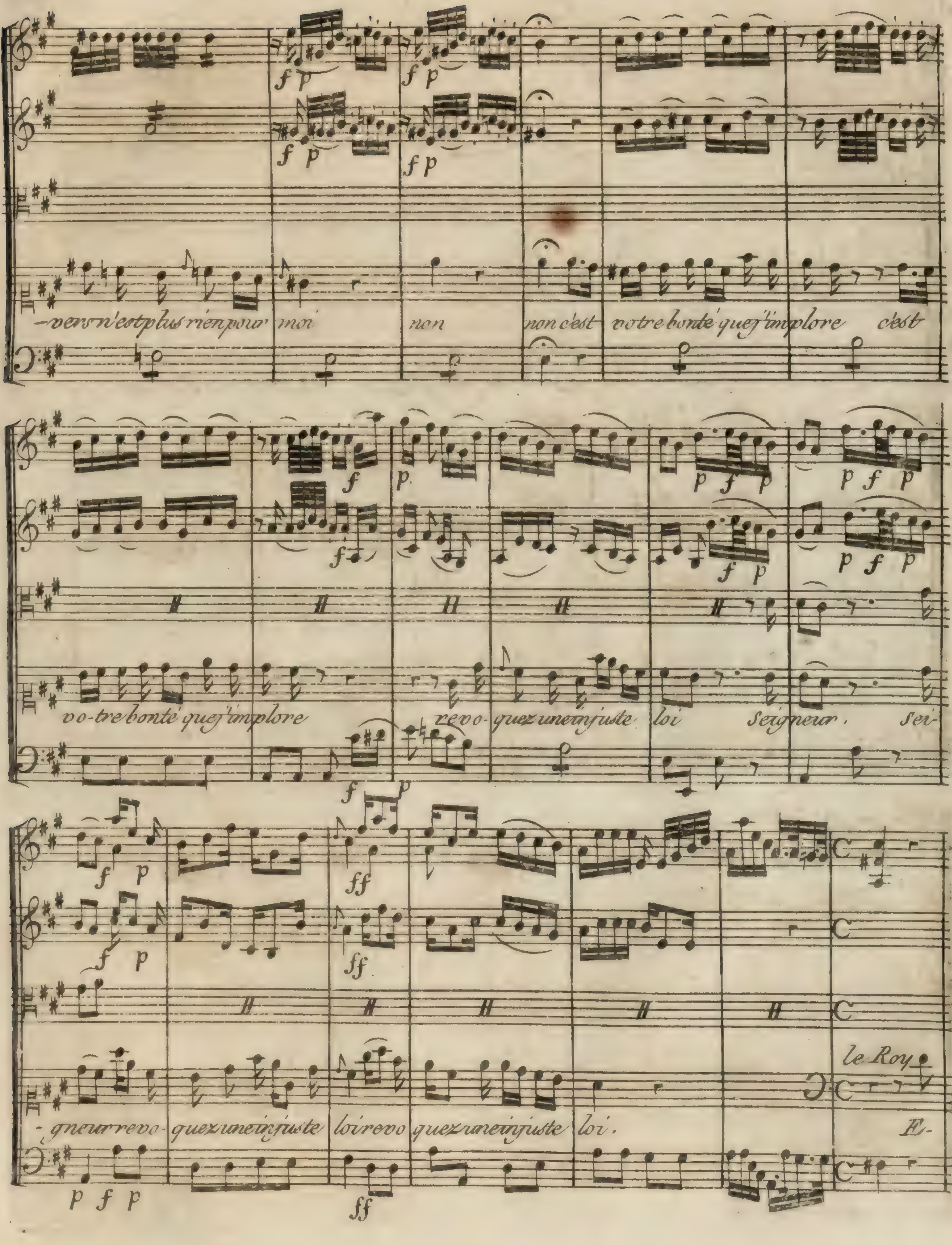

etoit il fait helas! pour tom-ber sous ta main! ah! qui t'avoit char-gé du soin de ma ven-
-geance! e toit ce a toi de prendre ma defance
D. San.
Ne puis je vous tirer d'er-reur!
Chi:
Laisse moi tu me fais hor-
a tempo
All.o
-reur re-doute les fu-reurs d'une A-man-te e-per-due laisse moi
cres.

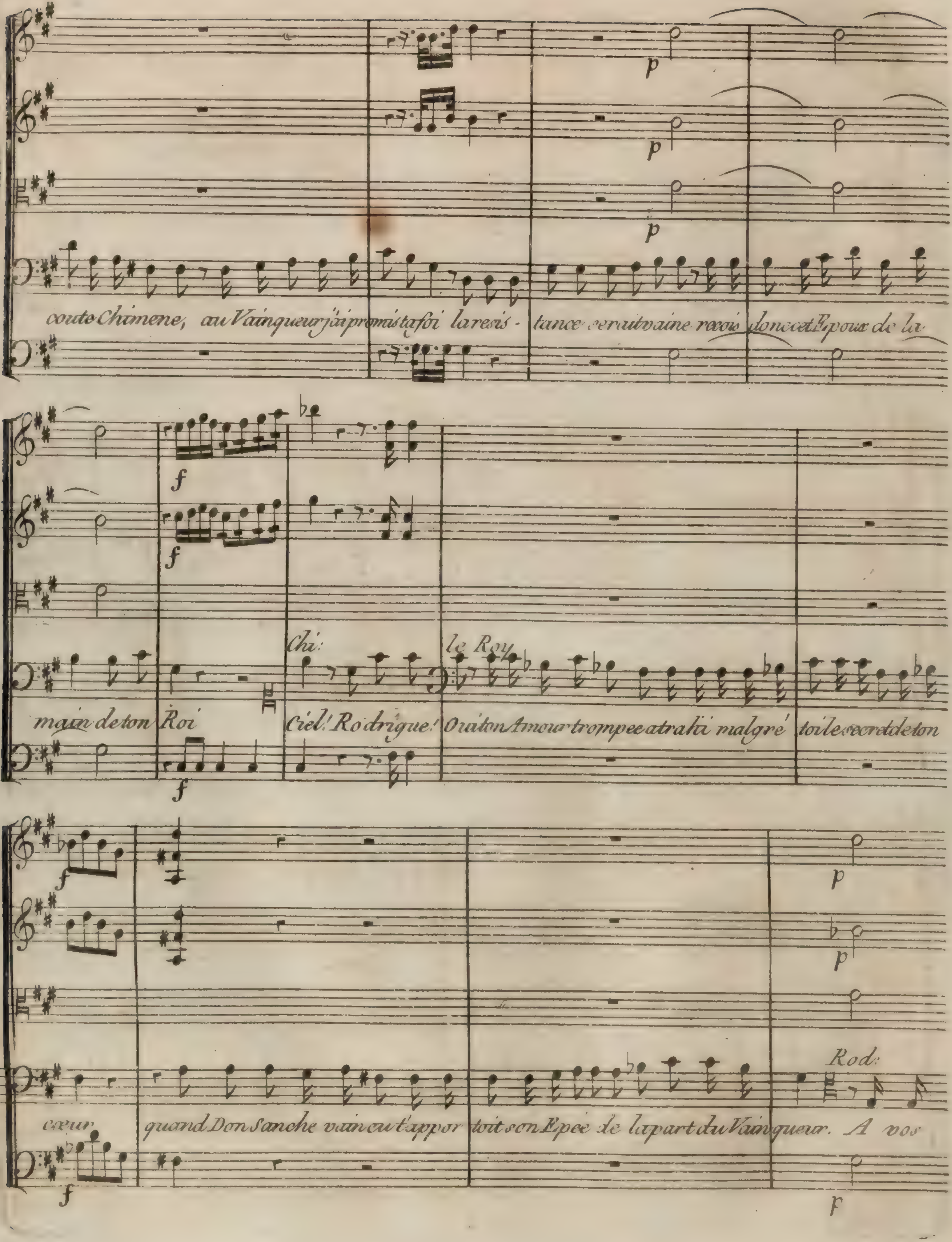

fuis
fuis
ou j'expire a ta vue.
Chi:
SCENE V.
Je tombe a vos ge-
p
And.te
-noux Seig- neur Rodrigue meurt he- las et c'est moi qui l'a tue pour prix de son Amour je lui
perce le cœur.
le Roy
Ah! croyez son se- cret echappe a sa douleur il faut jouir de son er- reur.


C'est votre bonté que j'implore c'est vo-tre bonté que j'implore revo-
-qués une injus-te loi Seigneur Seigneur re-vo-quez une injus-te loi re-vo-
-quez une injuste loi: du sang de tout ce que j'adore lors que sa main degoute en


-core lors que sa main de gou-te en core il ose as-pi- -rer as- -pi-rer ama
foi il ose aspi- -rer as-pi-rer ama foi c'est vo-tre bonté que j'implore c'est
vo-tre bonté que j'implore revo-quez une injuste loi seigneur seig-

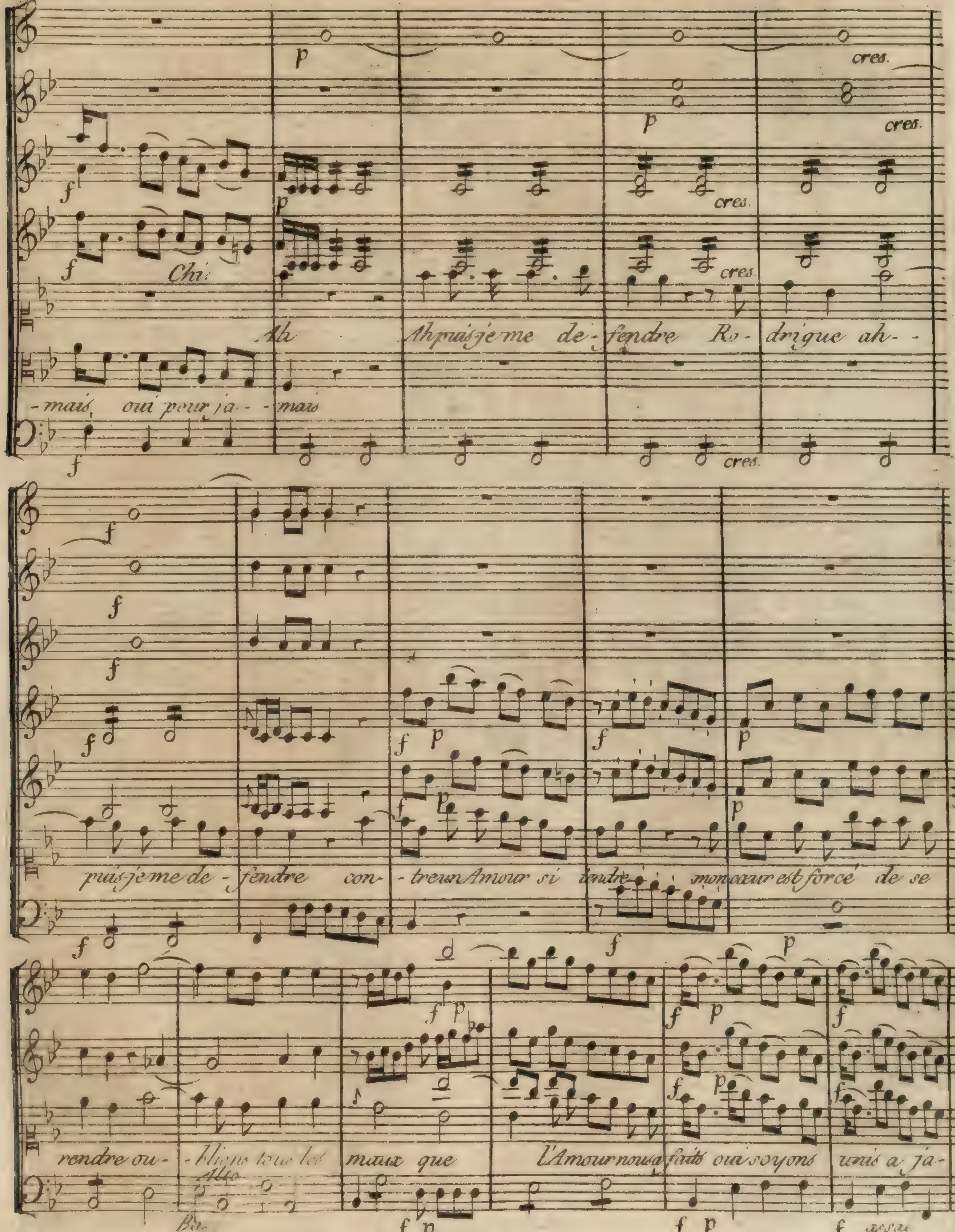

-neur revo-quez une injus-te loi revo-quez une injuste loi si Ro-
-drigue a cessé de vivre je ne de mande qu'a le suivre si Ro-drigue a cessé de
vi-vre l'U-ni-vers n'est plus rien pour moi je ne de mande qu'a le suivre l'uni-

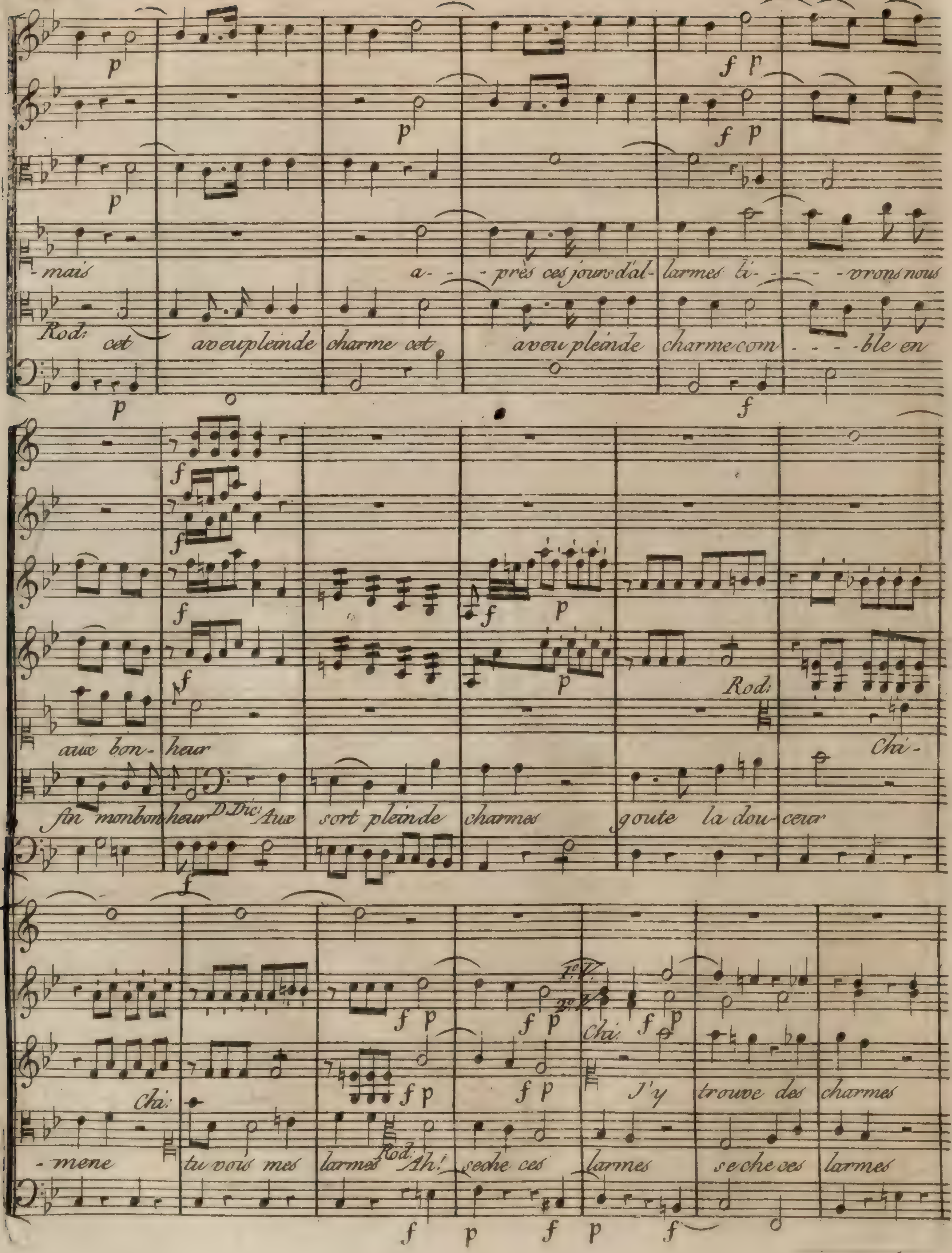

-vers n'est plus rien pour moi non non c'est votre bonté que j'implore c'est
vo-tre bonté que j'implore revo-quez une injuste loi Seigneur. Sei-
-gneur revo-quez une injuste loi revo quez une injuste loi.
le Roy
E-

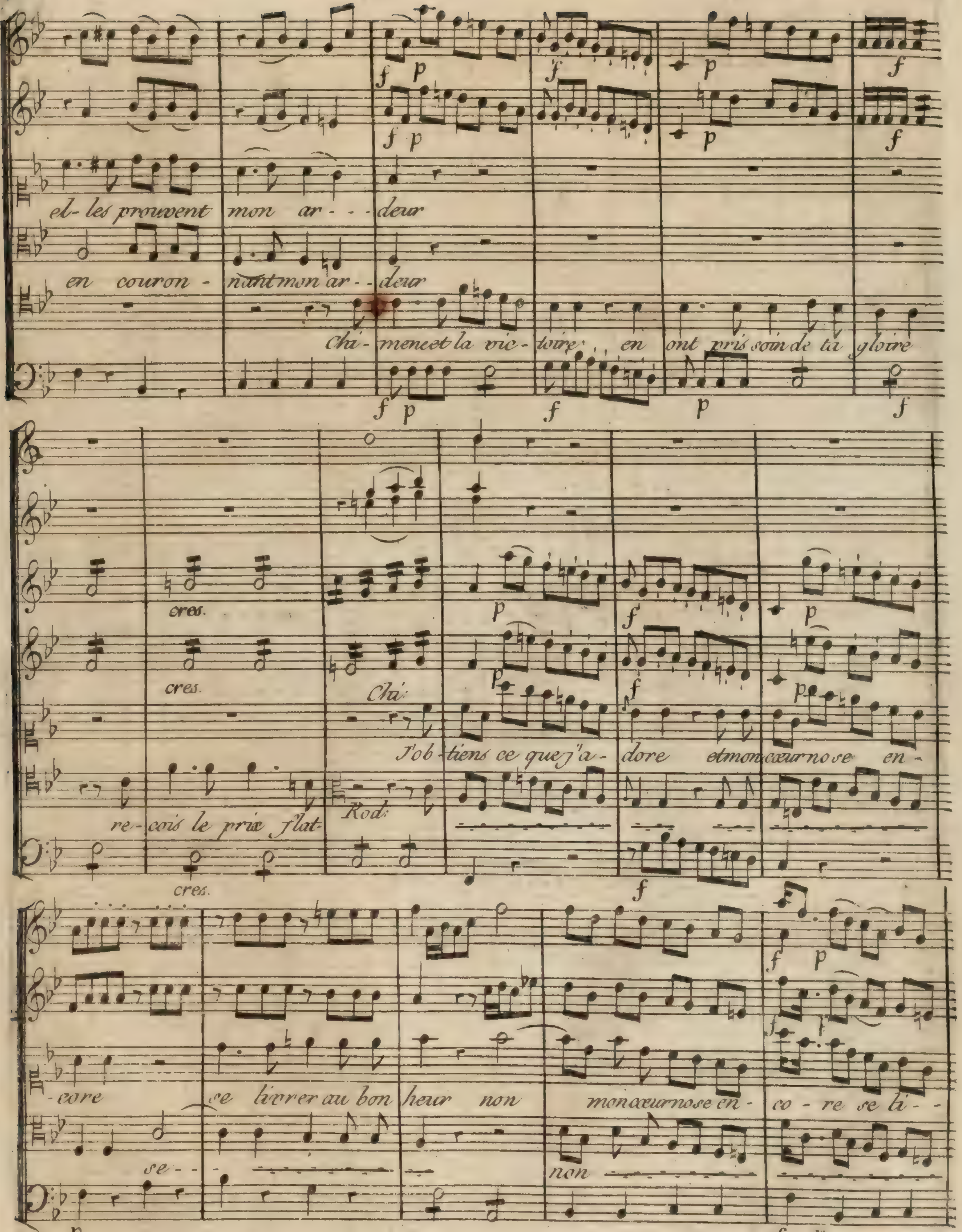

coute Chimene, au Vainqueur j'ai promis ta foi la resis- tance serait vaine recois donc cet Epoux de la
main de ton Roi
Chi:
Ciel! Rodrigue!
le Roy
Or à ton Amour trompée a trahi malgré toi le secret de ton
cœur quand Don Sanche vaincu t'apportoit son Epée de la part du Vainqueur.
Rod:
A vos

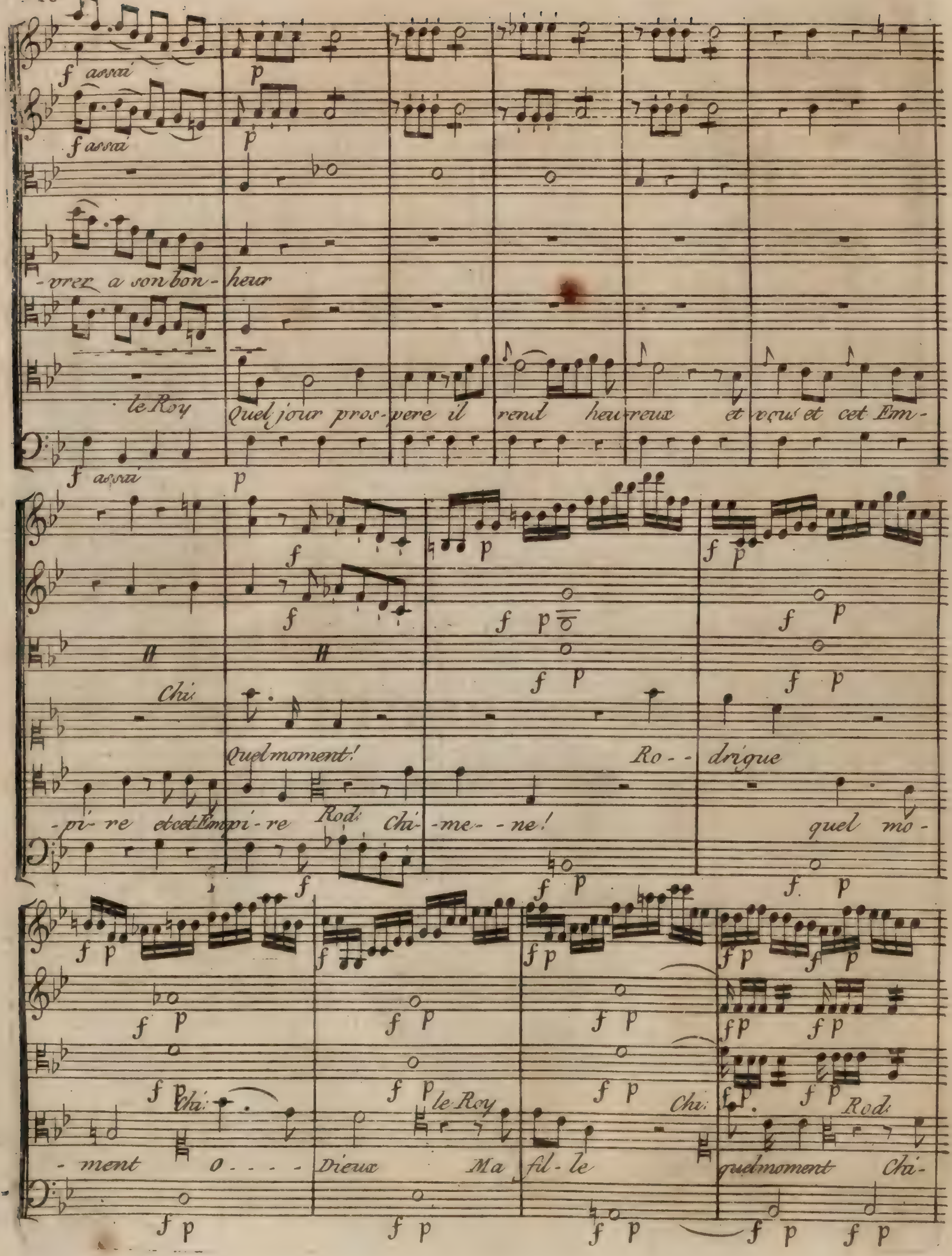
pieds j'apporte ma tête, le don de votre main doit dependre de vous plus je l'ai désiré plus il me semble
doux, moins je dois l'obte-nir par un droit de conquête.
Chi:
Va c'en est trop, Rodrigue leve toi en-
vain je voudrois me de fendre, Chimene forcée a se rendre ne doit plus qu'obeir aux or dre de son

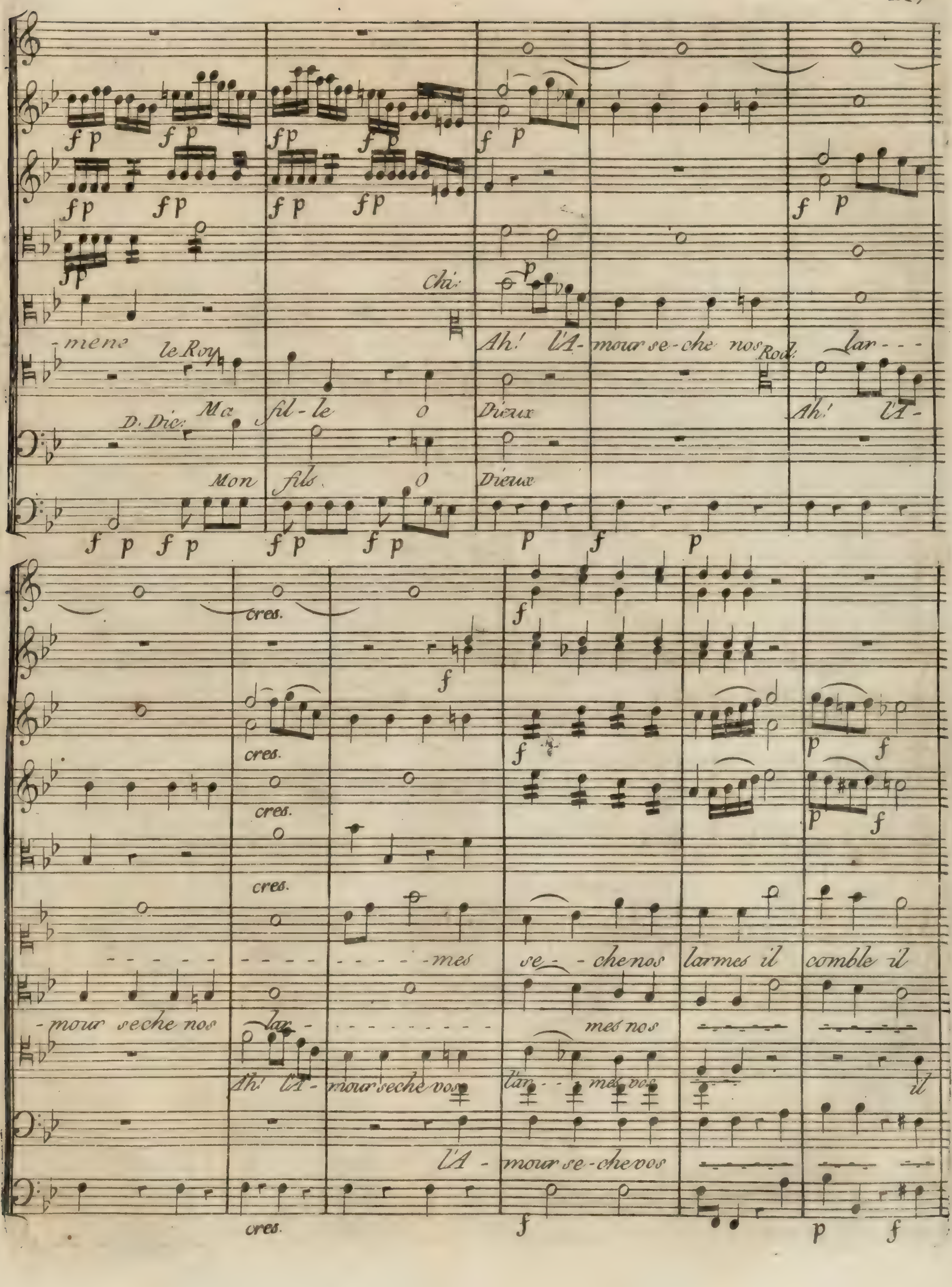
Allegro
Corni in B fa
Oboe
Violini
Chimene
Basso
Roy
Rod:
Enfin l'Amour tri-
-omphe il de- sar-me Chi- mene que la plus douce chaine que la plus dou-ce
chaine a - - l'objet de mes vœux m'u- - ni- se pour ja- - mais oui pour ja-

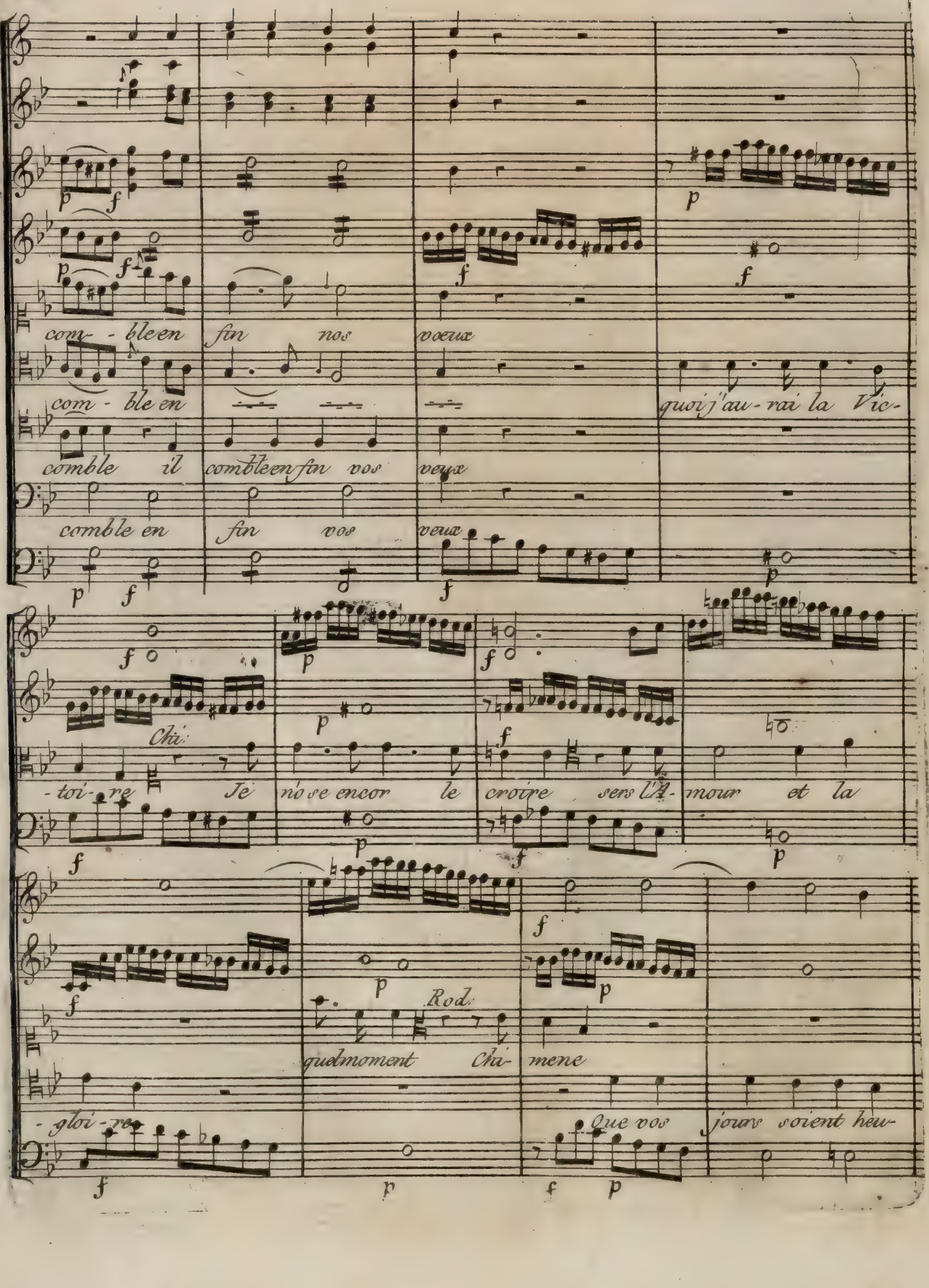

Chi
Ah
Ah puis je me de-fendre Ro-drigue ah-
-mais, oui pour ja- -mais
puis je me de- fendre con- -tre un Amour si tendre mon cœur est forcé de se
rendre ou- -blions tous les maux que l'Amour nous a faits oui soyons unis a ja-
cres.

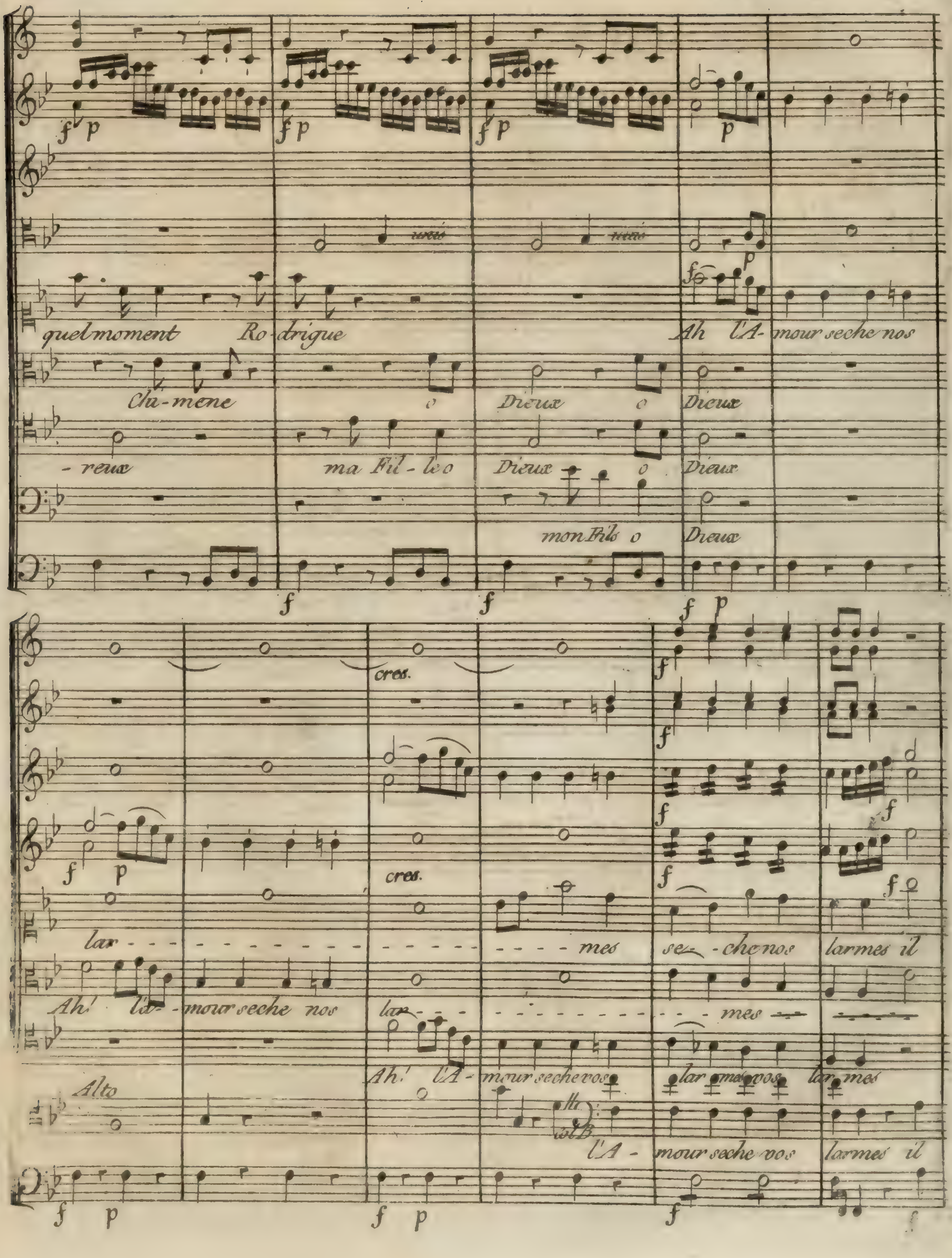

mais a- - -près ces jours d'al- larmes li- - - - vrons nous
Rod: cet aveu pleinde charme cet aveu pleinde charme com- - - -ble en
aux bon- heur
Rod: Chi-
fin mon bon- heur D. Dic: Aux sort pleinde charmes goute la dou- ceur
1er V. 2e V.
Chi: J'y trouve des charmes
-mene tu vois mes larmes Rod: Ah! seche ces larmes seche ces larmes

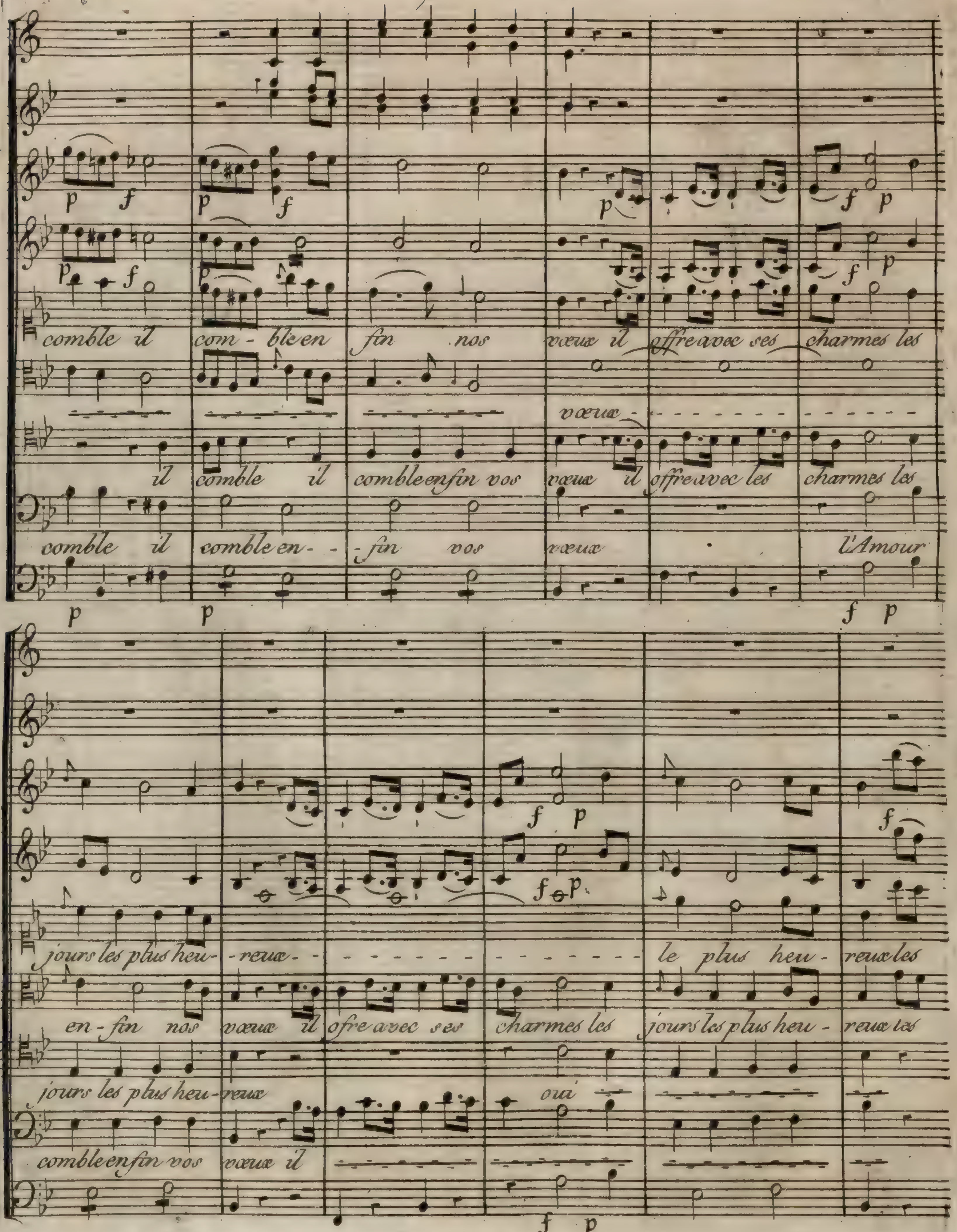

el- les prouvent mon ar- - - deur
en couron - nant mon ar- - deur
Chi- menee la vic- toire: en ont pris soin de ta gloire
Chi:
J'ob- tiens ce que j'a- dore et mon cœur no se en-
re- çois le prix flat-
Rod:
-core se livrer au bon heur non mon cœur nose en- co- re se li- -
se- -
non


f assai
-vrer a son bon- heur
le Roy
Quel jour pros- pere il rend heu- reux et vous et cet Em-
Chi:
Quel moment!
Ro- - drigue
-pi- re et cet Empi- re
Rod:
Chi- -me- -ne!
quel mo-
-ment
Chi:
O - - -
Dieux
le Roy
Ma fil- le
Chi:
Rod:
quel moment
Chi-

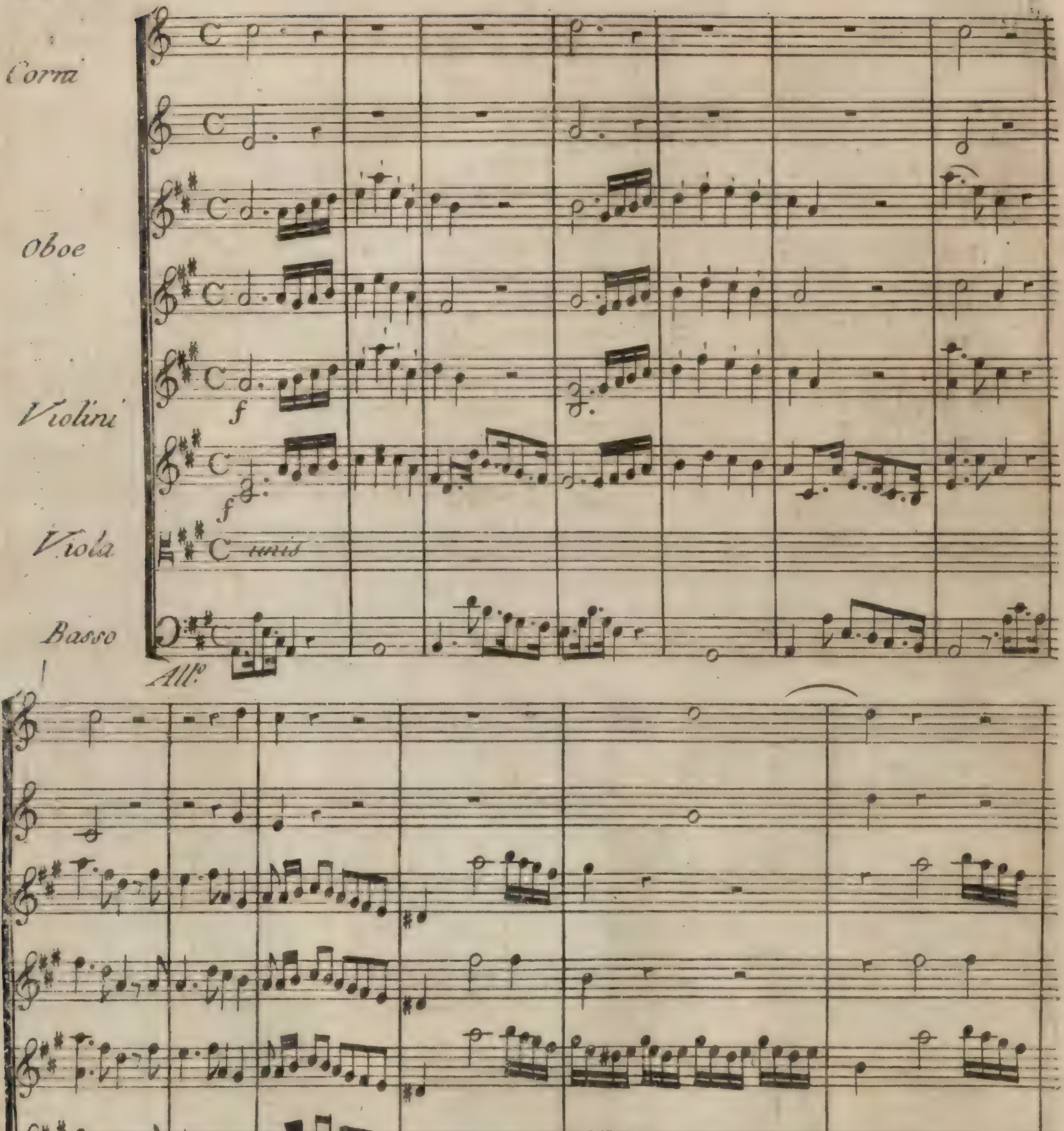

Chi:
-mene le Roy
Ah! l'A-mour se-che nos
Rod:
lar- - -
D. Dic:
Ma fil-le o Dieux
Ah! l'A-
Mon fils o Dieux
cres.
- - - - - -mes se-che nos larmes il comble il
-mour seche nos lar- mes nos
Ah! l'A-mour seche vos lar- - mes vos il
l'A-mour se-che vos


com - ble en fin nos vœux
com - ble en
quoi j'au-rai la Vic-
comble il comble en fin vos veux
comble en fin vos veux
Chi.
-toi-re Je n'ose encor le croire sers l'A-mour et la
Rod.
quel moment Chi-mene
-gloi-re Que vos jours soient heu-

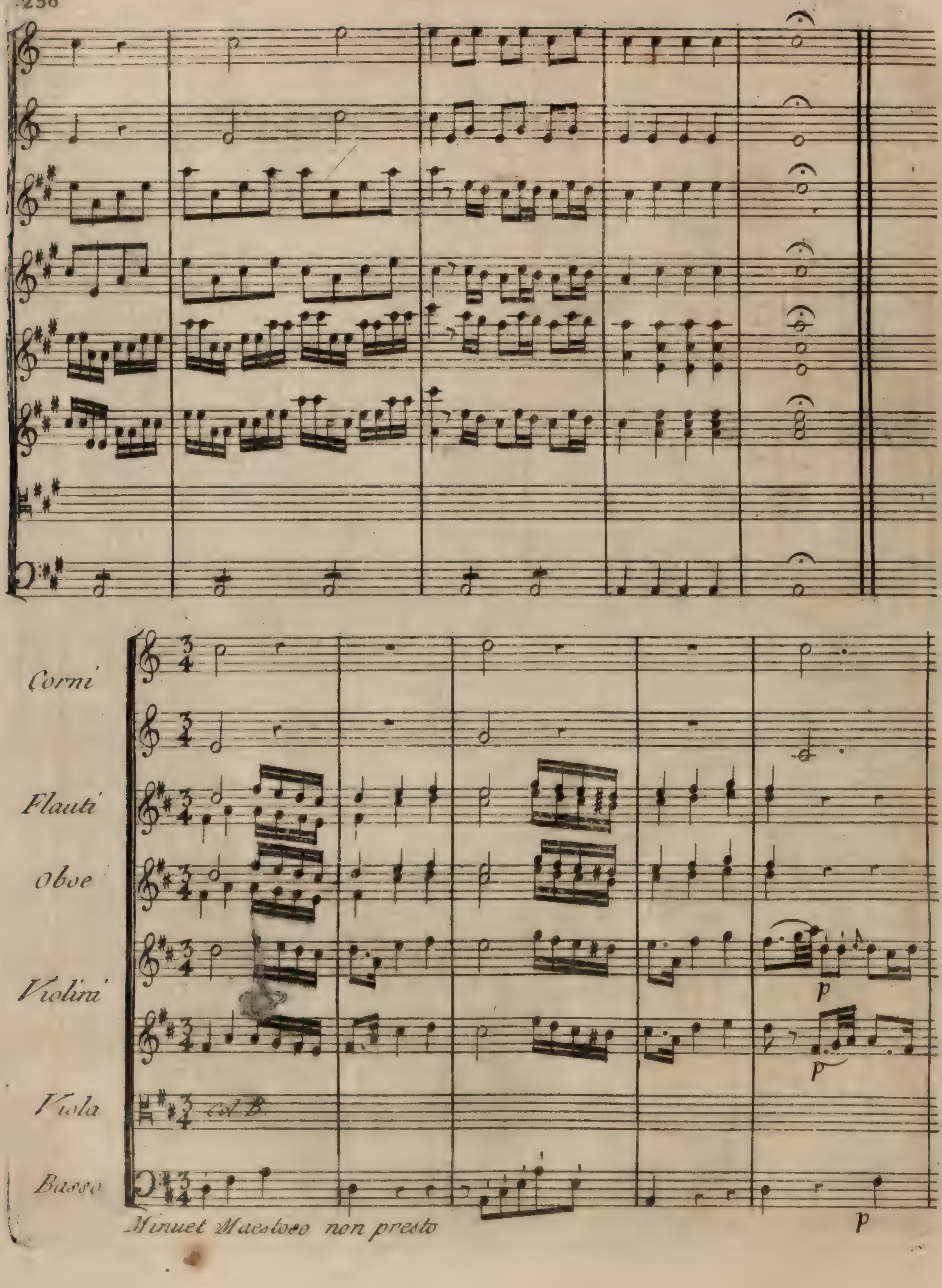

quel moment Rodrigue
Chi-mene o Dieux o Dieux
-reux ma Fil-le o Dieux o Dieux
mon Fils o Dieux
Ah l'A-mour seche nos
lar - - - - - - mes se-che nos larmes il
Ah! l'a-mour seche nos lar - - - - - - mes
Ah! l'A-mour seche vos lar-mes vos lar-mes
Alto
l'A-mour seche vos larmes il
cres.

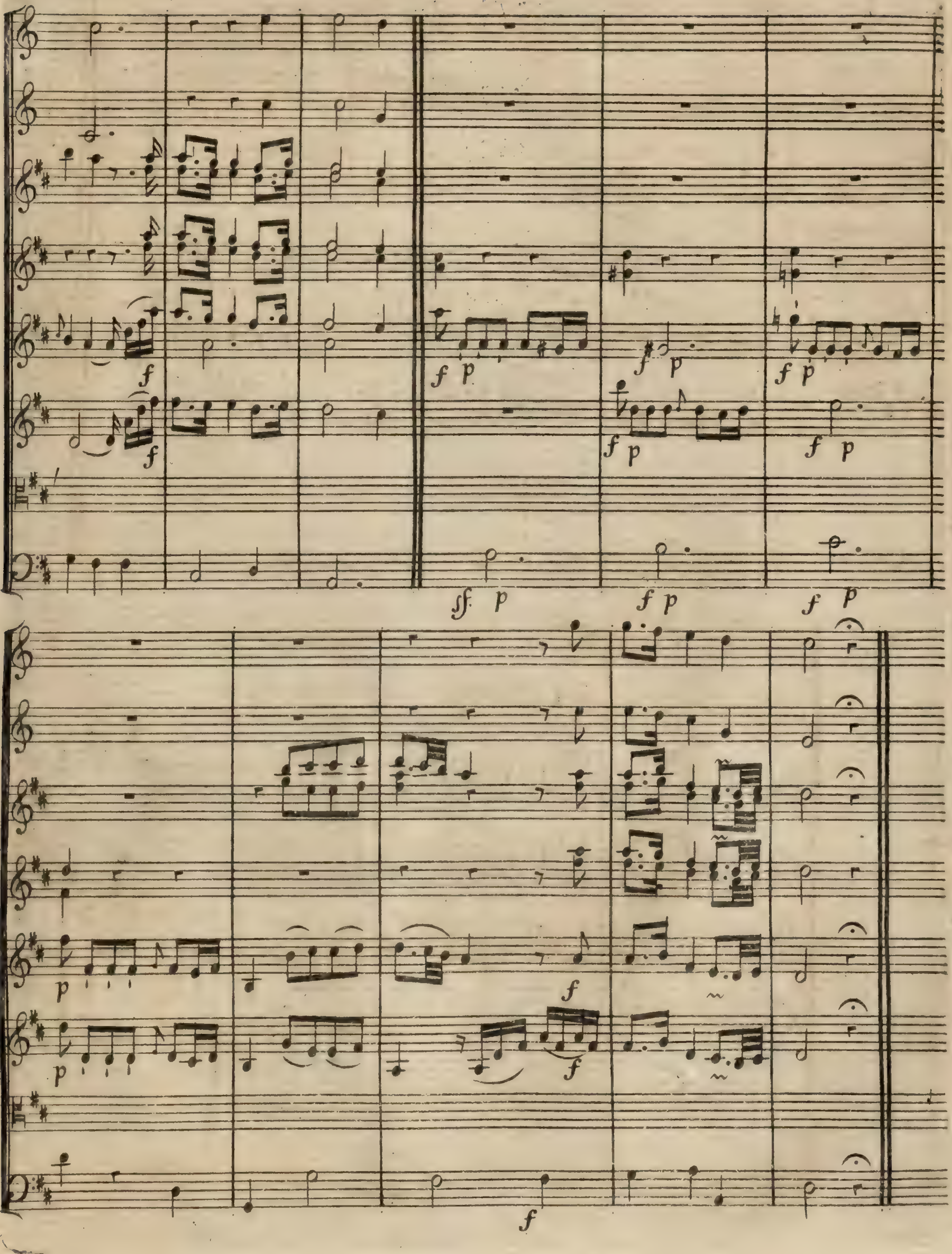

comble il com - ble en fin nos vœux il offre avec ses charmes les
vœux
il comble il comble enfin vos vœux il offre avec les charmes les
comble il comble en - fin vos vœux l'Amour
jours les plus heu - reux le plus heu - reux les
en - fin nos vœux il ofre avec ses charmes les jours les plus heu - reux les
jours les plus heu - reux oui
comble enfin vos vœux il

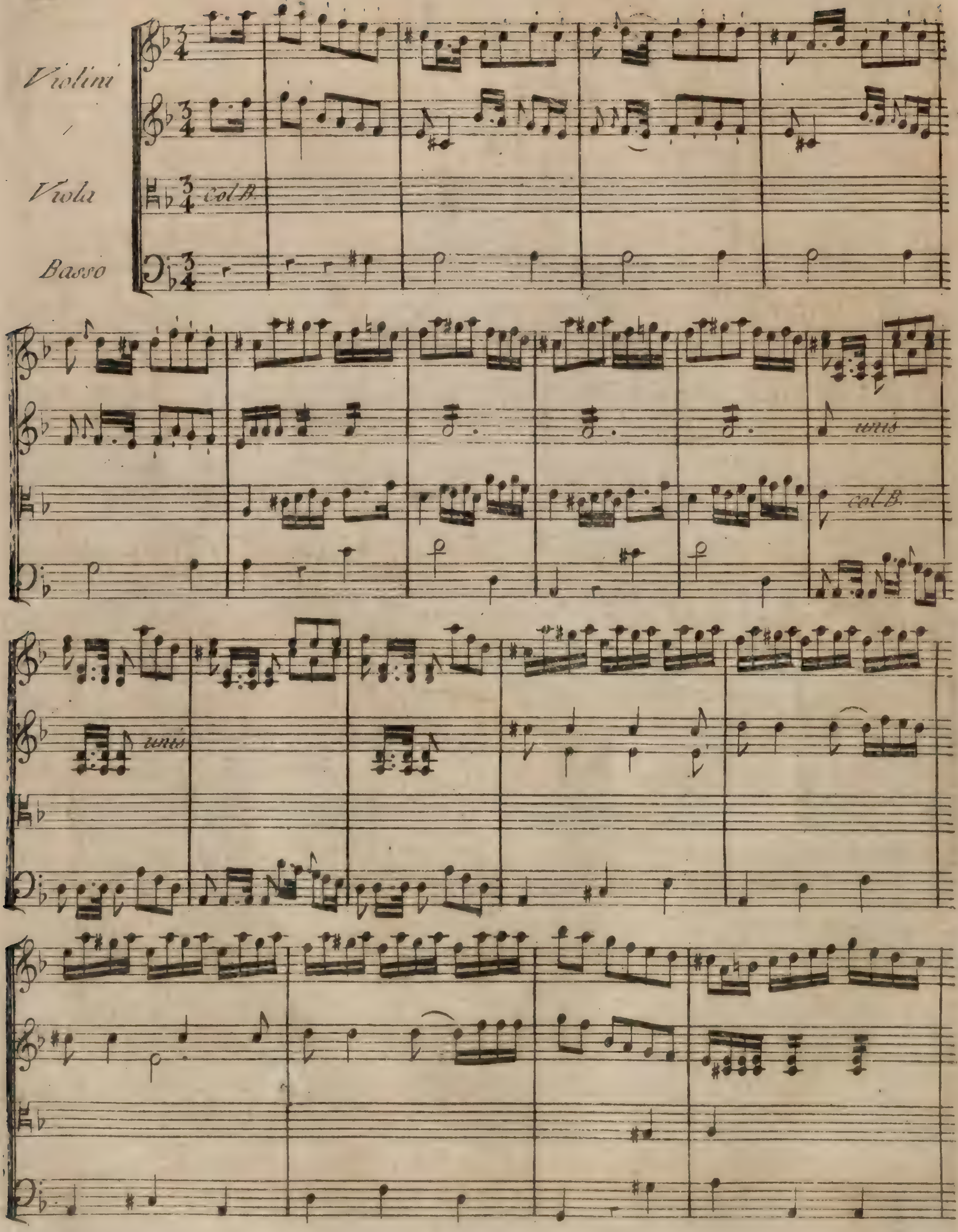
jours les plus heu - reux les jours les plus heu - - reux les plus les
les jour les plus heu reux les jours les plus heu- reux les jours les
plus heu- reux les plus heu- reux les plus heu- reux.

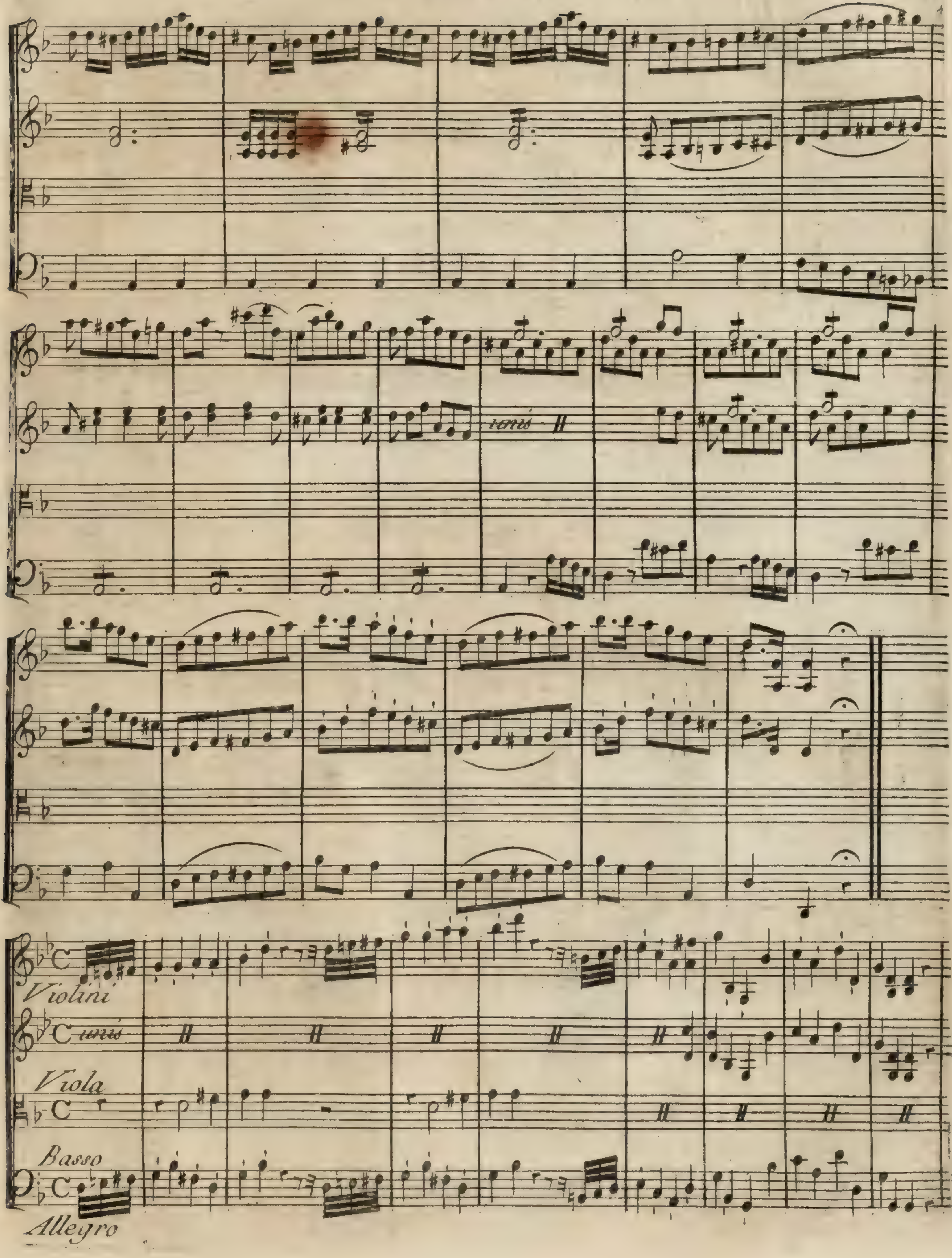

Corni
Oboe
Violini
Viola
Basso
unis
f
f
All°

unis
p
f


Corni
Flauti
Oboe
Violini
Viola
Col B.
Basso
p
p
p
Minuet Maestoso non presto




Violini
Viola
Basso
col B.
unis
col B.
unis


unis
Violini
unis
Viola
Basso
Allegro

unis
pp
pp
fp
ff
ff
ff
ff
f

f
p
f assai

unis

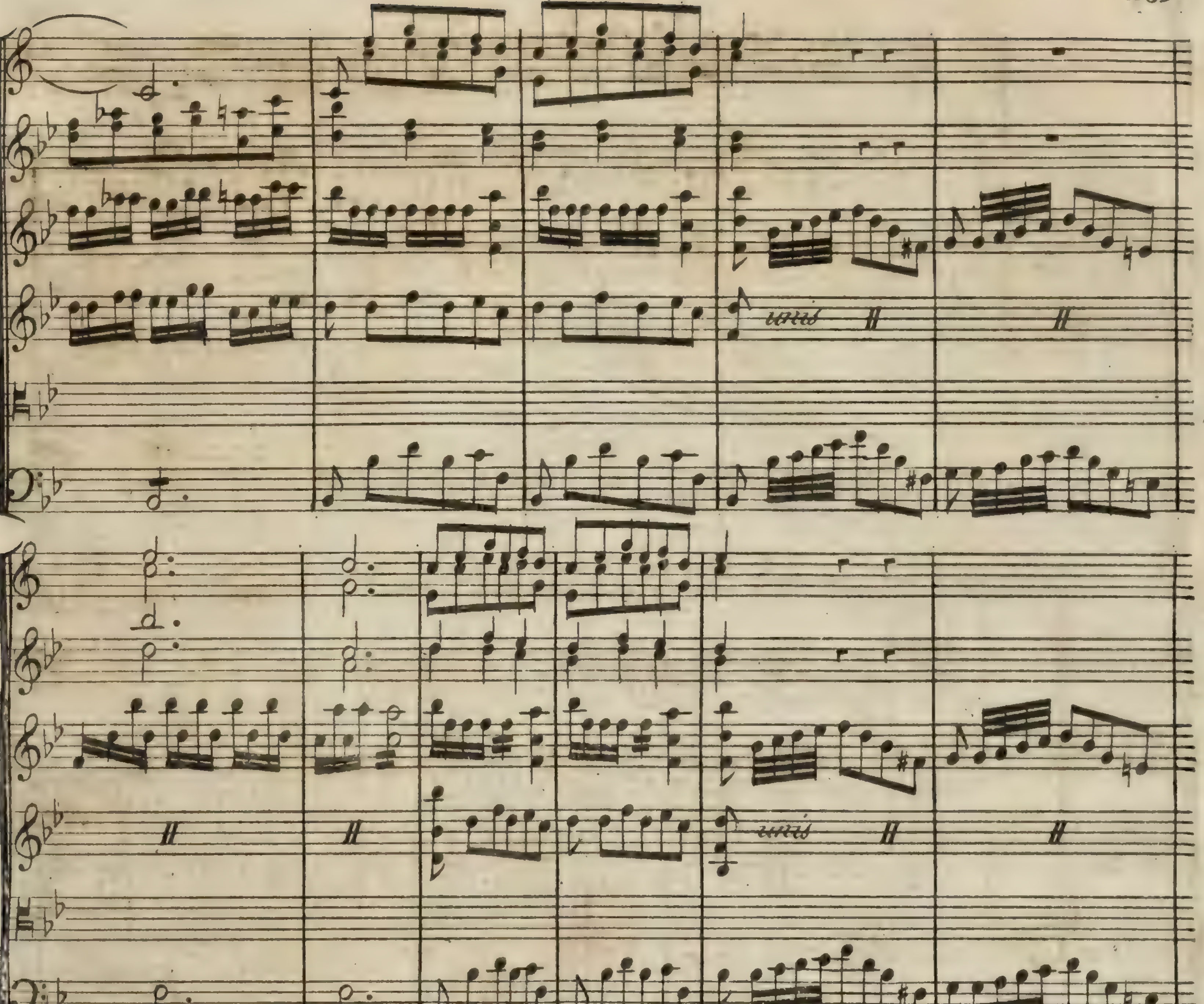
Air en Chacconne

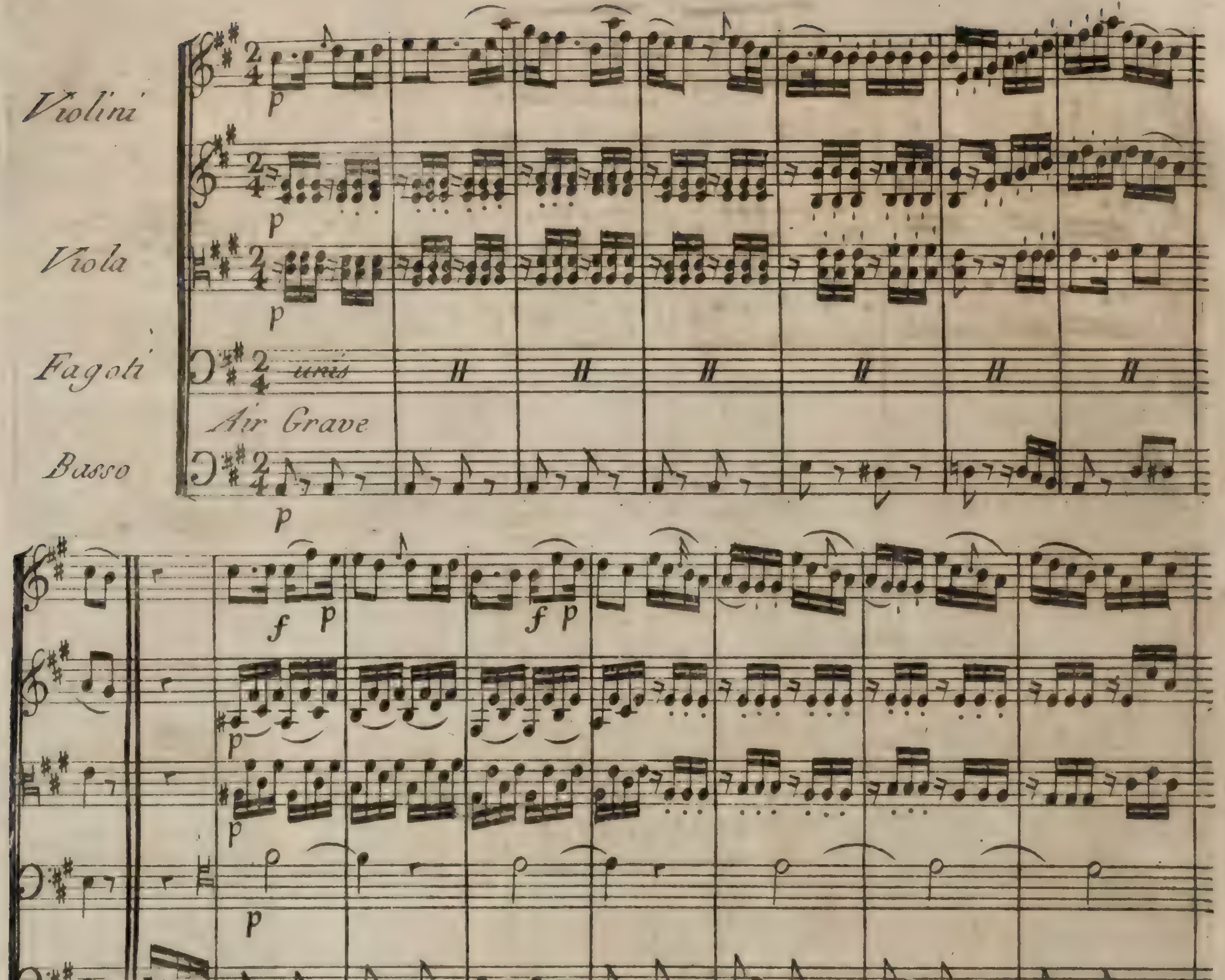
unis
unis
unis
tr

unis
unis
unis

p
p
p
p
unis
f
p
f
f
p
f
p
unis
f
p
f
p
f
f
f
f
p
f
p
unis
f
f
f

unis
cres.
cres


unis
unis


Violini
Viola
Fagoti
unis
Air Grave
Basso

f p
f p
cres.
cres.
p
p
p
p
p
f
p
cres.
cres
f
f
f
cres.
f
cres.
f

All° Spiritoso
Corni e Trombe
Oboe
Violini
Viola
Basso

FIN